

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
с. Перегребное

Рассмотрено:  
на методическом объединении  
протокол № 4  
от 27.05.2020 г.

Согласовано:  
на педагогическом  
совете  
протокол № 4  
от 29.05.2020 г.

Утверждено:  
Директор МБУ ДО ДДТ  
с. Перегребное  
Приказ № 92-од  
От 29.05.2020 г.

 И.И. Ходаковская



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности**

**«Фото-студия «Миг»**

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Зыблева Светлана Викторовна,  
(ФИО педагога)  
педагог дополнительного образования

с. Перегребное

## Оглавление

Паспорт программы.....	3
<i>Раздел 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....</i>	<i>6</i>
1.1. Пояснительная записка .....	6
1.2 Цель и задачи программы .....	8
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты .....	12
<i>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</i>	<i>16</i>
2.1 Календарный учебный график .....	16
2.2 Условия реализации программы .....	17
2.3 Формы аттестации/контроля .....	17
2.4 Оценочные материалы .....	18
2.5 Методическое обеспечение .....	19
2.6 Воспитательная деятельность .....	21
2.7 Система работы с родителями.....	23
Список литературы.....	24
Приложения:	
<i>Приложение 1 .....</i>	<i>25</i>
Приложение 2.....	67
Приложение 3.....	73
Приложение 4.....	80

## Паспорт программы

Полное наименование программы	Фото – студия «Миг»
Разработчик программы	Зыблева Светлана Викторовна
Квалификация педагогического персонала	Уровень образования - высшее Профессиональная категория педагога - высшая Уровень соответствия квалификации - педагогом пройдено повышение квалификации по профилю программы
Направленность программы	Техническая
Вид программы	Модифицированная
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	МБУ ДО ДДТ с. Перегребное
Адрес учреждения	628109, Тюменская область, ХМАО-Югра, Октябрьский район, с. Перегребное, ул. Строителей д.50
Возраст учащихся	11-17 лет
Наполняемость групп	1 модуль – от 10 до 11 2 модуль – от 10 до 11 3 модуль – от 10 до 11
Форма обучения	Очная, с применением дистанционных форм и электронного обучения.
Цель программы	расширение знаний и умений в области фотографии, овладение навыками создания и редактирования фотографии.
Задачи программы	<p><u>1. Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить учащихся с историей фотографии, с этапами развития фототехники;</li> <li>• сформировать умения пользоваться современной фототехникой;</li> <li>• сформировать умения и навыки работы в графическом редакторе Photoshop.</li> </ul> <p><u>2. Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать развитию у учащихся художественного вкуса, творческого мышления, воображения, фантазии;</li> <li>• способствовать развитию у учащихся глазомера, быстроты реакции;</li> <li>• способствовать развитию зрительного восприятия и пространственного мышления.</li> </ul> <p><u>3. Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать воспитанию учащихся культуры поведения, формированию мотивации к здоровому образу жизни;</li> <li>• способствовать воспитанию личных качеств: ответственность, трудолюбие, коммуникабельность, целеустремленность;</li> <li>• воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям.</li> </ul>
Срок реализации программы	3 года

Ожидаемые результаты

***В результате реализации программы Модуля 1 «Вспышка» учащийся должен***

- ***знать:***
- ✓ ТБ и охрану труда;
- ✓ техники фотографии, особенности различных жанров фотографии;
- ✓ основные композиционные приемы и их применение;
- ✓ основные методы постановки студийного света.
- ***уметь:***
- ✓ грамотно применять фототехнику в зависимости от поставленной задачи или условий съемки;
- ✓ грамотно использовать естественное и искусственное освещение для получения качественного изображения.

***В результате реализации программы Модуля 2 «Отражение» учащийся должен***

- ***знать:***
- ✓ ТБ и охрану труда;
- ✓ основные понятия компьютерной графики и интерфейса Photoshop;
- ✓ инструменты рисования и ретуши;
- ✓ выделения, каналы и маски;
- ✓ о слоях и стилях;
- ✓ о размерах изображения и трансформирования;
- ✓ о путях и фигурах;
- ✓ о цветокоррекции.
- ***уметь:***
- ✓ владеть такими инструментами как, кисть, карандаш, ведро, заливка, губка;
- ✓ пользоваться инструментами выделения;
- ✓ работать со слоями и стилями;
- ✓ владеть трансформацией изображения;
- ✓ работать с инструментами группы «перо», «фигуры»;
- ✓ правильно настроить уровни, яркость, оттенок, насыщенность;
- ✓ создавать коллажи, надписи на различных объектах, слияние нескольких фотографий;
- ✓ менять внешность человека;
- ✓ коррекция старых фотографий, изменение точки съемки;
- ✓ придать фотографии законченный вид, создание эффектов нереальности.

***В результате реализации программы Модуля 3 «Focus» учащийся должен***

- ***знать:***
- ✓ ТБ и охрану труда;
- ✓ понятия компьютерной графики и интерфейса Photoshop;
- ✓ инструменты рисования и ретуши;
- ✓ технику рисования «с чистого холста».
- ***уметь:***
- ✓ рисовать с чистого холста геометрические фигуры;
- ✓ рисовать более сложные фигуры, дополняя эффектами

	3D; ✓ работать со слоями и стилями; ✓ самостоятельно работать над коллажами.
--	--

## **Раздел 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Желание сохранить красоту быстротечной жизни создало удивительный вид искусства – фотографию. Ее историю многие сравнивают с увлекательным романом, действие которого разворачивается в декорациях различных исторических эпох и национальных культур. В стремлении к созданию точных изображений всего того, что нас окружает, человечество прошло долгий путь от примитивных наскальных рисунков до современной цифровой фотографии.

Фотография – одно из самых массовых увлечений. Бурное развитие цифровой фотографии вносит в жизнь фотодела большие коррективы. Появление автоматических фотоаппаратов, качественных цветных пленок, лабораторий экспресс – обработки фотоматериалов привело к тому, что изучение техники фотосъемки и химической обработки фотоматериалов на начальном этапе обучения перестало быть актуальным. Но технологическая революция в фотографии на этом не завершилась. На смену традиционной фотографии с пленкой и химической обработкой материалов пришла цифровая фотография с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий.

Значимость фото неопределима. Фотография – это неотъемлемая часть жизни каждого человека, так как без нее практически невозможно существовать. Ведь начиная с самого рождения, фотографии сопровождают нас на протяжении всего жизненного пути. Фото в рамке на столе, в телефоне, на компьютере остается обычным действием. Она сберегает секунды жизни, и делает это лучше, чем наша личная память.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото-студия «Миг»» (далее – программа) реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» с. Перегребное (далее – МБУ ДО ДДТ с. Перегребное) и имеет техническую направленность.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242 «О направлении информации», Уставом МБУ ДО ДДТ с. Перегребное и Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО ДДТ с. Перегребное (Приказ № 58-од от 07.04.2017г.).

**Актуальность данной программы** состоит в том, что в настоящее время фотография очень популярна. Фото-студия «Миг» помогает развить интерес к овладению техникой фотографии. Посещая занятия, дети не только изучают искусство фотографии, но и приобретают навыки поиска и выбора композиции, освещения и момента съемки, а так же учатся общению, культуре поведения в современном обществе и нередко находят в лице студийцев новых друзей. Занятия рационально заполняют свободное время ребят любимым увлечением, которое, иногда, влияет на выбор профессии.

В целом программа способствует формированию условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, расширения кругозора учащихся, овладения навыками создания и редактирования фотографии, а так же развития мышления, воображения. Программа направлена на изучение теории фотографии, фотокomпозиции, овладение навыками обработки изображений в графическом редакторе. В процессе освоения программы учащиеся знакомятся с жанрами фотографии, принципами работы растровых графических редакторов.

### **Отличительная особенность программы**

Данная программа позволяет учащимся развить в себе способности творческого самовыражения в интересном виде деятельности. Программа рассчитана на самый широкий круг воспитанников.

Предоставляет возможности учащимся работать не только с различными фотоаппаратами, но и с дополнительной техникой – студийным световым оборудованием, пользоваться современными графическими программами: Photoshop.

Отличительные особенности программы, заключается в расширении знаний, умений и навыков учащихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов на стыке фотографии, и рисования посредством использования компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии, создать фотоархивы, в том числе и семейные и различные дизайнерские работы с использованием фотографии.

**Адресат программы:** данная программа рассчитана для детей 11-17 лет без ОВЗ.

Модуль 1 «Вспышка» (учащиеся 11-17 лет);

Модуль 2 «Отражение» (учащиеся 12-17 лет);

Модуль 3 «Focus» (учащиеся 13-17 лет).

### **Объем программы:**

Количество часов Модуль 1 «Вспышка»- 142.

Количество часов Модуль 2 «Отражение» -148.

Количество часов Модуль 3 «Focus»- 185.

Количество часов на 3 года- 475.

### **Формы организации учебной деятельности и виды занятий**

*Формы организации учебной деятельности:*

- ✓ групповая (используется при совместной работе с фотоаппаратом).
- ✓ индивидуально – групповая.

*Виды учебных занятий:*

- ✓ выставки;
- ✓ конкурсы;

- ✓ практические занятия;
- ✓ занятие – консультация;
- ✓ занятие – презентация;
- ✓ занятие проверки и коррекции знаний и умений.

### **Срок освоения программы**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения и состоит из 3 модулей. Каждый модуль реализуется в течение учебного года отдельно друг от друга.

Количество месяцев необходимых для освоения программы: 9.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, и 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** расширение знаний и умений в области фотографии, овладение навыками создания и редактирования фотографии

### **Задачи:**

#### *1. Обучающие:*

- познакомить учащихся с историей фотографии, с этапами развития фототехники;
- сформировать умения пользоваться современной фототехникой;
- сформировать умения и навыки работы в графическом редакторе Photoshop.

#### *2. Развивающие:*

- способствовать развитию у учащихся художественного вкуса, творческого мышления, воображения, фантазии;
- способствовать развитию у учащихся глазомера, быстроты реакции;
- способствовать развитию зрительного восприятия и пространственного мышления.

#### *3. Воспитательные:*

- способствовать воспитанию у учащихся культуры поведения, формированию мотивации к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию личных качеств: ответственность, трудолюбие, коммуникабельность, целеустремленность;
- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям.

## **1.3 Содержание программы**

### **Учебный план**

#### *Модуль 1 «Вспышка»*

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности	1	1	0	Устная проверка знаний
2.	Введение в фотографию	4	4	0	Устный опрос

3.	Съемка цифровым фотоаппаратом	4	2	2	Устный опрос
4.	Камера и компьютер	6	2	4	Письменный опрос
5.	Устройство цифровой камеры	16	7	9	Тестовое задание
6.	Компьютер, цвет и «цифра»	8	4	4	Устный опрос
7.	Азбука фотографии	20	7	13	Практическая работа
8.	Техника съемки	22	7	15	Практическая работа
9.	Сюжеты и советы	47	13	34	Практическая работа
10.	Трюки для мастера фотодела	14	4	10	Практическая работа
	<b>Итого</b>	<b>142</b>	<b>51</b>	<b>91</b>	

*Модуль 2 «Отражение»*

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности	1	1	0	Устная проверка знаний
2.	Приемы работы в Photoshop. Основные понятия компьютерной графики и интерфейс Photoshop	12	4	8	Устный опрос
3.	Инструменты рисования и ретуши	20	4	16	Самостоятельная работа в программе Photoshop
4.	Выделение, каналы, и маски	7	1	6	Письменный опрос
5.	Слой и стили	5	1	4	Самостоятельная работа в программе Photoshop
6.	Размеры изображения и трансформирование	4	0	4	Самостоятельная работа в программе Photoshop
7.	Пути и фигуры	6	2	4	Самостоятельная работа в программе Photoshop
8.	Цветокоррекция	15	4	11	Письменный опрос
9.	Обработка снимков	14	2	12	Самостоятельная работа в программе Photoshop
10.	Изменение внешности	14	1	13	Самостоятельная работа в программе Photoshop
11.	Фотомастерская	26	5	21	Самостоятельная работа в программе Photoshop

12.	Фотообрамление	24	4	20	Творческая работа в программе Photoshop
	<b>Итого</b>	<b>148</b>	<b>29</b>	<b>119</b>	

*Модуль 3 «Focus»*

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие, техника безопасности	1	1	0	Устная проверка знаний
2	Создание усложненных коллажей, рисование с чистого листа в Photoshop	184	0	184	Творческая работа в программе Photoshop
	<b>Итого</b>	<b>185</b>	<b>1</b>	<b>184</b>	

**Содержание учебного плана**

*Модуль 1 «Вспышка»*

**1. Вводное занятие (1 час)**

Техника безопасности при работе на компьютере и работе с фотоаппаратом. Введение в предмет.

**2. Введение в фотографию (4 часа)**

История фотографии. Основные этапы развития фотографии. Фотография как искусство, ее жанры.

**3. Съёмка цифровым фотоаппаратом (4 часа)**

Мир фотокамер. Знакомство с цифровой камерой.

**4. Камера и компьютер (6 часов)**

Способы передачи изображения на компьютер. Программы для просмотра и редактирования изображений.

**5. Устройство цифровой камеры (16 часов)**

Типы камер, выдержка, диафрагма. Размеры и сжатие файлов. Определение основных параметров фотоаппарата.

**6. Компьютер, цвет и «цифра» (8 часов)**

Цветовые модели. Монитор и его настройка. Принтеры. Глубина цвета, цветовые режимы.

**7. Азбука фотографии (20 часов)**

Экспозиция и число диафрагмы. Связь между выдержкой и диафрагмой. Экспопары. Автоматическая, полуавтоматическая и ручная установка экспозиции

**8. Техника съёмки (22 часа)**

Правила поведения при съёмке. Масштаб объекта и снимка, точка съёмки и ракурс, фон. Кадрирование. Освещение. Съёмка движения. Макросъёмка.

**9. Сюжеты и советы (47 часов)**

Съёмка пейзажа. Съёмка животных. Натюрморт. Портретная съёмка.

**10. Трюки для мастера фотодела (14 часов)**

Нереальные фотографии. Неожиданный ракурс. Сногсшибательные трюки.

## Модуль 2 «Отражение»

### **1. Вводное занятие (1 час)**

Техника безопасности при работе на компьютере. Введение в предмет. Знакомство с планами на учебный год.

### **2. Приемы работы в Photoshop. Основные понятия компьютерной графики и интерфейс Photoshop (12 часов)**

Растровая и векторная графика, интерфейс программы, организация рабочего места, навигация в Photoshop, форматы графических файлов, создание и открытие файла, команды – экспорт и импорт, утилита AdobeBridge, макропоследовательности.

### **3. Инструменты рисования и ретуши (20 часов)**

Инструмент – кисть, карандаш, создание прямых линий, замена цвета, закрашивание изображений, инструмент – ведро, заливка, градиент, назад в прошлое, ластик, фоновый ластик, волшебный ластик, кисти, штамп, фигурный штамп, размытие и резкость, палец, обжиг и осветление, губка, инструмент «кисть истории» и палитра «история», художественная кисть истории, точечная «лечащая» кисть, «лечащая» кисть, заплатка, красный глаз.

### **4. Выделение, каналы, и маски (7 часов)**

Инструменты простого выделения, волшебная палочка, лассо, меню «выделение», дополнительное меню выделения, маска, быстрая маска, дополнительные каналы.

### **5. Слои и стили (5 часов)**

Палитра «слои». Маска слоя, эффекты слоя, слой заливки, слой настройки. Меню «слой», состояние слоя, стили.

### **6. Размеры изображения и трансформирование (4 часа)**

Размер изображения, размер холста, произвольное трансформирование, инструменты группы трансформирования, поворот изображения, обрезка.

### **7. Пути и фигуры (6 часов)**

Использование путей, инструменты группы «перо», фигуры, инструменты группы «фигуры».

### **8. Цветокоррекция (15 часов)**

Уровни, осветление и затемнение изображения. Яркость \контраст, оттенок\насыщенность, фотофильтр, тень \свет, экспозиция. Экспозиция. Гистограммы.

### **9. Обработка снимков (14 часов)**

Включаем ноутбук, слияние фотографий, надпись на воздушном шаре, эффектное отражение в воде, фотопанорама – это просто, добавляем салют на фотографию.

### **10. Изменение внешности (14 часов)**

Виртуальная парикмахерская, изменяем цвет глаз, визит к стоматологу, татуировка, фотошарж.

### **11. Фотомастерская (26 часов)**

Никаких красных глаз, делаем коллаж «Летние каникулы», новая жизнь старой фотографии, рисунок в стиле флеш, каменный барельеф, царапины на лице, коррекция перспективы.

### **12. Фотообрамление (24 часа)**

Виньетка, неоновая рамка, простейшая и фигурная рамка, эффект нереальности, следы пуль на металле, огонь в глазах, фототекст, глазунья под линейку.

## Модуль 3 «Focus»

### **1. Вводное занятие (1 час)**

Техника безопасности при работе на компьютере. Введение в предмет. Знакомство с планами на учебный год.

### **2. Создание сложных коллажей, рисование с чистого листа в Photoshop (184 часов)**

Жидкий металл. Запотевшее стекло. Белое дерево. Рисуем радугу. Композиция с ягодами на листе падуба. Открываем двери в фантастический мир. Создание фантастического небесного коллажа. Замена настоящего мяча на стеклянный. Клевый пингвин. Рисуем фрукты. Рисуем настольную лампу. Рисуем пушистые облака. Электрические узлы. Абстрактный рисунок. Бейдж. Детский держатель для фото. Божья коровка. Рисуем свечу. Одуванчик. Новогодний стеклянный шар. Рисуем снеговика. Поздравительная открытка с новым годом! Листик из блокнота. Логотип MediaPlayer 10. Олимпийские кольца. После дождя. Рисуем 3D сферу. Рисуем воздушный шарик. Делаем открытку валентинку. Фиолетовые валентинки. Создаем регулятор громкости. Рисуем диск для авто. Рисуем зонтик. Рисуем классный смайлик. Рисуем мультяшного персонажа. Рисуем пасхальное яйцо. Рисуем пейзаж. Рисуем бильярдный шар. Рисуем реалистичное перо. Рисуем сим. Рисуем щит. Розочка из шоколада. Создаем текстуру ткани. Создай свой космос. Стрекоза. Фотошоп геометрия. Хвостатые звезды. Цветные карандаши. Создаем красочный логотип.

## **1.4 Планируемые результаты**

***В результате реализации программы Модуля 1 «Вспышка» учащийся должен***

○ ***знать:***

- ✓ ТБ и охрану труда;
- ✓ техническую сторону своей камеры;
- ✓ техники фотографии, особенности различных жанров фотографии;
- ✓ основные композиционные приемы и их применение;
- ✓ основные методы постановки студийного света.

○ ***уметь:***

- ✓ грамотно применять фототехнику в зависимости от поставленной задачи или условий съемки;
- ✓ правильно настраивать диафрагму, iso, выдержку;
- ✓ умение избегать типичных ошибок при съемке;
- ✓ владение правилом третей, правильное использование вспышки при съемке различных объектов;
- ✓ владение навыками при съемке пейзажа, людей, животных, натюрморта;
- ✓ владение специальным оборудованием и оснащением
- ✓ грамотно использовать естественное и искусственное освещение для получения качественного изображения.

***По результатам обучения по Модулю 1 «Вспышка» у учащегося будут сформированы***

○ ***предметные результаты:***

- ✓ владение технической стороной своей камеры;

- ✓ умение передать изображение с камеры на компьютер и владение программами для просмотра изображений;
  - ✓ владение устройствами цифровой камеры;
  - ✓ правильная настройка диафрагмы, экспокоррекции, системы фокусировки;
  - ✓ умение избегать типичных ошибок при съемке, определение масштаба объекта и снимка;
  - ✓ владение правилом третей, правильное использование вспышки при съемке различных объектов;
  - ✓ владение навыками при съемке пейзажа, людей, животных, натюрморта;
  - ✓ владение специальным оборудованием и оснащением.
- **метапредметные результаты:**
- учебно-интеллектуальные умения (познавательные):
- ✓ осуществление контроля и внесение необходимых дополнений, исправлений в свою работу, если она расходится с образцом;
  - ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- учебно-коммуникативные умения (коммуникативные):
- ✓ умение вступать в диалог, вести полемику, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
  - ✓ соблюдение простейших норм речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
  - ✓ сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.
- учебно-организационные умения (регулятивные):
- ✓ умение пользоваться компьютерными источниками информации;
  - ✓ умение организовывать свое рабочее (учебное) место;
  - ✓ навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;
  - ✓ сотрудничество с товарищами при выполнении заданий в группе.
- **личностные результаты:**
- ✓ формирование любви к своему краю, осознания своей национальности, уважения культуры и традиций народов России и мира;
  - ✓ развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
  - ✓ знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

***В результате реализации программы Модуля 2 «Отражение» учащийся должен***

- ***знать:***
  - ✓ ТБ и охрану труда;
  - ✓ основные понятия компьютерной графики и интерфейса Photoshop;
  - ✓ инструменты рисования и ретуши;

- ✓ выделения, каналы и маски;
- ✓ о слоях и стилях;
- ✓ о размерах изображения и трансформирования;
- ✓ о путях и фигурах;
- ✓ о цветокоррекции.
- **уметь:**
  - ✓ владеть такими инструментами как, кисть, карандаш, ведро, заливка, губка;
  - ✓ пользоваться инструментами выделение;
  - ✓ работать со слоями и стилями;
  - ✓ владеть трансформацией изображения;
  - ✓ работать с инструментами группы «перо», «фигуры»;
  - ✓ правильно настроить уровни, яркость, оттенок, насыщенность;
  - ✓ создавать коллажи, надписи на различных объектах, слияние нескольких фотографий;
  - ✓ менять внешность человека;
  - ✓ коррекция старых фотографий, изменение точки съемки;
  - ✓ придать фотографии законченный вид, создание эффектов нереальности.

***По результатам обучения по Модулю 2 «Отражение» у учащегося будут сформированы***

- **предметные результаты:**
  - ✓ владение такими инструментами как, кисть, карандаш, ведро, заливка, губка;
  - ✓ умение пользоваться инструментами выделение;
  - ✓ умение работать со слоями и стилями, владение трансформацией изображения;
  - ✓ умение работать с инструментами группы «перо», «фигуры»;
  - ✓ умение правильно настроить уровни, яркость, оттенок, насыщенность;
  - ✓ умение создавать коллажи, надписи на различных объектах, слияние нескольких фотографий, умение менять внешность человека;
  - ✓ умение корректировать старые фотографии, изменять точки съемки;
  - ✓ умение придать фотографии законченный вид, создание эффектов нереальности;
- **метапредметные результаты:**
  - учебно-интеллектуальные умения (познавательные):
    - ✓ осуществление контроля и внесение необходимых дополнений, исправлений в свою работу, если она расходится с образцом;
    - ✓ умение сравнивать предметы и объекты, группировать и классифицировать их на основе существенных признаков, по заданным критериям.
  - учебно-коммуникативные умения (коммуникативные):
    - ✓ умение вступать в диалог, вести полемику, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
    - ✓ грамотность, выразительность, эмоциональность речи;
  - учебно-организационные умения (регулятивные):
    - ✓ умение пользоваться компьютерными источниками информации;
    - ✓ умение организовывать свое рабочее (учебное) место;
    - ✓ навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;
    - ✓ сотрудничество с товарищами при выполнении заданий в группе.

- **личностные результаты:**
  - ✓ формирование любви к своему краю, осознания своей национальности, уважения культуры и традиций народов России и мира;
  - ✓ развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

***В результате реализации программы Модуля 3 «Focus» учащийся должен***

- **знать:**
  - ✓ ТБ и охрану труда;
  - ✓ понятия компьютерной графики и интерфейса Photoshop;
  - ✓ инструменты рисования и ретуши;
  - ✓ технику рисования «с чистого холста».
- **уметь:**
  - ✓ владение такими инструментами как, кисть, карандаш, ведро, заливка, губка;
  - ✓ умение пользоваться инструментами выделение;
  - ✓ умение правильно настроить уровни, яркость, оттенок, насыщенность;
  - ✓ рисовать геометрические фигуры;
  - ✓ рисовать более сложные фигуры, дополняя эффектами 3D;
  - ✓ работать со слоями и стилями;
  - ✓ самостоятельно работать над коллажами.

***По результатам обучения по Модулю 3 «Focus» у учащегося будут сформированы***

- **предметные результаты:**
  - ✓ владение такими инструментами как, кисть, карандаш, ведро, заливка, губка;
  - ✓ умение пользоваться инструментами выделение;
  - ✓ умение правильно настроить уровни, яркость, оттенок, насыщенность;
  - ✓ умение создавать коллажи, надписи на различных объектах, слияние нескольких фотографий;
  - ✓ умение рисовать геометрические фигуры;
  - ✓ умение рисовать более сложные фигуры, дополняя эффектами 3D.
- **метапредметные результаты:**
  - учебно-интеллектуальные умения (познавательные):
    - ✓ осуществление контроля и внесение необходимых дополнений, исправлений в свою работу, если она расходится с образцом;
    - ✓ умение сравнивать предметы и объекты, группировать и классифицировать их на основе существенных признаков, по заданным критериям.
  - учебно-коммуникативные умения (коммуникативные):
    - ✓ умение вступать в диалог, вести полемику, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
    - ✓ грамотность, выразительность, эмоциональность речи;
  - учебно-организационные умения (регулятивные):
    - ✓ умение пользоваться компьютерными источниками информации;
    - ✓ умение организовывать свое рабочее (учебное) место;

- ✓ навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;
- ✓ сотрудничество с товарищами при выполнении заданий в группе.
- **личностные результаты:**
  - ✓ формирование любви к своему краю, осознания своей национальности, уважения культуры и традиций народов России и мира;
  - ✓ развития доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
  - ✓ развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы
	Младший школьный возраст (от 7 до 12 лет) Средний школьный возраст (от 12 до 15 лет) Старший школьный возраст (от 15 до 18 лет)
Учебный период	
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе	10.09.2020 г. – 31.05.2021г. I год обучения – 36 учебных недель 01.09.2020 г. – 31.05.2021г. II и III год обучения – 37 учебных недель
I полугодие	10.09.2020г. – 31.12.2020г. I год обучения – 16 учебных недель 01.09.2020г. – 31.12.2020г. II и III год обучения – 17 учебных недель
II полугодие	09.01.2021 г. – 31.05.2021 г. I – III год обучения – 20 учебных недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:	22 учебных часа
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	22 учебных часа
Сроки проведения мониторинга реализации ДООП	24.12.2020г. – 31.12.2020г. 28.05.2021г. – 31.05.2021г.
Организация социально - досуговой деятельности в каникулярный период	-
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01.06.2021г. – 31.08.2022г.
	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том	-

числе:	
В 1-ю половину дня	-
Во 2-ю половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября 2020 г. – День народного единства 1, 2,3,4,5,6 и 8 января 2021 г. – Новогодние каникулы 7 января 2021 г. – Рождество Христово 23 февраля 2021г. – День защитника Отечества 8 марта 2021г. – Международный женский день 1 мая 2021г. – Праздник Весны и труда 9 мая 2021г. – День Победы

Календарный учебный график согласно Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242) – Приложение 2-4.

## 2.2 Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

1. Фотокамера цифровая зеркальная Canon 700D
2. Объектив Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6IS
3. Комплект импульсного света FalconEyes SSK-2150POP
4. Стол для предметной съемки Godox PTY-50 60x100
5. Фотоаппарат Canon EOS 550D kit 18-55
6. Компьютер "Партнер" для ученика - 7 шт
7. Компьютер "Партнер" для учителя - 1 шт
8. Принтер Epson L 800
9. Интерактивная доска
10. Проектор Acer X1211K (DLP 1024x768 2500 ANSI лм)

### *Информационное обеспечение*

Модуль 1 «Вспышка» - презентации по разделам: вводное занятие, техника безопасности; введение в фотографию; съемка цифровым фотоаппаратом; камера и компьютер; устройство цифровой камеры; компьютер, цвет и «цифра»; азбукафотографии; трюки для мастера фотодела.

Модуль 2 «Отражение» - презентации по разделам: вводное занятие, техника безопасности; приемы работы в Photoshop, основные понятия компьютерной графики и интерфейс Photoshop; инструменты рисования и ретуши; цветокоррекция.

## 2.3 Формы аттестации/контроля

- ✓ устная проверка знаний;
- ✓ устный опрос;
- ✓ письменный опрос;
- ✓ тестовое задание;
- ✓ практическая работа;
- ✓ самостоятельная работа в программе Photoshop;
- ✓ творческая работа в программе Photoshop;
- ✓ творческая работа в программе Photoshop.

## Оценка результатов аттестации

Результаты обучения по программе можно отследить по следующим критериям:

- ✓ комфортность учащихся в коллективе, о чём свидетельствует сохранность контингента;
- ✓ удовлетворение результатами обучения учащихся и родителей;
- ✓ повышение уровня воспитанности учащихся и бесконфликтное общение в коллективе;
- ✓ проявление самостоятельности и творческой активности;
- ✓ развитие умений и навыков;
- ✓ количественные параметры проведенных мероприятий, занятых призовых мест на фотоконкурсах различного уровня.

## Формы итогового контроля

**Выставка** - осуществляется с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Может быть персональной или коллективной.

**Творческий отчет** - это форма итогового контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

**Собеседование**-метод диагностирования знаний учащегося по теме или изученному разделу.

**Вопросник по программе** - сущность этого метода заключается в том, что педагог ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

**Открытое занятие** - основной элемент организации образовательного процесса в образовательном учреждении. Оно является иллюстрацией того, как на практике осуществляется образовательная программа.

**Практическая работа** – это особый вид деятельности учащегося, что подразумевает выполнения заданий, не связанных с какой-либо обработкой теоретического материала. Во время выполнения практической работы используются ранее полученные теоретические знания. Практическая работа – это в первую очередь обучающий процесс, который позволяет преподавателю оценить уровень усвоения теоретических знаний учащимся.

**Участие в конкурсах** - конкурс придает учебе элемент соревнования, формирует внутреннюю мотивацию выполнить работу как можно лучше, стать лидером. У каждого учащегося наступает период, когда он достигает определенного мастерства. Возникает желание поделиться своим опытом, показать то, чего достиг, научить еще кого-нибудь всему, что умеешь сам. Участие в конкурсах позволяет в первую очередь реализовать эту потребность — поделиться, представить себя, результаты своей работы, т.е. показать всем свои достижения, повысить свою самооценку.

## 2.4 Оценочные материалы

В соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ с. Перегребное для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе используется индивидуальная карточка учета результатов обучения, которая включает в себя предметные и метапредметные результаты.

В процессе обучения для выявления эффективности образовательного процесса по программе «Фото-студия «Миг» используется Сборник диагностических процедур (Приложение 1).

## 2.5 Методическое обеспечение

*Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:*

- ✓ словесный метод (словесный метод педагог применяет тогда, когда главным источником усвоения знаний учащимися является слово без опоры на наглядные способы и практическую работу, к ним относятся: рассказ, беседа, объяснение и т.д.);
- ✓ наглядный метод (к ним относятся методы обучения с использованием наглядных пособий);
- ✓ практический метод (метод, связанный с процессом формирования и совершенствования умений и навыков учащихся, основным методом является практическое занятие);
- ✓ репродуктивный метод (составление и предъявление педагогом заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности, руководство и контроль за его выполнением; воспроизведение учащимися знаний и способов действий по образцам, произвольное и непроизвольное запоминание);
- ✓ познавательный метод (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);
- ✓ контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий).

*Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:*

- ✓ *здоровьесберегающие технологии* – использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении;
- ✓ *информационно-коммуникативные технологии* - в широком значении информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – это использование вычислительной техники и телекоммуникационных средств для реализации информационных процессов с целью оперативной и эффективной работы с информацией на законных основаниях;
- ✓ *технология группового обучения* - групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.
- ✓ *лично – ориентированная технология*– это обучение, в основе которого ставится личность обучаемого, ее индивидуальность, ценность, созидание гуманистических отношений в коллективе, посредством которых, каждый обучающийся осознает себя равноправной личностью.

**Алгоритм учебного занятия:**

Включает в себе три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

<b>Части занятия</b>	<b>Этап учебного занятия</b>	<b>Задачи этапа</b>	<b>Содержание деятельности</b>
<b>Подготовительный</b> (Продолжительность подготовительной части составляет, примерно 10-15% общего времени занятия, что составляет 10-15 минут)	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания
	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения творческого задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка творческого, (практического), задания, проверка усвоения знаний предыдущего занятия
<b>Основной</b> (На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени – примерно 25 минут.)	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей
	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	Обобщение и систематизация	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий

	ция знаний		
	Контрольны й	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- исследовательского)
<b>Заключительн ый</b> (На эту часть отводится 5-10% общего времени – примерно 5 минут)	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	Рефлексивн ый	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	Информацио нный	Обеспечение понимания цели, самостоятельного творческого задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате творческого задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

### Дидактические материалы

В реализации программы используются образцы фотографий по основным сюжетам съемки – пейзаж, портрет, натюрморт; раздаточные материалы - задания, алгоритм выполнения работ.

### 2.6. Воспитательная деятельность

План воспитательной работы на 2019-2020 учебный год:

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1.	Акция «Мы помним. Мы скорбим»	Сентябрь
2.	Акция «Детское кресло» к профилактической акции «Неделя безопасности дорожного движения»	Сентябрь
3.	Соревнования по спортивной рыбалке	Сентябрь

4.	Акция «Международный день пожилого человека»	Октябрь
5.	Посвящение в волонтеры	Октябрь
6.	Профилактическое мероприятие «Брейн-ринг»	Ноябрь
7.	Теннис ко дню народного единства	Ноябрь
8.	Акция «День памяти жертв ДТП» (стенд)	Ноябрь
9.	Литературная гостиная	Ноябрь
10.	Акция «Пристегнись, Россия»	Декабрь
11.	Час общения «Борьба со СПИДом» с мед.работниками	Декабрь
12.	Изготовление сувениров для детей с ОВЗ	Декабрь
13.	Неделя добра «Расчистка памятников»	Декабрь
14.	Акция «Ровесницы округа»	Декабрь
15.	Волонтер, звучит гордо	Декабрь
16.	Теннис ко дню героев	Декабрь
17.	Районный конкурс-акция «Молодежь за безопасность дорожного движения»	Декабрь
18.	Новогодний мюзикл	Декабрь
19.	Творческая мастерская Деда Мороза	Декабрь
20.	Рождественский прием главы с.п.Перегибное	Январь
21.	Беседа ПДД «Безопасные каникулы в Югре»	Февраль
22.	Праздничный отчетный концерт «Мечты сбываются»	Март
23.	Поздравление тружеников тыла к 8 марта	Март
24.	II Районный фестиваль научно – технического творчества учащихся «Таланты XXI века»	Март
25.	Акция «Безопасная страна ЮИД»	Апрель
26.	Акция «Георгиевская ленточка»	Апрель
27.	Акция «Любишь, защити»	Апрель
28.	Акция «Письмо Победы!»	Апрель
29.	Литературно-музыкальная гостиная «Расскажем детям о войне»	Апрель
30.	Интеллектуальная игра «Ворошиловский стрелок»	Май
31.	Акция «Стоп ВИЧСПИД»	Май
32.	День открытых дверей	Май

33.	Урок Победы	Май
34.	Акция «Свеча памяти»	Май
35.	Флеш-моб к 9 мая	Май
36.	Теннис к 9 мая	Май
37.	Торжественная церемония «Лучшие из лучших»	Май

## 2.7 Система работы с родителями

№ п\п	Форма работы	Содержание работы	Сроки
1	День открытых дверей	Знакомство с работой объединения, прием заявлений на обучение, формирование групп	Май
2	Родительское собрание	Введение в образовательную программу, знакомство с программой кружка, выбор родительского актива	Сентябрь
3	Открытое занятие	Демонстрация работы, навыков детей	Март, апрель
4	Консультирование	Консультирование родителей по всем интересующим вопросам	В течение учебного года
5	Просвещение	Выпуск информационный буклетов для родителей, размещение информации в новостной строке на официальном сайте МБУ ДО ДДТс. Перегребное и в газете Креатив	В течение учебного года
7	Отчетный концерт	Презентация работы объединения	Март
8	Анкетирование	Заполнение родителями анкет «Удовлетворенность качеством оказания образовательных услуг МБУ ДО ДДТ с. Перегребное»	По приказу УО и МП

## Список литературы

### *для педагога:*

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. ПИТЕР, 2003. Введение в Microsoft. Windows 95. «Microsoft Corporation». Дик Мак-Клелланд. Фотошоп 9.0 для чайников. М., Изд. Дом. «Вильяме» 2001.
2. Коцюбинский А.О.; Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. М., Технолоджи – 3000, 2003.
3. Журнал «Фотомастерская»
4. Журнал «DigitalPhoto»

### *для учащихся:*

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М, Высшая школа, 1988.
2. Курский Л. Д. Работа фотографа вне павильона. М., Легкая индустрия, 1980.
3. Шеклин А.В. Фотографический калейдоскоп. М., Химия, 1988.
4. Гурский Ю.А. Цифровое фото. Трюки и эффекты. 2-е изд.-СПб.: Питер, 2007. 656 с.: ил. – (Серия «Трюки и эффекты»).

### Сборник диагностических процедур программы «Фото-студия «Миг»

В сборник включены диагностические материалы, которые выявляют у учащихся определенный набор сформированности универсальных учебных действий по дисциплине «Фото-студия «Миг»».

Содержание заданий соответствует возрастным особенностям детей, включает несколько видов контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Формы педагогического контроля многообразны и позволяют определить динамику личностного и профессионального (ориентация по профессии фотодела и компьютерной графики – специфика кружка) развития детей.

#### МОДУЛЬ № 1 «ВСПЫШКА»

#### Опрос по правилам техники безопасности

**Полугодие** – первое

**Срок проведения** – сентябрь

**Тема** – «Вводное занятие, техника безопасности»

**Метод диагностических процедур** – свободный опрос

**Цель:** определить уровень усвоения знаний по ТБ в компьютерном кабинете и при работе с фототехникой

**Время выполнения:** 10-20 минут

**Форма работы:** групповая

**Инструкция:** учащимся предлагается ответить на приведенные ниже вопросы.

**Строго запрещается:**

1. Трогать разъёмы кабелей.
2. Прикасаться к экрану и тыльной стороне монитора.
3. Включать и отключать аппаратуру без указания преподавателя.
4. Дотрагиваться одновременно до корпусов двух компьютеров или до компьютера и батареи центрального отопления.
5. Класть любые предметы на монитор или клавиатуру.
6. Работать во влажной одежде или влажными руками.

**Внимание!** При появлении запаха гари немедленно прекратите работу, выключите аппаратуру и доложите об этом преподавателю.

**Перед началом работы:**

1. Входите в кабинет спокойно, не толкаясь, ничего не трогая на столе.
2. Убедитесь в отсутствии видимых повреждений рабочего места.
3. Сядьте так, чтобы линия зрения приходилась в центр экрана, чтобы, не наклоняясь, пользоваться клавиатурой и воспринимать передаваемую на экран монитора информацию.
4. Разметите на столе тетрадь, учебное пособие, пенал так, чтобы они не мешали работе на компьютере.
5. Внимательно слушайте объяснение преподавателя и старайтесь понять цель и последовательность действий, в случае необходимости обращайтесь к преподавателю.
6. Начинайте работу на аппаратуре только по указанию преподавателя.

**Во время работы:**

1. Нельзя работать при плохом самочувствии.
2. Работать надо сидя на расстоянии 60-70 см (желательно 1м) от экрана компьютера.
3. Не сутультесь, не наклоняйтесь к экрану. Если Вы носите очки, - работайте в очках.

4. Нельзя работать при недостаточном освещении.
5. Не вставайте со своих мест, когда в кабинет входят посетители.
6. При возникновении неисправности аппаратуры надо немедленно прекратить работу и сообщить о случившемся преподавателю.

***Никогда не пытайтесь самостоятельно устранять неисправность в работе аппаратуры!***

#### ***Основные правила обращения с фототехникой и техника безопасности***

##### ***Не рекомендуется***

- ✓ Никогда самостоятельно не разбирайте камеру, если у вас нет соответствующей квалификации и знаний. Помните, что при самостоятельной разборке аннулируется гарантия на фототехнику.
- ✓ Не направляйте открытый объектив на солнце и никогда не смотрите на него через видоискатель. Это может привести к тому, что выйдет из строя автоматика, будут прожжены шторки, а также вашему зрению может быть нанесен непоправимый ущерб.
- ✓ Не держите камеру в местах с повышенной или пониженной температурой, с высокой влажностью, а также в агрессивной среде. К последнему относится и берег моря, где соль может вывести фотоаппарат из строя.
- ✓ Не держите камеру без необходимости под воздействием прямых солнечных лучей.
- ✓ Не допускайте воздействия на камеру дождя, песка, пыли, влажного воздуха.
- ✓ Не оставляйте фотоаппаратуру вблизи источников сильного электромагнитного поля; телевизора, холодильника, СВЧ-печи и т. п.
- ✓ При резкой смене температур не пользуйтесь фотоаппаратурой, пока температура не выровняется.
- ✓ Не роняйте, не ударяйте, не трясите камеру; после каждого такого случая проверьте, как она работает.

##### ***Рекомендуется***

- ✓ Обращайтесь с камерой осторожно и аккуратно.
- ✓ Регулярно, не менее чем раз в два года, проходите техобслуживание в сервисном центре.
- ✓ При длительном хранении (больше двух недель) необходимо вынуть из фотоаппаратуры батареи и держать их отдельно, чтобы не окислялись контакты.
- ✓ Если в фотоаппаратуре есть резиновые или прорезиненные детали, то ее лучше не держать вблизи отопительных приборов.
- ✓ Объектив следует закрывать крышкой или хранить в футляре.
- ✓ Если вы не используете фотоаппарат в течение длительного времени, то держите его в футляре. Это защитит его от повреждений, влаги и пыли.

***Комментарий:*** данная диагностика проводится на первом занятии Модуля № 1. Чем лучше показатели знаний техники безопасности, тем меньше вероятность возникновения травмоопасных ситуаций по собственной вине. Она относится к операциональному и эмоционально-волевому компонентам структуры достижений учащихся.

#### **Устный опрос «Введение в фотографию»**

***Полугодие*** – первое

***Срок проведения*** – сентябрь

***Тема*** – «Введение в фотографию»

***Метод диагностических процедур*** – устный опрос

**Цель:** определить уровень универсальных учебных действий: полнота освоения теоретического материала, наличие и обоснование собственной точки зрения по теме «Введение в фотографию», умение выступать перед аудиторией.

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная

**Инструкция:** учащемуся предлагается ответить на контрольные вопросы.

#### Устный опрос

1. Дать определение фотографии.
2. Основные даты в истории фотографии?
3. Перечислить устройства цифрового фотоаппарата
4. Дать определение пейзажа.
5. Перечислить виды пейзажа
6. Назвать отличие индустриального пейзажа от городского
7. Дать определение натюрморту.
8. Дать определение композиции.
9. Перечислить три основных направления и субнаправления портретов.
10. Перечислить источники света, каждому дать определение.

#### Ответы:

1. Фотография – получение и сохранение изображения на светочувствительном материале при помощи фотокамеры.
2. -1861 г. Фотограф из Англии Т.Сэттон изобрел первый фотоаппарат с единым зеркальным объективом. Схема работы первого фотоаппарата была следующей, на штатив закреплялся крупный ящик с крышкой сверху, через которую не проникал свет, но через которую можно было вести наблюдение. Объектив ловил фокус на стекле, где с помощью зеркал формировалось изображение.  
-1889 г. в истории фотографии закрепляется имя Джорджа Кодак, который запатентовал первую фотопленку в виде рулона, а потом и фотокамеру «Кодак», сконструированную специально для фотопленки. В последствии, название «Kodak» стало брендом будущей компании.  
-1963 г. появление фотокамеры «Polaroid», где фотография печатается мгновенно после полученного снимка одним нажатием. Достаточно было просто подождать несколько минут, чтобы на пустом отпечатке начали прорисовываться контуры изображений, а затем проступала полностью цветная фотография хорошего качества.  
-1991 г. компания «Kodak» выпускает цифровую зеркальную фотокамеру имеющую набор готовых функций для профессиональной съемки цифрой
3. Корпус; видоискатель, меню, настройки (ЖК экран); объектив; носители информации.
4. Пейзаж – это жанр фотографии связанный со съемкой обширных открытых пространств. Картин природы или архитектурных ансамблей.
5. Виды: -природный; -городской; -индустриальный; -сельский.
6. В городском пейзаже на первое место выходят особенности архитектуры, а в индустриальном – силуэты кранов и недостроенных домов на фоне заката, панорамы заводов и больших построек и т.п.
7. Натюрморт – изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве.
8. Композицией в натюрморте является гармоничное сочетание и взаимодействие объектов при съемке.
9. Три основных направления:  
-жанровый портрет;  
-художественная съемка (художественный портрет);  
-фотопортрет (когда вам необходимо показать точное внешнее сходство с моделью).

Существуют субнаправления: портрет детей, свадебный портрет, семейный портрет, рекламный портрет и т.д. Все они имеют свои характерные особенности, но, в целом, подчиняются правилам съемки первых трех, либо создаются с использованием техники их комбинаций.

10. Источники света:

-контровой свет – это свет, направленный на объект сзади, навстречу направлению объектива. Он создает специфический рисунок освещения – контражур, некоторый световой контраст, позволяющий отделить рассматриваемый объект от фона. Контровой свет прекрасно передает фактуру волос и ткани одежды, делает снимки «солнечными»;

-моделирующий свет – в большинстве случаев источник этого света устанавливают выше уровня глаз и направлен в сторону портретируемого объекта слева – направо (или наоборот), что вызвано привычным положением источников естественного освещения;

-заполняющий свет – для того, что бы смягчить тени, фотографы используют источник заполняющего света. Как правило, он менее мощный и всегда имеет большую площадь излучения.

**Комментарий:** данное тестирование позволяет определить уровень усвоения материала и соотнесение его с историческими фактами. Этот тест находит своё отражение во всех компонентах структуры достижений обучающихся.

**Обработка результатов:** тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитывается коэффициент усвоения учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K}$$

где  $K_y$  – коэффициент усвоения учебного материала;

$N$  – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании;

$K$  – общее количество правильных ответов.

**Оценивание результатов:**

Если  $K_y = 0.7$ , то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

$K_y$	0 – 0.49	0.5 - 0.79	0.8 – 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

### Опрос «Съемка цифровым фотоаппаратом»

**Полугодие** – первое

**Срок проведения** – сентябрь

**Тема** – «Съемка цифровым фотоаппаратом»

**Метод диагностических процедур** – устный опрос

**Цель:** определить уровень предметных универсальных учебных действий: полнота освоения теоретического материала по теме и соотнесение этого материала с историческими фактами посредством опроса «Съемка цифровым фотоаппаратом».

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная

**Инструкция:** учащемуся предлагается ответить на контрольные вопросы

Устный опрос

1. Назвать самые необычные фотоаппараты мира.

2. Что необходимо сделать перед первым использованием фотоаппарата?

3. Дать определение – режим съемки
4. Что используют фотографы для опоры во время съемки?
5. Настройки меню делятся на...?
6. Дать определение – разрешение камеры?
7. Для чего увеличивают, уменьшают пиксельный размер фотографии?
8. Что понимают под качеством изображения?
9. Что такое – баланс белого и гистограмма?

Ответы:

1. Самые необычные фотоаппараты мира: - в форме зажигалки фирмы Zippo; - «Камера 360», позволяет пользователям делать отличные панорамные снимки, держа фотоаппарат в одной руке; - «Летающая палочка»; Triors – мощная цифровая камера с тремя сверхширокоугольными объективами; - «TouchSight – революционная цифровая камера, созданная специально для людей с проблемами зрения; - Skugos – первая фотокамера класса «земля-воздух». Благодаря ей настоящие ценители прекрасного смогут любоваться величием планеты и мелочностью людшек с высоты птичьего полета; - Фотоаппарат-граната SatuGO
2. -прочитать инструкцию; -вставить карту памяти и батарейки (если необходимо); -начать снимать;
3. Режим съемки – это набор команд, которые предписывают фотоаппарату действовать определенным образом.
4. Опытные фотографы используют любую опору (будь то стена, камень или ствол дерева) либо штатив.
5. Все настройки, которые можно изменить с помощью меню, делятся на сервисные и настройки параметров.
6. Разрешение камеры – размер снимка (в пикселях) по горизонтали и по вертикали.
7. Если нужно изменить размер будущего снимка, то лучше исходить из того, для чего он предназначен. К примеру, нет смысла назначать максимальный размер снимка, предназначенного для пересылки по электронной почте или размещения в Интернете. А вот пиксельные размеры снимка, предназначенного для печати, пусть будут больше.
8. Под качеством изображения одни производители понимают выбор одного из двух форматов (JPEG или TIFF), а другие – степень сжатия изображения.
9. Баланс белого – настройки ББ сообщают камере, какое сочетание красного, синего и зеленого цветов она должна принимать за белый; гистограмма – столбчатая диаграмма, которая измеряет распределение его светлых и темных тонов. В левой части шкалы отображаются тени, а в правой – свет.

**Обработка результатов:** тест обрабатывает по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитываем коэффициент усвоения учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K}$$

где  $K_y$  – коэффициент усвоения учебного материала;  $N$  – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании;  $K$  – общее количество правильных ответов.

**Оценивание результатов:**

Если  $K_y \geq 0,7$ , то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

Ку	0 – 0.49	0.5 - 0.79	0.8 – 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

**Комментарий:** данное тестирование позволяет определить уровень усвоения материала и соотнесение его с историческими фактами. Этот тест находит своё отражение во всех компонентах структуры достижений учащихся.

### Письменный опрос «Камера и компьютер»

**Полугодие** – первое

**Срок проведения** – октябрь

**Тема** – «Камера и компьютер»

**Метод диагностических процедур** – письменный опрос

**Цель:** определить уровень теоретических знаний по данной теме

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная

**Инструкция:** учащемуся предлагается ответить на контрольные вопросы

#### Письменный опрос

1. Дать определение USB
2. Для чего нужны считывающие устройства?
3. Алгоритм применения адаптера
4. Последовательность действий при переносе фотографий с камеры на компьютер
5. Для чего нужны программы для редактирования изображений?

#### Ответы:

1. USB – универсальная последовательная шина;
2. Считывающие устройства действуют как внешний дисковод. Они удобны для того, чтобы перекачивать изображения с карты памяти на компьютер, к тому же при этом экономится энергия аккумуляторов.
3. -драйвер адаптера установить с приложенного производителем диска;  
-извлеченную карту памяти вставить в адаптер;  
-щелкнув на кнопке Пуск и войдя в меню Программы, выберите название программы с именем адаптера и откройте ее;  
-в меню Файл выберите пункт Импорт;  
-в открывшемся диалоговом окне, содержащем имя карты (оно может быть случайным, присвоенным карте при ее форматировании), нажать кнопку Открыть;  
-теперь вы видите саму карту в виде папки с находящимися в ней изображениями. Если вы хотите переписывать с нее один или несколько файлов, то выделите их названия и вновь нажать на кнопку Открыть. Если же требуется скопировать все находящиеся на карте изображения, то нажмите кнопку Выделить все;  
-выберите папку на жестком диске, в которую вы хотите перенести сделанные фотографии, и укажите ее программе;  
-отключив (если это необходимо) адаптер, обязательно проверьте, появились ли изображения в той папке, куда вы задумали их скопировать
4. В выбранном вами каталоге компьютера создать новую папку. Нажав клавишу F2, переименовать на свой вкус;  
-подключить камеру к компьютеру посредством кабеля или специального переходника и включить ее;

-открыв окно Мой компьютер, вы увидите, что в нем появился дополнительный диск. Откройте его. Если на этом съемном диске есть папка, то откройте ее. На экране появятся значки, каждый из которых – это сделанный вами снимок;

-в меню Правка выбрать пункт Выделить все

- в меню Правка выберите команду Копировать

-перейти в созданную вами папку каталога жесткого диска. В меню Правка выбрать команду Вставить

-отсоедините и выключите камеру.

5.Программы для редактирования изображения нужны для более удобной работы передачи изображений с камеры на компьютер. Такие программы умеют соединяться и работать с фотоаппаратами и сканерами напрямую.

**Обработка результатов:** тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитывается коэффициент усвоения учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K}$$

где  $K_y$  – коэффициент усвоения учебного материала;

$N$ – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании;

$K$  – общее количество правильных ответов.

**Оценивание результатов:**

Если  $K_y = 0.7$ , то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

$K_y$	0 – 0.49	0.5 - 0.79	0.8 – 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

### Тест «Устройство цифровой камеры»

**Полугодие** – первое

**Срок проведения** – октябрь

**Тема** – «Устройство цифровой камеры»

**Метод диагностических процедур** – тест

**Цель:** определить уровень усвоения материала посредством теста по теме «Устройство цифровой камеры»

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная

**Инструкция:** учащемуся предлагается ответить на вопросы теста

Тест с открытыми вопросами

- 1.Определение «матрицы»
- 2.Дать определение – светочувствительность, цифровой шум, динамический диапазон матрицы
- 3.Правила обращения с цифровой камерой
- 4.Для чего нужно сжимать изображения?, перечислить форматы файлов
- 5.Четыре правила нежного обращения с картой памяти
- 6.Перечислить основные устройства хранения информации, используемые в цифровых фотоаппаратах
- 7.Четыре правила которые помогут сберечь заряд батареи
- 8.Шесть правил предусмотрительного фотографа не желающего остаться без источника энергии. Как распознать подделку?
- 9.LCD-монитор: для чего предназначен, что можно на нем увидеть?
- 10.Для чего нужен видеискатель? Уход за LCD – монитором.

## 11. Перечислить дополнительные приспособления

Ответы:

1. Цифровая картинка создается на светочувствительном электронном сенсоре. Это самая важная часть цифровой камеры, которая и определяет качество изображения. Сенсор иначе называют матрицей светочувствительных элементов (ячеек).
2. Светочувствительность – чувствительность различных матриц к свету; цифровой шум – важная характеристика цифрового изображения, но проявляется она только при печати с высоким разрешением на большом формате, а также при просмотре кадра на мониторе; динамический диапазон матрицы – это ее способность воспринимать градации каждого из цветов. Говоря проще, ДД определяет, сколько ступеней разного контраста может увидеть и зафиксировать матрица.
- 3.-пользоваться камерой в зимнее время можно до -20. Защитить камеру от холода можно, если держать ее в тепле, под верхней одеждой и, сделав снимки на морозе, сразу же прятать ее обратно, в тепло.
  - если камера замерзла и, придя в теплое помещение, вы заметили, что она покрывалась капельками влаги, нужно вынуть аккумуляторы и убрать камеру в чехол. Пользоваться фотоаппаратом снова можно не раньше, чем его температура сравняется с температурой помещения.
4. Изображения сжимают для экономии места на карте памяти. Форматы файлов: -JPEG, GIF, TIFF, RAW
- 5.-вынимая карту из камеры в первый раз, обратите внимание на то, как она вставляется. Перепутав направление контактов, можно повредить и карту, и камеру;
  - предохраняйте карту от накопления статических зарядов. Если пришлось извлечь ее из камеры, то время от времени кладите ее на металлическую поверхность или фольгу. Не допускать трения карты о ткань;
  - не допускать царапанья контактов карты и иных повреждений;
  - не ронять карты, многие из них довольно хрупкие.
6. PCMCIA, Mini Card, CompactFlash, MultiMedia Card, Memori Stick от Sony, SD Card и прочие
- 7.-не стоит увлекаться использованием программного режима съемки, так как сюжетные программы автоматически активизируют вспышку;
  - не следует излишне часто включать и выключать камеру. Это ведет к повышенному расходу энергии;
  - проверить, отключается ли камера автоматически, по таймеру. Если таймера нет, то в один прекрасный день можно забыть выключить фотоаппарат;
  - если камера предусматривает использование «пальчиковых» батарей типа AA, то не стоит пользоваться простыми щелочными, или «алкалайн».
- 8.-не экономьте на аккумуляторах, покупать только фирменные;
  - следите, чтобы не перепутать пустые и заряженные аккумуляторы;
  - заряженные аккумуляторы хранить в тепле;
  - перед дальней поездкой убедиться, что у вас есть не менее двух аккумуляторов;
  - перед долгой поездкой или походом лучше заряжать аккумуляторы в последний день;
  - в ситуациях, когда важнее сэкономить не память камеры, а питание, стараться меньше пользоваться LCD – монитором и непрерывной съемкой или не пользоваться ими вовсе. То же относится к вспышке
9. LCD – дисплеи предназначены лишь для просмотра только что сделанного снимка. Но большинство экранов работают в режиме видеосюжетника, или, как еще говорят, в активном режиме, то есть непрерывно показывают в реальном времени то, что «видит» объектив фотоаппарата. На экране может отражаться и другая информация: дата и время, состояние аккумулятора, количество сделанных снимков и т.п.

10. Оптический видоискатель незаменим при ярком свете, когда на LCD – экране невозможно ничего разглядеть. LCD – мониторы нельзя вытирать носовым платком и даже бархоткой для протирки очков из магазина «Оптика». Так вы лишь поцарапаете хрупкое устройство. Для очистки оптики и дисплея в фотомагазинах продаются специальные наборы.

11. Чехлы, штативы, сумки, адаптеры, вспышки, сменная оптика

**Обработка результатов:** тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитывается коэффициент усвоения учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K}$$

где  $K_y$  – коэффициент усвоения учебного материала;

$N$  – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании;

$K$  – общее количество правильных ответов в тесте.

#### **Оценивание результатов:**

Если  $K_y = 0.7$ , то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

$K_y$	0 – 0.49	0.5 - 0.79	0.8 – 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

### **Устный опрос «Компьютер, цвет и «цифра»»**

**Полугодие** – первое

**Срок проведения** – ноябрь

**Тема** – «Компьютер, цвет и «цифра»

**Метод диагностических процедур** – устный опрос

**Цель:** определить уровень универсальных учебных действий: умение задавать конкретные вопросы посредством участие в игре.

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная

**Инструкция:** учащемуся предлагается ответить на контрольные вопросы

#### Устный опрос

1. Понятие цветовых моделей, их краткая характеристика
2. Для чего нужна настройка монитора
3. Краткая характеристика лазерных, струйных и сублимационных принтеров
4. Дать определение – глубина цвета, в чем она измеряется? Перечислить цветовые режимы
5. Для чего нужна калибровка устройств компьютера?

#### Ответы:

1. Цветовой моделью, или цветовым пространством, называется представление цвета в виде комбинации основных цветов.

-RGB – используется в таких излучающих свет устройствах, как телевизионные кинескопы и компьютерные мониторы. Цвета в телевизоре или в компьютерном мониторе формируются путем смешивания в различных пропорциях трех первичных цветов RGB (Red, Green, Blue – красный, зеленый, синий);

-СМΥК – данную цветовую модель используют в полиграфии, работающим с отраженным цветом, основными являются Cyan – голубой, Magenta – пурпурный и Yellow – желтый

цвета, противоположные красному, зеленому и синему. Смесь этих основных цветов составляет цветные изображения, которые все видят в журналах и книгах;

-HSB – цветовая модель HSB описывает скорее качество световых волн, воспринимаемых глазом, а не цветовые составляющие. Этой моделью пользуются в основном художники. Она очень удобная и для описания цвета используют цвет или длину световой волны (Hue), насыщенность (она же чистота или процент содержания в цвете белой краски – Saturation) и яркость (Brightness), описывающая процент добавленного к цвету черной краски. Белый цвет имеет абсолютную яркость, а черный абсолютно лишен яркости;

-Lab – цвет в ней определяется «светлотой» (Light) и двумя цветовыми параметрами: а, изменяющимся в диапазоне от зеленого до красного, и b, изменяющимся в диапазоне от синего до желтого.

2. Плохо настроенная видеосистема портит глаза и, кроме того, неверно передает цвета и формы. Изменение настроек монитора влияет на восприятие изображения, и порой снимок, выглядящий на экране бледным и невыразительным, на печати просто расцветает. Но бывает и наоборот.

3.-струйные принтеры – чернила из картриджей таких принтеров через крохотные отверстия (дюзы) наносятся на бумагу в виде точек определенных цветов. При этом расстояние между точками различное: чем теснее они расположены на бумаге, тем темнее тон, который образуют точки;

-лазерные принтеры – изображение формируется посредством красителя, который содержится в тонере. Под воздействием статического электричества краситель буквально печатывается в бумагу;

-сублимационные (термодиффузионные) принтеры – основными элементами принтера является нагревательный элемент и специальная пленка, с которой краска переносится на фотобумагу. При нагревании в фотобумаге открываются поры, тем самым позволяя чернилам проникать внутрь. После остывания эти поры закрываются, при этом краситель фиксируется внутри фотобумаги.

4. Количество битов, которым описывается цвет одного пикселя, называется Глубиной Цвета. Вся информация на компьютере представлена в виде битов. Цветовые режимы: - битовая карта; -полутоновый режим; -индексированные цвета.

5. Калибровка устройств компьютера нужна что бы один и тот же файл на разных мониторах выглядел одинаково, либо один и тот же снимок распечатанный на разных принтерах.

**Обработка результатов:** тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитывается коэффициент усвоения учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K}$$

где  $K_y$  – коэффициент усвоения учебного материала;

$N$  – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании;

$K$  – общее количество правильных ответов.

#### **Оценивание результатов:**

Если  $K_y = 0.7$ , то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

$K_y$	0 – 0.49	0.5 - 0.79	0.8 – 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

### **Практическая работа «Азбука фотографии»**

*Полугодие* – первое

**Срок проведения** – декабрь

**Тема** – «Азбука фотографии»

**Метод диагностических процедур** – практическая работа

**Цель:** определить уровень универсальных учебных действий: самостоятельно настроить основные параметры фотоаппарата, сделать контрольный снимок.

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная

**Инструкция:** учащемуся предлагается самостоятельно настроить основные параметры фотоаппарата, сделать контрольный снимок, который должен соответствовать снимку педагога.

#### Практическая работа

1. Настроить фокусное расстояние
2. Выставить выдержку
3. Выставить диафрагму
4. Выбрать освещение
5. Установить значение ISO (если требуется)
6. Сделать контрольный снимок, сравнить с исходником



Ключ к практической работе:

Фокусное расстояние-60мм

Выдержка-1/100с.

Диафрагма-f/5.6

Скорость ISO-ISO-400

Вспышка, режим-вспышка, принудительно, устранение эффекта красных глаз

#### Обработка результатов:

Степень выраженности оцениваемого качества	Минимальный уровень – ребенок испытывает серьезные трудности при работе с оборудованием	Средний уровень – ребенок работает с оборудованием с помощью педагога, выполняет в основном задания на основе образца	Максимальный уровень – ребенок не испытывает трудностей при работе с оборудованием, практическое задание выполняется с элементами творчества
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

**Комментарий:** работа направлена на выработку у учащихся умений «видеть» и исправлять ошибки в работе с фотоаппаратом, которые имеют особое значение для «юных фотографов». Эта работа находит своё отражение во всех компонентах структуры достижений учащихся.

#### Письменный опрос «Техника съемки»

**Полугодие** – второе

**Срок проведения** – декабрь

**Тема** – «Сюжеты и советы», подведение итогов за полугодие

**Метод диагностических процедур** – письменный опрос

**Цель:** определить уровень сформированности универсальных учебных действий посредством выполнения практической работы.

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная

**Инструкция:** учащемуся предлагается ответить на контрольные вопросы.

#### Письменный опрос

1. Техника безопасности при работе на компьютере
2. Основные этапы развития фотографии
3. Что понимают под качеством изображения, дать определение: баланс белого цвета, гистограмма
4. Перечислить способы передачи изображений с камеры на компьютер
5. Для чего нужно сжимать изображение?
6. Перечислить виды принтеров, их плюсы и минусы
7. Дать определение экспозар
8. Правила поведения при съемке
9. Основные проблемы цифровой съемки
10. Двухмерное видение трехмерного мира

Ответы:

#### **Строго запрещается:**

1. Трогать разъёмы кабелей.
2. Прикасаться к экрану и тыльной стороне монитора.
3. Включать и отключать аппаратуру без указания преподавателя.
4. Дотрагиваться одновременно до корпусов двух компьютеров или до компьютера и батареи центрального отопления.
5. Класть любые предметы на монитор или клавиатуру.
6. Работать во влажной одежде или влажными руками.

**Внимание!** При появлении запаха гари немедленно прекратите работу, выключите аппаратуру и доложите об этом преподавателю.

#### **Перед началом работы:**

1. Входите в кабинет спокойно, не толкаясь, ничего не трогая на столе.
2. Убедитесь в отсутствии видимых повреждений рабочего места.
7. Сядьте так, чтобы линия зрения приходилась в центр экрана, чтобы, не наклоняясь, пользоваться клавиатурой и воспринимать передаваемую на экран монитора информацию.
8. Разметьте на столе тетрадь, учебное пособие, пенал так, чтобы они не мешали работе на компьютере.
9. Внимательно слушайте объяснение преподавателя и старайтесь понять цель и последовательность действий, в случае необходимости обращайтесь к преподавателю.
3. Начинайте работу на аппаратуре только по указанию преподавателя.

#### **Во время работы:**

1. Нельзя работать при плохом самочувствии.
2. Работать надо сидя на расстоянии 60-70 см (желательно 1м) от экрана компьютера.
3. Не сутультесь, не наклоняйтесь к экрану. Если Вы носите очки, - работайте в очках.
4. Нельзя работать при недостаточном освещении.
5. Не вставайте со своих мест, когда в кабинет входят посетители.
6. При возникновении неисправности аппаратуры надо немедленно прекратить работу и сообщить о случившемся преподавателю.

**Никогда не пытайтесь самостоятельно устранять неисправность в работе аппаратуры!**

2.-1861 г. Фотограф из Англии Т.Сэттон изобрел первый фотоаппарат с единым зеркальным объективом. Схема работы первого фотоаппарата была следующей, на штатив закреплялся крупный ящик с крышкой сверху, через которую не проникал свет, но через которую можно было вести наблюдение. Объектив ловил фокус на стекле, где с помощью зеркал формировалось изображение.

-1889 г. в истории фотографии закрепляется имя Джорджа Кодак, который запатентовал первую фотопленку в виде рулона, а потом и фотокамеру «Кодак», сконструированную специально для фотопленки. В последствии, название «Kodak» стало брендом будущей компании.

-1963 г. появление фотокамеры «Polaroid», где фотография печатается мгновенно после полученного снимка одним нажатием. Достаточно было просто подождать несколько минут, чтобы на пустом отпечатке начали прорисовываться контуры изображений, а затем проступала полностью цветная фотография хорошего качества.

-1991 г. компания «Kodak» выпускает цифровую зеркальную фотокамеру имеющую набор готовых функций для профессиональной съемки цифрой

3. Под качеством изображения одни производители понимают выбор одного из двух форматов (JPEG или TIFF), а другие – степень сжатия изображения; баланс белого – настройки бб сообщают камере, какое сочетание красного, синего и зеленого цветов она должна принимать за белый; гистограмма – столбчатая диаграмма, которая измеряет распределение его светлых и темных тонов. В левой части шкалы отображаются тени, а в правой – свет.

4. При помощи USB кабеля, с карты памяти на ПК, при помощи CardReader, адаптер - переходников

5. Изображения сжимают для экономии места на карте памяти.

6. -струйные принтеры – чернила из картриджей таких принтеров через крохотные отверстия (дюзы) наносятся на бумагу в виде точек определенных цветов. При этом расстояние между точками различное: чем теснее они расположены на бумаге, тем темнее тон, который образуют точки;

-лазерные принтеры – информация с образом распечатываемого документа передается из компьютера в оперативную память принтера. Процессор принтера, обработав информацию, подает рисующему лазеру управляющие команды. Лазерный луч перемещается по поверхности трех селеновых барабанов, каждый из которых получает положительный заряд. Барабаны соприкасаются с частицами твердого тонера одного из базовых цветов и затем прокатывается по поверхности бумаги. Чтобы рисунок закрепился, лист, проходит через нагретые ролики, которые расплавляют тонер так, что он смешивается с бумажными волокнами, вплавляясь в бумагу. Цветное изображение формируется наложением красной, зеленой и синей красок;

-сублимационные (термодиффузионные) принтеры – внутри такого принтера находится свернутая в рулон пленка, на которую нанесены красители четырех основных цветов – голубого, пурпурного, желтого и черного. При печати принтера головка, проходя вдоль пленки, нагревается, и краситель начинает мгновенно испаряться, переходя из твердого состояния в газообразное, минуя жидкое. Такой переход называется возгонкой, или сублимацией, что и дало название методу печати. Под действием высокой температуры на специальном покрытии бумаги открываются поры, позволяя парам красителя проникать под поверхность. С понижением температуры поры закрываются, а пары красителя возвращаются в твердое состояние. Проведя пальцами по отпечатку, можно нащупать безупречно гладкую поверхность.

7. Любое сочетание выдержки и диафрагмы образует экспозиционную пару или экспопару.

8. Камеру лучше держать если не в сумке (она должна быть не броской и не яркой), то на очень крепком ремне; - строго соблюдать запрет за фотографирование, о нем сообщают специальные плакаты или просто изображения фотоаппарата, перечеркнутого красной линией; - если в музее или церкви разрешена съемка, то использование вспышки часто ограничивают

9. Темные снимки из-за малой чувствительности камеры; - задержка срабатывания затвора (есть практически у всех камер); - «шевеленка» (не ощущаемые человеком произвольные движения камеры)

10.Трехмерный мир, который вы поймали в видеоискатель, необходимо научиться видеть двухмерным. Не отвлекаться на третье измерение, а постараться увидеть выбранный кадр таким, каким он будет выглядеть на плоской фотографии; - второстепенные детали вашего кадра не должны заслонять главное, иначе они помешают правильному восприятию снимка; стараться исключать «визуальный мусор», не имеющий отношения к теме снимка; - уделять больше внимания фону, неверно выбранный фон может загубить снимок, оттянув внимание зрителя на себя.

**Обработка результатов:** тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитывается коэффициент усвоения учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K}$$

где  $K_y$  – коэффициент усвоения учебного материала;

$N$  – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании;

$K$  – общее количество правильных ответов.

**Оценивание результатов:**

Если  $K_y \geq 0.7$ , то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

$K_y$	0.25 – 0.49	0.5 - 0.79	0.8 – 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

### Письменный опрос «Техника съемки»

**Полугодие** – второе

**Срок проведения** – январь-февраль

**Тема** – «Техника съемки»

**Метод диагностических процедур** – письменный опрос

**Цель:** определить уровень сформированности универсальных учебных действий посредством выполнения практической работы.

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная

**Инструкция:** учащемуся предлагается ответить на контрольные вопросы.

#### Письменный опрос

1. Повторный инструктаж по технике безопасности.
2. Дать определение композиции кадра, правилу третей.
3. Влияние цвета на полученный снимок.
4. Кадрирование – понятие и применение
5. Каким бывает освещение?
6. Правила использования вспышки
7. Основные правила съемки быстро движущихся объектов
8. Макросъемка – определение, правила съемки
9. Зачем и как применять светофильтры?

Ответы:

**Строго запрещается:**

1. Трогать разъёмы кабелей.
2. Прикасаться к экрану и тыльной стороне монитора.
3. Включать и отключать аппаратуру без указания преподавателя.

4. Дотрагиваться одновременно до корпусов двух компьютеров или до компьютера и батареи центрального отопления.
5. Класть любые предметы на монитор или клавиатуру.
6. Работать во влажной одежде или влажными руками.

**Внимание!** При появлении запаха гари немедленно прекратите работу, выключите аппаратуру и доложите об этом преподавателю.

**Перед началом работы:**

1. Входите в кабинет спокойно, не толкаясь, ничего не трогая на столе.
2. Убедитесь в отсутствии видимых повреждений рабочего места.
3. Сядьте так, чтобы линия зрения приходилась в центр экрана, чтобы, не наклоняясь, пользоваться клавиатурой и воспринимать передаваемую на экран монитора информацию.
4. Разметите на столе тетрадь, учебное пособие, пенал так, чтобы они не мешали работе на компьютере.
5. Внимательно слушайте объяснение преподавателя и старайтесь понять цель и последовательность действий, в случае необходимости обращайтесь к преподавателю.
6. Начинайте работу на аппаратуре только по указанию преподавателя.

**Во время работы:**

1. Нельзя работать при плохом самочувствии.
2. Работать надо сидя на расстоянии 60-70 см (желательно 1 м) от экрана компьютера.
3. Не сутультесь, не наклоняйтесь к экрану. Если Вы носите очки, - работайте в очках.
4. Нельзя работать при недостаточном освещении.
5. Не вставайте со своих мест, когда в кабинет входят посетители.
6. При возникновении неисправности аппаратуры надо немедленно прекратить работу и сообщить о случившемся преподавателю.

2. Композиция кадра – это расположение объектов. Правило третей – кадр схематически разделен на три равные части по горизонтали и по вертикали. Это схема классической композиции. Точки пересечения линий – это зрительные центры, так называемые горячие точки. Именно в одной или в нескольких из этих точек должен располагаться главный объект фотографии. Такое расположение делает кадр динамичнее. Если же разместить объект строго в центре снимка, то фотография покажется статичной и даже застывшей.

3. Свет – главный прием, который используют фотографы, чтобы выделить одни объекты и затенить, спрятать другие. С помощью света можно выделить объект, притом остальные предметы в кадре, находясь в тени, сольются с фоном. Цвет работает на содержание изображения. Предметы, окрашенные в цвета красной области спектра, зрительно выходят на передний план, а окрашенные в цвета фиолетовой области – отступают назад. Синий цвет создает настроение прохлады и покоя. Желтый цвет и почти все его оттенки передают фотографии светлое и радостное настроение. Зеленые и коричневые тона ассоциируются с покоем, свойственным пейзажам.

4. кадрирование – изменение границ полученного снимка (обрезать лишнее). Применяя кадрирование, из группового снимка можно сделать одиночный или двойной портрет, а также «приблизить» объекты на снимке. Из фотографии, содержащей два смысловых центра, с помощью кадрирования можно сделать две, абсолютно непохожие.

5. Освещение бывает естественное и студийное.

6. Если объект съемки находится дальше 3-4 м от объектива, то эффект вспышки сильно ослабляется расстоянием;

-освещаемый вспышкой объект не должен быть ближе 2-3 метров от камеры. На близких расстояниях свет вспышки слишком яркий. Вы просто «сожжете» объект на снимке до белого пятна с резкими контрастными тенями;

-если по ширине и высоте объект, который вы снимаете со вспышкой больше 3-4 метров, то света вспышки может не хватить, чтобы осветить его полностью;

-съемка со вспышкой с близкого расстояния очень сильно подчеркнет разницу в освещенности планов кадра. Компактную камеру не следует размещать ближе 120 см, а зеркальную – ближе 70 см к объекту съемки;

-отразившаяся вспышка в отражающейся поверхности может вызвать ошибку автоматики камеры.

7.Основное правило съемки быстро движущихся объектов – короткая выдержка (1/125 или даже 1/250 секунды);

-использовать точечный замер экспозиции;

-по возможности использовать режим непрерывной или прогрессивной съемки, чтобы снять как можно больше кадров. Потом можно выбрать лучшие.

8.Макросъемка – это не просто крупный план предмета, а съемка, при которой масштаб получаемых изображений лежит в пределах от 1:5 до 20:1.

-снимать в макрорежиме проще на открытом воздухе. Выбрать для съемки день, когда небо слегка затянуто облаками;

-в солнечный день следует быть особенно внимательными к расположению теней, отбрасываемых частями объекта;

-важно правильно подобрать угол съемки, чтобы фон резко выделенного основного объекта был мягко размыт;

-по возможности фокусировать камеру в ручную.

9.Светофильтры изменяют изображение, смещая длины световых волн. А нужны они для устранения нежелательного влияния окрашенности света, также некоторые фильтры применяются для создания специальных эффектов. В общем случае светофильтры размещаются перед объективом на резьбе, на специальном креплении или на рамке либо просто надеваются на объектив.

**Обработка результатов:** тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитывается коэффициент усвоения учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K}$$

где  $K_y$  – коэффициент усвоения учебного материала;

$N$  – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании;

$K$  – общее количество правильных ответов.

**Оценивание результатов:**

Если  $K_y \geq 0.7$ , то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

$K_y$	0.25 – 0.49	0.5 - 0.79	0.8 – 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

### **Практическая работа «Сюжеты и советы»**

**Полугодие** – второе

**Срок проведения** – апрель

**Тема** – «Сюжеты и советы»

**Метод диагностических процедур** – практическая работа

**Цель:** определить уровень сформированности универсальных учебных действий посредством выполнения практической работы.

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная

**Инструкция:** учащемуся предлагается самостоятельно выбрать сюжет, настроить основные параметры фотоаппарата, сделать контрольный снимок. Обсуждение полученной фотографии, ее недостатков и достоинств.

### Практическая работа

1. Изучаем кадр и решаем, какой формат выбрать – горизонтальный или вертикальный, какие элементы следует включить в кадр, а какие убрать
2. Выбрать фокусное расстояние объектива
3. Приготовить штатив и установить его на нужную высоту (если надо)
4. Выбрать параметры съемки
5. Принять решение об использовании вспышки
6. Сделать контрольный снимок



Ключ к практической работе:

Фокусное расстояние-55 мм

Выдержка-1/60с.

Диафрагма-f/5.6

Скорость ISO-ISO-400

Вспышка, режим-вспышка, принудительно, устранение эффекта красных глаз

### Обработка результатов:

Степень выраженности оцениваемого качества	<i>Минимальный уровень</i> – ребенок испытывает серьезные трудности при работе с оборудованием, полученный снимок не в фокусе, отсутствие продуманного сюжета	<i>Средний уровень</i> – ребенок работает с оборудованием с помощью педагога, выполняет в основном задания на основе образца, продумана тема сюжета, но полученный снимок «смазан»	<i>Максимальный уровень</i> – ребенок не испытывает трудностей при работе с оборудованием, практическое задание выполняется с элементами творчества
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

### ➤ Карта оценивания для педагога

Критерии	Фоторабота				
Содержание соответствует заявленной теме					
Соблюдение ТБ при работе над сюжетом					
Эстетика оформления					
Грамотно оформляет устные и письменные высказывания					
Эмоционально выразительно представляет материал					
Вычленяет проблемы и причины их возникновения в выполнении работы					
<b>Средний показатель</b>					

**Комментарий:** практическая работа «Сюжеты и советы» позволяет развивать творческие способности детей и ряд универсальных учебных действий. Эта работа находит своё отражение во всех компонентах структуры достижений обучающихся.

## Практическая работа «Трюки для мастера фотодела»

**Полугодие** – второе

**Срок проведения** – май

**Тема** – «Трюки для мастера фотодела»

**Метод диагностических процедур** – анализ продукта деятельности

**Цель:** определить уровень сформированности универсальных учебных действий посредством выполнения практической работы.

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная

**Инструкция:** учащемуся предлагается реализовать необычную идею для своей фотографии, применяя на практике полученные теоретические и практические знания.

### Практическая работа

1. Изучаем кадр и решаем, какой формат выбрать – горизонтальный или вертикальный, какие элементы следует включить в кадр, а какие убрать
2. Выбрать фокусное расстояние объектива
3. Приготовить штатив и установить его на нужную высоту (если надо)
4. Выбрать параметры съемки
5. Принять решение об использовании вспышки
6. Сделать контрольный снимок

Ключ к практической работе:



Фокусное расстояние-55 мм

Выдержка-1/60с.

Диафрагма-f/5.6

Скорость ISO-ISO-400

Вспышка, режим-вспышка, принудительно, устранение эффекта красных глаз

### Обработка результатов:

Степень выраженности оцениваемого качества	Минимальный уровень – ребенок испытывает серьезные трудности при работе с оборудованием, полученный снимок не в фокусе, отсутствие продуманного сюжета	Средний уровень – ребенок работает с оборудованием с помощью педагога, выполняет в основном задания на основе образца, продумана тема сюжета, но полученный снимок «смазан»	Максимальный уровень – ребенок не испытывает трудностей при работе с оборудованием, практическое задание выполняется с элементами творчества
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

**Комментарий:** итоговое занятие «Трюки для мастера фотодела» позволяет подвести итог деятельности участников кружка «Фото-студия «Миг»». Эта работа находит своё отражение во всех компонентах структуры достижений учащихся.

## **МОДУЛЬ № 2 «ОТРАЖЕНИЕ»**

### **Опрос по правилам техники безопасности**

**Полугодие**– первое

**Срок проведения** – сентябрь

**Тема** – «Вводное занятие, техника безопасности»

**Метод диагностических процедур** – свободный опрос

**Цель:**определить уровень усвоения знаний по ТБ в компьютерном кабинете

**Время выполнения:**10-20 минут

**Форма работы:**групповая

**Инструкция:**учащимся предлагается ответить на приведенные ниже вопросы.

**Строго запрещается:**

1. Трогать разъёмы кабелей.
2. Прикасаться к экрану и тыльной стороне монитора.
3. Включать и отключать аппаратуру без указания преподавателя.
4. Дотрагиваться одновременно до корпусов двух компьютеров или до компьютера и батареи центрального отопления.
5. Класть любые предметы на монитор или клавиатуру.
6. Работать во влажной одежде или влажными руками.

**Внимание!** При появлении запаха гари немедленно прекратите работу, выключите аппаратуру и доложите об этом преподавателю.

**Перед началом работы:**

1. Входите в кабинет спокойно, не толкаясь, ничего не трогая на столе.
2. Убедитесь в отсутствии видимых повреждений рабочего места.
3. Сядьте так, чтобы линия зрения приходилась в центр экрана, чтобы, не наклоняясь, пользоваться клавиатурой и воспринимать передаваемую на экран монитора информацию.
4. Разметьте на столе тетрадь, учебное пособие, пенал так, чтобы они не мешали работе на компьютере.
5. Внимательно слушайте объяснение преподавателя и старайтесь понять цель и последовательность действий, в случае необходимости обращайтесь к преподавателю.
6. Начинайте работу на аппаратуре только по указанию преподавателя.

**Во время работы:**

1. Нельзя работать при плохом самочувствии.
2. Работать надо сидя на расстоянии 60-70 см (желательно 1м) от экрана компьютера.
3. Не сутультесь, не наклоняйтесь к экрану. Если Вы носите очки, - работайте в очках.
4. Нельзя работать при недостаточном освещении.
5. Не вставайте со своих мест, когда в кабинет входят посетители.
6. При возникновении неисправности аппаратуры надо немедленно прекратить работу и сообщить о случившемся преподавателю.

**Никогда не пытайтесь самостоятельно устранить неисправность в работе аппаратуры!**

**Комментарий:** данная диагностика проводится на первом занятии Модуля №2, что позволяет стороны познакомиться с детьми. Чем лучше показатели знаний техники безопасности, тем меньше вероятность возникновения травмоопасных ситуаций по собственной вине. Она относится к операциональному и эмоционально-волевому компонентам структуры достижений учащихся.

## Устный опрос «Приемы работы в Photoshop. Основные понятия компьютерной графики и интерфейс Photoshop»

**Полугодие** – первое

**Срок проведения** – сентябрь

**Тема** – «Приемы работы в Photoshop. Основные понятия компьютерной графики и интерфейс Photoshop»

**Метод диагностических процедур** – устный опрос

**Цель:** определить уровень универсальных учебных действий: полнота освоения теоретического материала, наличие и обоснование собственной точки зрения по теме «Введение в фотографию», умение выступать перед аудиторией.

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная

**Инструкция:** учащемуся предлагается ответить на контрольные вопросы.

### Устный опрос

1. Дать определение растровой и векторной графики
2. Отличие между растровой и векторной графикой
3. Что такое пиксел и разрешение?
4. Перечислить форматы графических файлов
5. Дать определение макропоследовательности и для чего они служат

### Ответы:

1. Векторная графика – это способ представления сложных объектов. В данном методе картинка состоит из объектов, которые в свою очередь состоят из контура или контуров, а также заливки. Каждый объект, находится в определенном слое. Слои могут быть выше и ниже, и за счет наложения объекта на объект вы не теряете изображение под ним (в этом существенное отличие от растровой графики), это все равно, что, вырезав из бумаги отдельные картинки формировать конечное изображение: поворачивая, растягивая, накладывая их друг на друга до получения конечного изображения. Растровая графика – это сетка пикселей на компьютерном мониторе, бумаге. Здесь изображение состоит из пикселей, совокупность которых получает изображение.
2. Отличия векторной и растровой графики следующие: основание векторной графики – это линии, основание растровой графики – это пиксель. В этом и есть различия растровой и векторной графики. То есть отличие в самом подходе к представлению изображения.
3. Пиксел – это мельчайшая единица растрового изображения, несущая информацию о цвете определенной области. Разрешение есть не что иное, как количество пикселей, записанных в файл, на единицу поверхности.
4. PSD, BMP, GIF, PDF, PNG, RAW, TIFF
5. Приходится выполнять не одно действие, а целый ряд постоянно повторяющихся операций. Выстраиваясь определенным образом, действия образуют цепочку команд, которая называется макропоследовательностью. Они необходимы для того, чтобы не повторять команды множество раз. А раз уж возникает необходимость использовать их снова и снова, то разве не логична возможность применения макропоследовательностей.

**Обработка результатов:** тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитывается коэффициент усвоения учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K}$$

где  $K_y$  – коэффициент усвоения учебного материала;

$N$  – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании;

$K$  – общее количество правильных ответов.

### Оценивание результатов:

Если  $K_u \geq 0.7$ , то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбальной системе:

Ку	0.25 – 0.49	0.5 - 0.79	0.8 – 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

### Самостоятельная работа «Инструменты рисования и ретуши»

*Полугодие* – первое

*Срок проведения* – октябрь

*Тема* – «Инструменты рисования и ретуши»

*Метод диагностических процедур* – самостоятельная работа

*Цель:* определить уровень универсальных учебных действий: самостоятельно настроить основные параметры фотоаппарата, сделать контрольный снимок.

*Время выполнения:* 45 минут

*Форма работы:* индивидуальная

*Инструкция:* учащемуся предлагается самостоятельно закрепить навыки работы в графическом редакторе Photoshop. Отработка навыков по созданию и редактированию рисунков, применение изученных приемов работы в редакторе Photoshop.

Самостоятельная работа

1.Сегодня на уроке мы будем создавать поляну из ваших любимых овощей и фруктов. Каждый из Вас нарисует в графическом редакторе свой любимый фрукт или овощ, а кто-то может, успеет нарисовать несколько. Подумайте, кто из вас, что будет рисовать.

2.Нарисует для наших «витаминов» поляну, на которой они все встретятся.

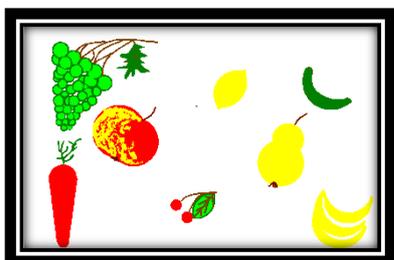
3.А теперь все приступаем к созданию своих рисунков.

4.Минут 25-30 дети рисуют свои рисунки, применяя полученные ранее знания.

5.За 10-15 минут до окончания урока все заканчивают свои работы.

6.Все свои рисунки ребята складывают в общую копилку на рабочем столе. Для этого создается специальная папка под названием «Работы Photoshop».

Ключ к практической работе:



### Обработка результатов:

Степень выраженности оцениваемого качества	<i>Минимальный уровень</i> – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшее практическое задание педагога	<i>Средний уровень</i> – ребенок выполняет в основном задания на основе образца	<i>Максимальный уровень</i> – ребенок выполняет задание с элементами творчества
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

## Письменный опрос «Выделение, каналы, и маски»

**Полугодие** – первое

**Срок проведения** – ноябрь

**Тема** – «Выделение, каналы, и маски»

**Метод диагностических процедур** – письменный опрос

**Цель:** определить уровень универсальных учебных действий: самостоятельно настроить основные параметры фотоаппарата, сделать контрольный снимок.

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная

**Инструкция:** учащемуся предлагается ответить на контрольные вопросы.

### Вопросы

1. Дать определение – выделение.
2. Перечислить инструменты выделения
3. Для чего нужна «волшебная палочка»?
4. Что такое лассо, его виды
5. Дать определение – маска, быстрая маска
6. Для чего нужны дополнительные каналы

### Ответы:

1. Выделение – это отделение чего-нибудь от чего-нибудь. Что касается графики и, в частности, компьютерной – это отделение совокупности точек от окружающих их точек.
2. Прямоугольное выделение, эллиптическое выделение, простое горизонтальное выделение, простое вертикальное выделение
3. Волшебная палочка предназначена для работы с выделением. Действие волшебной палочки основывается на различии цветов соседних пикселей.
4. Лассо-инструмент сложного выделения. Принцип действия заключается в создании выделения по траектории движения мыши.  
-многоугольное лассо; -магнитное лассо.
5. Маска – это своего рода выделение, точнее, изображение, в котором хранится информация о выделении. Режим «быстрая маска» удобен тем, что представляет собой прозрачную маску, наложенную на изображение, то есть в процессе ее редактирования можно видеть как само изображение, так и его маску.
6. Дополнительные каналы в отличие от быстрой маски после своего превращения в выделение никуда не исчезают, а остаются на палитре «каналы», и их в любой момент можно отредактировать или вызвать снова.

**Обработка результатов:** тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитывается коэффициент усвоения учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K}$$

где  $K_y$  – коэффициент усвоения учебного материала;

$N$  – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании;

$K$  – общее количество правильных ответов.

### Оценивание результатов:

Если  $K_y \geq 0.7$ , то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбальной системе:

$K_y$	0.25 – 0.49	0.5 – 0.79	0.8 – 1
-------	-------------	------------	---------

Балл	1 балл	2 балла	3 балла
------	--------	---------	---------

### Самостоятельная работа «Слой стили»

**Полугодие** – первое

**Срок проведения** – ноябрь

**Тема** – «Слой стили»

**Метод диагностических процедур** – самостоятельная работа

**Цель:** определить уровень универсальных учебных действий: самостоятельно настроить основные параметры фотоаппарата, сделать контрольный снимок.

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная

**Инструкция:** учащемуся предлагается самостоятельно закрепить навыки работы в графическом редакторе Photoshop. Отработка навыков по работе со слоями и стилями, применение изученных приемов работы в редакторе Photoshop.

#### Самостоятельная работа

На основе файла Черно-белый слоник, который вы найдете в сетевой папке, на рабочем столе - Работы Photoshop, нарисуйте псевдообъем персонажа по описанию.

Выполнение:

1. Откройте файл Черно-белый слоник, который вы найдете в сетевой папке, на рабочем столе - Работы Photoshop. Эта картинка плохого качества. Многие контуры стерты или недостаточно прорисованы.

2. Обведите контур с помощью простой кисти (**Brush**) черным цветом в местах, где существуют разрывы. Вместо белого цвета на изображении установите прозрачность. Для этого при помощи инструмента **MagicEraser** (Волшебный ластик), установив значение допуска 20, обработайте фон и области внутри контуров. Не убирайте цвет со всего персонажа, ограничьтесь областью, с которой вы будете работать в ближайшее время.



**Рис.1.** Исходное изображение

3. Выделите инструментом **MagicWand** (Волшебная палочка) спину, установив **Tolerance=10** (Допуск). При помощи инструмента **PaintBucket** (Заливка) залейте спину подходящим цветом (рис. 2).

4. Затем скопируете ее на новый слой. Для этого нужно последовательно нажать сочетания клавиш **Ctrl+C** и **Ctrl+V**. Это необходимо для дальнейшего применения слоевых эффектов.

5. Для создания эффекта шерсти сначала добавьте шум: **Filter-Noise-AddNoise** (Фильтр-Шум-Добавить Шум).



**Рис. 2.** Заливка спины подходящим цветом

Примененные настройки показаны на рис. 3. Полученная текстура уже похожа на шерсть. Для окончательного ее оформления примените фильтр **Wind** (Ветер): **Filter-Styleize-Wind** (Фильтр-Стилизация-Ветер). Его настройки показаны на рис. 4.



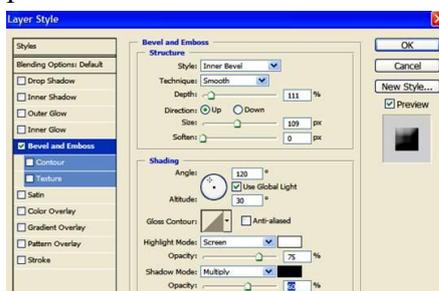
**Рис. 3.** Применение фильтра **AddNoise** (Добавить шум)



**Рис. 4.** Диалоговое окно фильтра **Wind** (Ветер)

Получились поверхности, очень близкой к плотной шерсти.

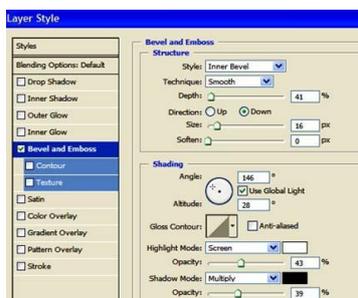
6. Для эффекта псевдообъема к слою, содержащему копию спины мамонтенка, примените стиль слоя **BevelandEmboss** (Скос и рельеф): **Layer-LayerStyle-BevelandEmboss** (Слой-Стили слоя-Скос и рельеф). Используемые в данном примере настройки показаны на рис. 5.



**Рис. 5.** Настройки стиля **BevelandEmboss** (Скос и рельеф)

7. Вернитесь на первый слой и повторите все вышеописанные действия с ухом мамонтенка. Для верхней и нижней частей уха лучше использовать два разных слоя.

8. Ноги мамонтенка также решите в цвете с помощью нескольких слоев. Настройки объема для ближней ноги показаны на рис. 6.



**Рис. 6.** Настройки для раскрашивания ноги

9. Стопу нарисуете при помощи обычной кисти или инструмента **PaintBucket** (Заливка). Круг в ее центре создайте инструментом **Burn** (Затемнитель). Вы должны получить изображение подобное рис. 7.



**Рис. 7.** Промежуточный результат

10. Замените неудачно выбранный цвет ног на более подходящий. Для этого выберите инструмент **Brush** (Кисть) и новый цвет. Затем измените режим (**Mode**) кисти на **Color** (Цвет). Это значит, что при рисовании будет меняться только цвет пикселей, а их яркость останется неизменной.

11. Аналогичным образом раскрасьте все остальные части мамонтенка. По мере накопления достаточно большого количества слоев, их лучше склеивать. Для этого оставьте видимыми только слои, которые хотите склеить, и выберите в меню **Layer-Merge Visible** (Слой-Склеить видимые).

12. Нарисуйте вручную глаза и слезы. Возможен другой вариант — использование градиента и дальнейшее применение стиля **Bevel and Emboss** (Скос и рельеф).

Итоговое изображение показано на рис. 8.



**Рис. 8.** Итоговое изображение

### Обработка результатов:

Степень выраженности оцениваемого качества	<i>Минимальный уровень</i> – ребенок затрудняется самостоятельно выполнить задание	<i>Средний уровень</i> – задание выполнено правильно, небольшая помощь педагога,	<i>Максимальный уровень</i> – ребенок выполняет задание с элементами творчества
--	--	--	---

		элементов творчества	
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

### Самостоятельная работа «Размеры изображения и трансформации»

*Полугодие* – первое

*Срок проведения* – ноябрь

*Тема* – «Размеры изображения и трансформации»

*Метод диагностических процедур* – самостоятельная работа

*Цель:* определить уровень универсальных учебных действий: самостоятельно настроить основные параметры фотоаппарата, сделать контрольный снимок.

*Время выполнения:* 45 минут

*Форма работы:* индивидуальная

*Инструкция:* учащемуся предлагается самостоятельно закрепить навыки работы в графическом редакторе Photoshop. Отработка навыков по работе с трансформацией изображения и его размерами, применение изученных приемов работы в редакторе Photoshop.

#### Самостоятельная работа

1. Произвести увеличение или уменьшение элемента рисунка
2. Произвести поворот элемента
3. Произвести наклон элемента
4. Произвести искажение элемента
5. Произвести перспективу элемента
6. Произвести вращение на 180°, вращение на 90° по часовой стрелке, вращение на 90° против часовой стрелки
7. Произвести отражение элемента
8. Каждую стадию работы сохранить отдельно в папке под своей фамилией

Ключ к практической работе:

#### **Обработка результатов:**

Степень выраженности оцениваемого качества	Минимальный уровень – ребенок затрудняется самостоятельно выполнить задание	Средний уровень – задание выполнено правильно, имеется небольшая помощь педагога, отсутствие элементов творчества	Максимальный уровень – ребенок выполняет задание с элементами творчества
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

### Самостоятельная работа «Пути и фигуры»

*Полугодие* – первое

*Срок проведения* – ноябрь

*Тема* – «пути и фигуры»

*Метод диагностических процедур* – самостоятельная работа

*Цель:* определить уровень универсальных учебных действий: самостоятельно настроить основные параметры фотоаппарата, сделать контрольный снимок.

*Время выполнения:* 45 минут

*Форма работы:* индивидуальная

**Инструкция:** учащемуся предлагается самостоятельно закрепить навыки работы в графическом редакторе Photoshop. Отработка навыков по работе с элементами «пути и фигуры», применение изученных приемов работы в редакторе Photoshop.

#### Самостоятельная работа

1. Создать эффект двойной экспозиции, используя навыки работы с путями и фигурами, обтравочные маски, технику работы с масками. Работать с двумя исходными изображениями, в папе **Photoshop**, на рабочем столе.

#### Итоговый результат



Ключ к практической работе:

#### Обработка результатов:

Степень выраженности оцениваемого качества	<i>Минимальный уровень</i> – ребенок затрудняется самостоятельно выполнить задание	<i>Средний уровень</i> – задание выполнено правильно, небольшая помощь педагога, отсутствие элементов творчества	<i>Максимальный уровень</i> – чёткие линии силуэта, дополнительный корректирующий слой, эксперимент с различными комбинациями задних фонов
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

### Письменный опрос «Цветокоррекция»

**Полугодие** – первое

**Срок проведения** – декабрь

**Тема** – «Цветокоррекция»

**Метод диагностических процедур** – письменный опрос

**Цель:** определить уровень универсальных учебных действий: самостоятельно настроить основные параметры фотоаппарата, сделать контрольный снимок.

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная

**Инструкция:** учащемуся предлагается ответить на контрольные вопросы.

#### Вопросы

1. Дать определение цветокоррекции
2. Перечислить виды коррекции изображения
3. Дать определение каждому виду
4. Для чего нужна функция «уровни»
5. Дать определение инструментам посредством которых строится пользовательская кривая
6. Дать определение «оттенки/насыщенность»
7. Дать определение «экспозиция, компенсация, гамма»
8. Дать определение гистограмме, что она из себя представляет?

Ответы:

- 1.Цветокоррекция – это продуманное изменение цветовых составляющих изображения с целью добиться лучшего и более реалистичного результата
- 2.Цветокоррекция; -местная, или локальная, коррекция; -ретушь
- 3.Цветокоррекция – изменение баланса цветов; -местная, или локальная, коррекция – изменение соотношения цветов света не во всем изображении, а на отдельных его участках; -ретушь – удаление или добавление каких – либо деталей изображения
- 4.Функция «уровни» позволяет настраивать самые темные, светлые и средние значения
- 5.Существует два инструмента, посредством которых и строится пользовательская кривая:
  -  -позволяет создавать плавные перегибы кривой. Чтобы редактировать линию этим инструментом, достаточно создать новые точки на ней. Для этого нужно щелкнуть мышью, а затем простым перетаскиванием подбирать подходящие места.
  -  -предназначен для рисования кривой. При этом она может быть с острыми углами, прерывистой и хаотичной.
- 6.Оттенок – тот параметр используется при смещении всех цветов изображения по цветовому кругу, в результате чего можно частично или полностью преобразовать цвета; - насыщенность – данный параметр изменяется от -100 до +100 и влияет на насыщенность цветов. Если он максимальный, то цвет наиболее ярко выражен, если минимальный, то цвет становится серым.
- 7.Экспозиция – изменение «выдержки» кадра, которое приводит к коррекции светлых частей изображения, не затрагивая глубокие тени; -компенсация – изменение яркости темных частей изображения; -гамма – коррекция гаммы изображения, то есть способа перехода от теней к свету.
- 8.Гистограмма – это диаграмма распределения пикселей изображения в зависимости от их яркости. В компактном виде гистограмма представляет распределение пикселей по яркости без учета их распределения по цветам.

**Обработка результатов:** тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитывается коэффициент усвоения учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K}$$

где  $K_y$  – коэффициент усвоения учебного материала;

$N$  – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании;

$K$  – общее количество правильных ответов.

#### **Оценивание результатов:**

Если  $K_y \geq 0.7$ , то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

$K_y$	0.25 – 0.49	0.5 - 0.79	0.8 – 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

#### **Самостоятельная работа «Обработка снимков»**

**Полугодие** – второе

**Срок проведения** – февраль

**Тема** – «Обработка снимков»

**Метод диагностических процедур** – самостоятельная работа

**Цель:** определить уровень универсальных учебных действий: самостоятельно настроить основные параметры фотоаппарата, сделать контрольный снимок.

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная

**Инструкция:** учащемуся предлагается самостоятельно закрепить навыки работы в графическом редакторе Photoshop. Отработка навыков по работе с обработкой снимков, применение изученных приемов работы в редакторе Photoshop.

#### Самостоятельная работа

1. Создание интересного эффекта – пингвин-призрак. В качестве исходного изображения выбрать картинку пингвина в папке Photoshop на рабочем столе.

Итоговый результат:



Пингвин - призрак

Ключ к практической работе:

#### Обработка результатов:

Степень выраженности оцениваемого качества	Минимальный уровень – ребенок затрудняется самостоятельно выполнить задание	Средний уровень – задание выполнено правильно, имеется небольшая помощь педагога, отсутствие элементов творчества	Максимальный уровень – ребенок выполняет задание с элементами творчества
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

#### Самостоятельная работа «Изменение внешности»

**Полугодие** – второе

**Срок проведения** – март

**Тема** – «Изменение внешности»

**Метод диагностических процедур** – самостоятельная работа

**Цель:** определить уровень универсальных учебных действий: самостоятельно настроить основные параметры фотоаппарата, сделать контрольный снимок.

**Время выполнения:** 45 минут

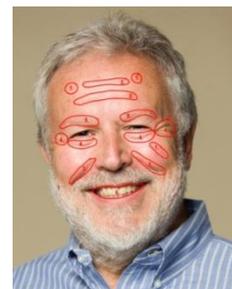
**Форма работы:** индивидуальная

**Инструкция:** учащемуся предлагается самостоятельно закрепить навыки работы в графическом редакторе Photoshop. Отработка навыков по работе с изменением внешности, применение изученных приемов работы в редакторе Photoshop.

Самостоятельная работа

1. В качестве исходного изображения выбрать картинку в папке Photoshop на рабочем столе. Открыть фотографию бизнесмена в Фотошопе. В этом шаге я укажу на основные моменты ретуши. Вам нужно исправить следующие участки:

- ✓ Пятна старости и проблемная кожа;
- ✓ Морщины на лбу;
- ✓ Морщины от улыбки;
- ✓ Мешки под глазами и морщины по бокам;
- ✓ Тонкие брови;
- ✓ Коричневые зубы.



Ключ к практической работе:

**Обработка результатов:**

Степень выраженности оцениваемого качества	Минимальный уровень – ребенок затрудняется самостоятельно выполнить задание	Средний уровень – задание выполнено правильно, имеется небольшая помощь педагога, отсутствие элементов творчества	Максимальный уровень – ребенок выполняет задание с элементами творчества
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

**Самостоятельная работа «Фотомастерская»**

**Полугодие** – второе

**Срок проведения** – апрель

**Тема** – «Фотомастерская»

**Метод диагностических процедур** – самостоятельная работа

**Цель:** определить уровень универсальных учебных действий: самостоятельно настроить основные параметры фотоаппарата, сделать контрольный снимок.

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная

**Инструкция:** учащемуся предлагается самостоятельно закрепить навыки работы в графическом редакторе Photoshop. Отработка навыков по теме «фотомастерская», применение изученных приемов работы в редакторе Photoshop.

Самостоятельная работа

1. Создать винтажный эффект для Вашей фотографии, используя простые инструменты, фильтры, уровни и стили слоя. В качестве исходного изображения выбрать картинку в папке Photoshop на рабочем столе.

Готовый результат:



Ключ к практической работе:

**Обработка результатов:**

Степень выраженности оцениваемого качества	<i>Минимальный уровень</i> – ребенок затрудняется самостоятельно выполнить задание	<i>Средний уровень</i> – задание выполнено правильно, имеется небольшая помощь педагога, отсутствие элементов творчества	<i>Максимальный уровень</i> – ребенок выполняет задание с элементами творчества
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

**Творческая работа «Фотообрамление»**

*Полугодие* – второе

*Срок проведения* – май

*Тема* – «Фотообрамление»

*Метод диагностических процедур* – самостоятельная работа

*Цель:* определить уровень универсальных учебных действий: самостоятельно настроить основные параметры фотоаппарата, сделать контрольный снимок.

*Время выполнения:* 45 минут

*Форма работы:* индивидуальная

*Инструкция:* учащемуся предлагается самостоятельно закрепить навыки работы в графическом редакторе Photoshop. Отработка навыков по теме «фотообрамление», применение изученных приемов работы в редакторе Photoshop.

Самостоятельная работа

В качестве исходного изображения выбрать картинку в папке Photoshop на рабочем столе.

1. Создать простую рамку-полоску.
2. Рамка со скругленными углами внутри.
3. Неровные края.
4. Ступенчатая
5. Виньетка
6. Неоновая рамка

Ключ к практической работе:

**Обработка результатов:**

Степень выраженности оцениваемого качества	<i>Минимальный уровень</i> – ребенок затрудняется самостоятельно выполнить задание	<i>Средний уровень</i> – задание выполнено правильно, имеется небольшая помощь педагога, отсутствие элементов творчества	<i>Максимальный уровень</i> – ребенок выполняет задание с элементами творчества
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

## **МОДУЛЬ № 3 «FOCUS»**

### **Опрос по правилам техники безопасности**

**Полугодие**– первое

**Срок проведения** – сентябрь

**Тема** – «Вводное занятие, техника безопасности»

**Метод диагностических процедур** – свободный опрос

**Цель:**определить уровень усвоения знаний по ТБ в компьютерном кабинете

**Время выполнения:**10-20 минут

**Форма работы:**групповая

**Инструкция:**учащимся предлагается ответить на приведенные ниже вопросы.

**Строго запрещается:**

1. Трогать разъёмы кабелей.
2. Прикасаться к экрану и тыльной стороне монитора.
3. Включать и отключать аппаратуру без указания преподавателя.
4. Дотрагиваться одновременно до корпусов двух компьютеров или до компьютера и батареи центрального отопления.
5. Класть любые предметы на монитор или клавиатуру.
6. Работать во влажной одежде или влажными руками.

**Внимание!** При появлении запаха гари немедленно прекратите работу, выключите аппаратуру и доложите об этом преподавателю.

**Перед началом работы:**

1. Входите в кабинет спокойно, не толкаясь, ничего не трогая на столе.
2. Убедитесь в отсутствии видимых повреждений рабочего места.
3. Сядьте так, чтобы линия взора приходилась в центр экрана, чтобы, не наклоняясь, пользоваться клавиатурой и воспринимать передаваемую на экран монитора информацию.
4. Разметите на столе тетрадь, учебное пособие, пенал так, чтобы они не мешали работе на компьютере.
5. Внимательно слушайте объяснение преподавателя и старайтесь понять цель и последовательность действий, в случае необходимости обращайтесь к преподавателю.
6. Начинайте работу на аппаратуре только по указанию преподавателя.

**Во время работы:**

1. Нельзя работать при плохом самочувствии.
2. Работать надо сидя на расстоянии 60-70 см (желательно 1м) от экрана компьютера.
3. Не сутультесь, не наклоняйтесь к экрану. Если Вы носите очки, - работайте в очках.
4. Нельзя работать при недостаточном освещении.
5. Не вставайте со своих мест, когда в кабинет входят посетители.
6. При возникновении неисправности аппаратуры надо немедленно прекратить работу и сообщить о случившемся преподавателю.

**Никогда не пытайтесь самостоятельно устранять неисправность в работе аппаратуры!**

**Комментарий:** данная диагностика проводится на первом занятии Модуля №3, что позволяет стороны познакомиться с детьми. Чем лучше показатели знаний техники безопасности, тем меньше вероятность возникновения травмоопасных ситуаций по собственной вине. Она относится к операциональному и эмоционально-волевому компонентам структуры достижений учащихся.

## Самостоятельная творческая работа «1»

**Полугодие** – первое

**Срок проведения** – октябрь

**Тема** – «Жидкий металл», «Запотевшее стекло», «Белое дерево», «Рисуем радугу», «Композиция с ягодами на листе падубы», «Открываем двери в фантастический мир», «Создание фантастического небесного коллажа», «Замена настоящего мяча на стеклянный», «Клевый пингвин», «Рисуем фрукты», «Рисуем настольную лампу», «Рисуем пушистые облака», «Электрические узлы», «Абстрактный рисунок», «Бейдж», «Детский держатель для фото».

**Метод диагностических процедур** – самостоятельная практическая работа

**Цель:** определить уровень универсальных учебных действий: наличие и обоснование собственной точки зрения по определенной теме, эстетика оформления, творческий подход к выполнению работы, умение организовывать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная/коллективная

**Инструкция:** учащиеся представляют работы, которые они выполняли в течение нескольких занятий.

### **Оценивание результатов:**

#### ➤ **Карта оценивания для учащихся**

Критерии	Работы учащихся				
Содержание соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок в работе					
Презентация работы					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

#### ➤ **Карта для самооценки**

Критерии	Ф.И. учащегося				
Содержание соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок в работе					
Презентация работы					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

#### ➤ **Карта оценивания для педагога**

Критерии	Работа учащихся				
Содержание работы соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным					

темам					
Отсутствие разного рода ошибок					
Эмоциональной выразительно представляет материал					
Выявляет проблемы и причины их возникновения в проделанных работах(если таковые имеются)					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

- 0 баллов - показатель не проявляется;  
1 балл - показатель проявляется в недостаточной мере;  
2 балла - показатель проявляется наполовину;  
3 балла - показатель проявляется полностью.

**Комментарий:** данная практическая работа является итоговым контрольным занятием. Позволяет развить творческие способности детей и ряд универсальных учебных действий. Эта работа находит своё отражение во всех компонентах структуры достижений учащихся.

### Самостоятельная творческая работа «2»

**Полугодие** – первое

**Срок проведения** – декабрь

**Тема** – «Божья коровка», «Рисуем свечу», «Одуванчик», «Новогодний стеклянный шар», «Рисуем снеговика», «Поздравительная открытка с новым годом!».

**Метод диагностических процедур** – самостоятельная практическая работа

**Цель:** определить уровень универсальных учебных действий: наличие и обоснование собственной точки зрения по определенной теме, эстетика оформления, творческий подход к выполнению работы, умение организовывать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная/коллективная

**Инструкция:** учащиеся представляют работы, которые они выполняли в течение нескольких занятий.

**Оценивание результатов:**

#### ➤ Карта оценивания для учащихся

Критерии	Работы учащихся				
Содержание соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок в работе					
Презентация работы					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

#### ➤ Карта для самооценки

Критерии	Ф.И. учащегося				
Содержание соответствует заявленной теме					

Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок в работе					
Презентация работы					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

➤ **Карта оценивания для педагога**

<i>Критерии</i>	<i>Работа учащихся</i>				
Содержание работы соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок					
Эмоционально выразительно представляет материал					
Выявляет проблемы и причины их возникновения в проделанных работах(если таковые имеются)					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

0 баллов - показатель не проявляется;

1 балл - показатель проявляется в недостаточной мере;

2 балла - показатель проявляется наполовину;

3 балла - показатель проявляется полностью.

**Комментарий:** данная практическая работа является итоговым контрольным занятием. Позволяет развить творческие способности детей и ряд универсальных учебных действий. Эта работа находит своё отражение во всех компонентах структуры достижений учащихся.

**Самостоятельная творческая работа «3»**

**Полугодие** – второе

**Срок проведения** – январь

**Тема** – «Листик из блокнота», «Логотип MediaPlayer 10», «Олимпийские кольца», «Последождя», «Рисуем 3D сферу».

**Метод диагностических процедур** – самостоятельная практическая работа

**Цель:** определить уровень универсальных учебных действий: наличие и обоснование собственной точки зрения по определенной теме, эстетика оформления, творческий подход к выполнению работы, умение организовывать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная/коллективная

**Инструкция:** учащиеся представляют работы, которые они выполняли в течение нескольких занятий.

**Оценивание результатов:**

➤ **Карта оценивания для учащихся**

<i>Критерии</i>	<i>Работы учащихся</i>				
Содержание соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок в работе					
Презентация работы					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

➤ *Карта для самооценки*

<i>Критерии</i>	<i>Ф.И. учащегося</i>				
Содержание соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок в работе					
Презентация работы					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

➤ *Карта оценивания для педагога*

<i>Критерии</i>	<i>Работа учащихся</i>				
Содержание работы соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок					
Эмоционально выразительно представляет материал					
Выявляет проблемы и причины их возникновения в проделанных работах(если таковые имеются)					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

0 баллов - показатель не проявляется;

1 балл - показатель проявляется в недостаточной мере;

2 балла - показатель проявляется наполовину;

3 балла - показатель проявляется полностью.

**Комментарий:** данная практическая работа является итоговым контрольным занятием. Позволяет развить творческие способности детей и ряд универсальных учебных действий. Эта работа находит своё отражение во всех компонентах структуры достижений учащихся.

### Самостоятельная творческая работа «4»

*Полугодие* – второе

*Срок проведения* – февраль

**Тема**– «Рисуем воздушный шарик»,«Делаем открытку валентинку»,«Фиолетовые валентинки»,«Создаем регулятор громкости»,«Рисуем диск для авто».

**Метод диагностических процедур** – самостоятельная практическая работа

**Цель:** определить уровень универсальных учебных действий: наличие и обоснование собственной точки зрения по определенной теме, эстетика оформления, творческий подход к выполнению работы, умение организовывать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

**Время выполнения:**45 минут

**Форма работы:**индивидуальная/коллективная

**Инструкция:**учащиеся представляют работы, которые они выполняли в течение нескольких занятий.

**Оценивание результатов:**

➤ **Карта оценивания для учащихся**

Критерии	Работы учащихся				
Содержание соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок в работе					
Презентация работы					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

➤ **Карта для самооценки**

Критерии	Ф.И. учащегося				
Содержание соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок в работе					
Презентация работы					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

➤ **Карта оценивания для педагога**

Критерии	Работа учащихся				
Содержание работы соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок					
Эмоциональной выразительно представляет материал					
Выявляет проблемы и причины их возникновения в проделанных работах(если таковые имеются)					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

- 0 баллов - показатель не проявляется;
- 1 балл - показатель проявляется в недостаточной мере;
- 2 балла - показатель проявляется наполовину;
- 3 балла - показатель проявляется полностью.

**Комментарий:** данная практическая работа является итоговым контрольным занятием. Позволяет развить творческие способности детей и ряд универсальных учебных действий. Эта работа находит своё отражение во всех компонентах структуры достижений учащихся.

### Самостоятельная творческая работа «5»

**Полугодие** – второе

**Срок проведения** – март

**Тема**– «Рисуем зонтик», «Рисуем классный смайлик», «Рисуем мультяшного персонажа», «Рисуем пасхальное яйцо», «Рисуем пейзаж», «Рисуем бильярдный шар».

**Метод диагностических процедур** – самостоятельная практическая работа

**Цель:** определить уровень универсальных учебных действий: наличие и обоснование собственной точки зрения по определенной теме, эстетика оформления, творческий подход к выполнению работы, умение организовывать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная/коллективная

**Инструкция:** учащиеся представляют работы, которые они выполняли в течение нескольких занятий.

#### **Оценивание результатов:**

##### ➤ **Карта оценивания для учащихся**

Критерии	Работы учащихся				
Содержание соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок в работе					
Презентация работы					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

##### ➤ **Карта для самооценки**

Критерии	Ф.И. учащегося				
Содержание соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок в работе					
Презентация работы					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

➤ **Карта оценивания для педагога**

Критерии	Работа учащихся				
Содержание работы соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок					
Эмоционально выразительно представляет материал					
Выявляет проблемы и причины их возникновения в проделанных работах(если таковые имеются)					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

0 баллов - показатель не проявляется;

1 балл - показатель проявляется в недостаточной мере;

2 балла - показатель проявляется наполовину;

3 балла - показатель проявляется полностью.

**Комментарий:** данная практическая работа является итоговым контрольным занятием. Позволяет развить творческие способности детей и ряд универсальных учебных действий. Эта работа находит своё отражение во всех компонентах структуры достижений учащихся.

**Самостоятельная творческая работа «б»**

**Полугодие** – второе

**Срок проведения** – апрель

**Тема**–«Рисуем реалистичное перо»,«Рисуем сим»,«Рисуем шит»,«Розочка из шоколада»,«Создаем текстуру ткани»,«Создай свой космос».

**Метод диагностических процедур** – самостоятельная практическая работа

**Цель:** определить уровень универсальных учебных действий: наличие и обоснование собственной точки зрения по определенной теме, эстетика оформления, творческий подход к выполнению работы, умение организовывать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

**Время выполнения:**45 минут

**Форма работы:**индивидуальная/коллективная

**Инструкция:** учащиеся представляют работы, которые они выполняли в течение нескольких занятий.

**Оценивание результатов:**

➤ **Карта оценивания для учащихся**

Критерии	Работы учащихся				
Содержание соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок в работе					
Презентация работы					

Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

➤ **Карта для самооценки**

<i>Критерии</i>	<i>Ф.И. учащегося</i>				
Содержание соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок в работе					
Презентация работы					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

➤ **Карта оценивания для педагога**

<i>Критерии</i>	<i>Работа учащихся</i>				
Содержание работы соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок					
Эмоционально выразительно представляет материал					
Выявляет проблемы и причины их возникновения в проделанных работах(если таковые имеются)					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

0 баллов - показатель не проявляется;

1 балл - показатель проявляется в недостаточной мере;

2 балла - показатель проявляется наполовину;

3 балла - показатель проявляется полностью.

**Комментарий:** данная практическая работа является итоговым контрольным занятием. Позволяет развить творческие способности детей и ряд универсальных учебных действий. Эта работа находит своё отражение во всех компонентах структуры достижений учащихся.

**Самостоятельная творческая работа «7»**

**Полугодие** – второе

**Срок проведения** – май

**Тема**–«Стрекоза»,«Фотошопгеометрия»,«Хвостатыезвезды»,«Цветные карандаши», «Создаем красочный логотип».

**Метод диагностических процедур** – самостоятельная практическая работа

**Цель:** определить уровень универсальных учебных действий: наличие и обоснование собственной точки зрения по определенной теме, эстетика оформления, творческий подход к выполнению работы, умение организовывать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

**Время выполнения:** 45 минут

**Форма работы:** индивидуальная/коллективная

**Инструкция:** учащиеся представляют работы, которые они выполняли в течение нескольких занятий.

**Оценивание результатов:**

➤ **Карта оценивания для учащихся**

<i>Критерии</i>	<i>Работы учащихся</i>				
Содержание соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок в работе					
Презентация работы					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

➤ **Карта для самооценки**

<i>Критерии</i>	<i>Ф.И. учащегося</i>				
Содержание соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок в работе					
Презентация работы					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

➤ **Карта оценивания для педагога**

<i>Критерии</i>	<i>Работа учащихся</i>				
Содержание работы соответствует заявленной теме					
Присутствуют все работы по заявленным темам					
Отсутствие разного рода ошибок					
Эмоционально выразительно представляет материал					
Выявляет проблемы и причины их возникновения в проделанных работах(если таковые имеются)					
Общее впечатление от работы					
<b>Средний показатель</b>					

0 баллов - показатель не проявляется;

1 балл - показатель проявляется в недостаточной мере;

2 балла - показатель проявляется наполовину;

3 балла - показатель проявляется полностью.

**Комментарий:** данная практическая работа является итоговым контрольным занятием. Позволяет развить творческие способности детей и ряд универсальных учебных действий. Эта работа находит своё отражение во всех компонентах структуры достижений учащихся.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## Модуль 1 «Вспышка»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводная тема</b>								
1	Сентябрь			Рассказ	1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе на компьютере	Кабинет	Устная проверка знаний
<b>2. Введение в фотографию</b>								
2	Сентябрь			Рассказ	1	История фотографии	Кабинет	Устный опрос
3	Сентябрь			Рассказ	1	Основные этапы развития фотографии	Кабинет	Устный опрос
4	Сентябрь			Рассказ	1	Фотография как искусство, ее жанры	Кабинет	Устный опрос
5	Сентябрь			Рассказ	1	Итоговое занятие. Устный опрос по теме: введение в фотографию	Кабинет	Устный опрос
<b>3. Съемка цифровым фотоаппаратом</b>								
6	Сентябрь			Рассказ	1	Мир фотокамер	Кабинет	Устный опрос
7	Сентябрь			Рассказ	1	Знакомство с цифровой камерой	Кабинет	Устный опрос
8	Сентябрь			Практическая работа	1	Знакомство с цифровой камерой	Кабинет	Анализ работы
9	Сентябрь			Практическая работа	1	Итоговое занятие. Устный опрос по теме: съемка цифровым фотоаппаратом	Кабинет	Устный опрос
<b>4. Камера и компьютер</b>								
10	Сентябрь			Рассказ	1	Способы передачи изображения на компьютер	Кабинет	Устный опрос
11 12	Сентябрь			Рассказ, практическая работа	2	Передача изображений с камеры на компьютер	Кабинет	Устный опрос, анализ работы

13 14	Октябрь			Практическая работа	2	Программы для просмотра и редак. изобр.	Кабинет	Анализ работы
15	Октябрь			Практическая работа	1	Итоговое занятие. Письменный опрос по теме: камера и компьютер	Кабинет	Письменный опрос
<b>5. Устройство цифровой камеры</b>								
16 17	Октябрь			Рассказ, практическая работа	2	Типы камер, выдержка, диафрагма	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
18	Октябрь			Рассказ	1	Матрица – «сердце» цифровой камеры	Кабинет	Устный опрос
19 20	Октябрь			Практическая работа	2	Матрица – «сердце» цифровой камеры	Кабинет	Анализ работы
21	Октябрь			Практическая работа	1	Матрица – «сердце» цифровой камеры	Кабинет	Анализ работы
22 23	Октябрь			Рассказ, практическая работа	2	Размеры и сжатие файлов	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
24	Октябрь			Рассказ	1	Память камеры	Кабинет	Устный опрос
25	Октябрь			Рассказ	1	Питание	Кабинет	Устный опрос
26	Октябрь			Рассказ	1	LCD-монитор: увидеть, снять и сразу же оценить	Кабинет	Устный опрос
27	Октябрь			Рассказ	1	Дополнительные приспособления	Кабинет	Устный опрос
28	Октябрь			Практическая работа	1	Итоговое занятие. Тест по теме: устройство цифровой камеры	Кабинет	Анализ работы
29 30	Октябрь			Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Анализ работы
31	Ноябрь			Практическая работа	1	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Тестовое задание
<b>6. Компьютер, цвет и «цифра»</b>								
32	Ноябрь			Рассказ	1	Цветовые модели	Кабинет	Устный опрос
33 34	Ноябрь			Рассказ, практическая работа	2	Монитор и его настройка	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
35	Ноябрь			Рассказ	1	Принтеры	Кабинет	Устный опрос
36	Ноябрь			Рассказ	1	Компьютер кодирует цвет	Кабинет	Устный опрос

37 38	Ноябрь			Практическая работа	2	Калибровка устройств компьютера	Кабинет	Анализ работы
39	Ноябрь			Практическая работа	1	Итоговое занятие. Устный опрос по теме: компьютер, цвет и «цифра»	Кабинет	Устный опрос
<b>7. Азбука фотографии</b>								
40 41	Ноябрь			Рассказ, практическая работа	2	Свет проходит через объектив	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
42 43	Ноябрь			Рассказ, практическая работа	2	Фокусировка света на матрице, параметры экспозиции	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
44 45	Ноябрь			Практическая работа	2	Фокусировка света на матрице, параметры	Кабинет	Анализ работы
46	Ноябрь			Рассказ	1	Экспозиция и число диафрагмы	Кабинет	Устный опрос
47 48	Ноябрь			Рассказ, практическая работа	2	Связь между выдержкой и диафрагмой.экспопары	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
49	Декабрь			Рассказ	1	Экспозамер, экспонометры	Кабинет	Устный опрос
50 51	Ноябрь			Рассказ, практическая работа	2	Автоматическая, полуавтоматическая и ручная установка экспозиции	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
52 53	Ноябрь			Рассказ, практическая работа	2	Экспокоррекция	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
54 55	Ноябрь			Практическая работа	2	Вилка экспозамера	Кабинет	Анализ работы
56	Ноябрь			Практическая работа	1	Итоговое занятие. Практическое определение основных параметров фотоаппарата	Кабинет	Анализ работы
57 58	Ноябрь			Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Анализ работы
59	Ноябрь			Практическая работа	1	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Практическая работа
<b>8. Техника съемки</b>								
60	Ноябрь			Рассказ	1	Прежде всего – ваша безопасность	Кабинет	Устный опрос
61	Ноябрь			Рассказ	1	Главные секрет - избегать типичных ошибок	Кабинет	Устный опрос

62 63	Ноябрь			Рассказ, практическая работа	2	Учимся двумерному видению	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
64	Ноябрь			Практическая работа	1	Итоговое занятие. Подведение итогов за полугодие	Кабинет	Анализ работы
65	Январь			Рассказ	1	Композиция кадра	Кабинет	Устный опрос
66	Январь			Практическая работа	1	Композиция кадра	Кабинет	Анализ работы
67	Январь			Рассказ	1	Кадрирование	Кабинет	Устный опрос
68	Январь			Рассказ	1	Освещение	Кабинет	Устный опрос
69	Январь			Практическая работа	1	Освещение	Кабинет	Анализ работы
70 71	Январь			Рассказ, практическая работа	2	Правильное использование вспышки	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
72 73	Январь			Практическая работа	2	Съемка движения	Кабинет	Анализ работы
74 75	Январь			Практическая работа	2	Макросъемка	Кабинет	Анализ работы
76	Январь			Практическая работа	1	Фотографа без штатива не бывает	Кабинет	Анализ работы
77	Январь			Практическая работа	1	Светофильтры: необязательно, но желательно и очень интересно	Кабинет	Анализ работы
78	Январь			Практическая работа	1	Итоговое занятие	Кабинет	Анализ работы
79 80 81	Февраль			Практическая работа	3	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Практическая работа
<b>9. Сюжеты и советы</b>								
82 83 84	Февраль			Рассказ, практическая работа	3	Подготовка к съемке пейзажа	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
85 86 87	Февраль			Рассказ, практическая работа	3	Съемка пейзажа: природный, городской, сельский	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
88 89 90	Февраль			Рассказ, практическая работа	3	Съемка пейзажа: съемка у воды, речки, движущейся воды	Кабинет	Устный опрос, анализ работы

91 92 93 94	Февраль			Рассказ, практическая работа	4	Съемка людей: съемка дома, на закате, в солнечную погоду	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
95 96 97 98 99	Март			Рассказ, практическая работа	5	Съемка людей: выбор освещения, фона, заднего плана	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
100 101 102 103 104	Март			Рассказ, практическая работа	5	Съемка людей	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
105 106 107	Март			Рассказ, практическая работа	3	Съемка животных: подготовка к съемке домашних и диких животных	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
108 109 110	Март			Рассказ, практическая работа	3	Съемка животных: аквариумы	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
111	Апрель			Практическая работа	1	Съемка животных: аквариумы	Кабинет	Анализ работы
112	Апрель			Практическая работа	1	Натюрморты	Кабинет	Анализ работы
113 114 115	Апрель			Рассказ, практическая работа	3	Натюрморты: съемка цветов и других растений	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
116 117 118	Апрель			Рассказ, практическая работа	3	Натюрморты: съемка рисунков, картин и других плоских объектов	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
119 120 121	Апрель			Рассказ, практическая работа	3	Натюрморты: фрукты и овощи	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
122 123	Апрель			Рассказ, практическая работа	3	Натюрморты	Кабинет	Устный опрос, анализ работы

124								
125	Апрель			Практическая работа	1	Итоговое занятие	Кабинет	Анализ работы
126	Апрель			Практическая работа	1	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Анализ работы
127	Май			Рассказ, практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Практическая работа
128								
<b>10. Трюки для мастера фотодела</b>								
129	Май			Рассказ, практическая работа	3	Нереальные фотографии	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
130								
131								
132	Май			Рассказ, практическая работа	3	Неожиданный ракурс	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
133								
134								
135	Май			Рассказ, практическая работа	3	Сногшибательные трюки: как это делается	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
136								
137								
138	Май			Рассказ, практическая работа	2	Странные фотографии	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
139								
140	Май			Практическая работа	1	Подведение итогов	Кабинет	Анализ работы
141	Май			Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Практическая работа
142								

## Модуль 2 «Отражение»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводная тема</b>								
1	Сентябрь			Рассказ	1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе на компьютере	Кабинет	Устная проверка знаний
<b>2. Приемы работы в Photoshop. Основные понятия компьютерной графики и интерфейс Photoshop</b>								
2	Сентябрь			Рассказ	1	Растровая и векторная графика	Кабинет	Устный опрос
3	Сентябрь			Рассказ	1	Интерфейс программы	Кабинет	Устный опрос
4 5	Сентябрь			Рассказ, практическая работа	2	Организация рабочего пространства	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
6 7	Сентябрь			Рассказ, практическая работа	2	Навигация в Photoshop	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
8	Сентябрь			Практическая работа	1	Форматы графических файлов	Кабинет	Анализ работы
9	Сентябрь			Практическая работа	1	Создание и открытие файла	Кабинет	Анализ работы
10	Сентябрь			Практическая работа	1	Команды – импорт, экспорт	Кабинет	Анализ работы
11	Сентябрь			Практическая работа	1	Утилита Adobe Bridge	Кабинет	Анализ работы
12	Сентябрь			Практическая работа	1	Макропоследовательности	Кабинет	Анализ работы
13	Сентябрь			Практическая работа	1	Итоговое занятие	Кабинет	Устный опрос
<b>3. Инструменты рисования и ретуши</b>								
14 15	Сентябрь			Рассказ, практическая работа	2	Инструмент - кисть	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
16 17	Сентябрь			Рассказ, практическая работа	2	Карандаш, создание прямых линий, замена цвета, закрашивание изображений	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
18	Сентябрь			Рассказ	1	Инструмент-ведро, заливка, градиент	Кабинет	Устный опрос

19	Октябрь			Практическая работа	1	Инструмент-ведро, заливка, градиент	Кабинет	Анализ работы
20 21	Октябрь			Рассказ	2	Назад в прошлое, ластик, фоновый ластик, волшебный ластик	Кабинет	Устный опрос
22 23	Октябрь			Практическая работа	2	Кисти, штамп, фигурный штамп	Кабинет	Анализ работы
24 25	Октябрь			Практическая работа	2	Размытие и резкость, палец	Кабинет	Анализ работы
26	Октябрь			Практическая работа	1	Обжиг и осветление, губка	Кабинет	Анализ работы
27	Октябрь			Практическая работа	1	Инструмент «кисть истории» и палитра «история», художественная кисть истории	Кабинет	Анализ работы
28 29	Октябрь			Практическая работа	2	Точечная «лечащая» кисть, «лечащая» кисть, заплатка, красный глаз	Кабинет	Анализ работы
30	Октябрь			Практическая работа	1	Итоговое занятие	Кабинет	Анализ работы
31 32	Октябрь			Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Анализ работы
33				Практическая работа	1	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Самостоятельная работа в программе Photoshop
<b>4. Выделение, каналы, и маски</b>								
34	Октябрь			Рассказ	1	Инструменты простого выделения	Кабинет	Устный опрос
35	Октябрь			Практическая работа	1	Волшебная палочка, лассо	Кабинет	Анализ работы
36	Октябрь			Практическая работа	1	Меню «выделение», дополнительное меню выделения	Кабинет	Анализ работы
37	Ноябрь			Практическая работа	1	Меню «выделение», дополнительное меню выделения	Кабинет	Анализ работы
38 39	Ноябрь			Практическая работа	2	Маска, быстрая маска, дополнительные каналы	Кабинет	Анализ работы
40	Ноябрь			Практическая работа	1	Итоговое занятие	Кабинет	Письменный опрос

<b>5. Слои и стили</b>								
41	Ноябрь			Рассказ	1	Палитра «слои»	Кабинет	Устный опрос
42	Ноябрь			Практическая работа	1	Маска слоя, эффекты слоя	Кабинет	Анализ работы
43	Ноябрь			Практическая работа	2	Меню «слой», состояние слоя,	Кабинет	Анализ работы
44						стили		
45	Ноябрь			Практическая работа	1	Итоговое занятие	Кабинет	Самостоятельная работа в программе Photoshop
<b>6. Размеры изображения и трансформирование</b>								
46	Ноябрь			Практическая работа	1	Размер изображения, размер холста	Кабинет	Анализ работы
47	Ноябрь			Практическая работа	2	Произвольное трансформирование,	Кабинет	Анализ работы
48						инструменты группы трансформирования, поворот изображения, обрезка		
49	Ноябрь			Практическая работа	1	Итоговое занятие	Кабинет	Самостоятельная работа в программе Photoshop
<b>7. Пути и фигуры</b>								
50	Ноябрь			Рассказ	1	Использование путей	Кабинет	Устный опрос
51	Ноябрь			Рассказ,	2	Инструменты группы «перо»	Кабинет	Устный опрос,
52				практическая работа				анализ работы
53	Декабрь			Практическая работа	2	Фигуры, инструменты группы	Кабинет	Анализ работы
54						«фигуры»		
55	Декабрь			Практическая работа	1	Итоговое занятие	Кабинет	Самостоятельная работа в программе Photoshop
<b>8. Цветокоррекция</b>								
56	Декабрь			Рассказ,	2	Уровни, осветление и затемнение	Кабинет	Устный опрос,
57				практическая работа		изображения		анализ работы

58 59 60	Декабрь			Рассказ, практическая работа	3	Яркость \контраст, оттенок \насыщенность, фотофильтр, тень \свет, экспозиция	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
61 62	Декабрь			Рассказ, практическая работа	2	Фотофильтр, тень \свет	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
63 64	Декабрь			Рассказ, практическая работа	2	Экспозиция	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
65	Декабрь			Практическая работа	1	Гистограммы	Кабинет	Анализ работы
66 67	Декабрь			Практическая работа	2	Итоговое занятие	Кабинет	Анализ работы
68 69	Декабрь			Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Анализ работы
70				Практическая работа	1	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Письменный опрос
<b>9. Обработка снимков</b>								
71 72 73	Январь			Рассказ, практическая работа	3	Включаем ноутбук	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
74 75	Январь			Рассказ, практическая работа	2	Слияние фотографий	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
76	Январь			Практическая работа	1	Надпись на воздушном шаре	Кабинет	Анализ работы
77 78 79	Январь			Практическая работа	3	Эффектное отражение в воде	Кабинет	Анализ работы
80 81 82	Январь			Практическая работа	3	Фотопанорама-это просто	Кабинет	Анализ работы
83	Февраль			Практическая работа	1	Добавляем салют на фотографию	Кабинет	Анализ работы
84	Февраль			Практическая работа	1	Итоговое занятие	Кабинет	Самостоятельн ая работа в программе Photoshop
<b>10. Изменение внешности</b>								

85	Февраль			Рассказ	1	Виртуальная парикмахерская	Кабинет	Устный опрос
86	Февраль			Практическая работа	1	Изменяем цвет глаз	Кабинет	Анализ работы
87	Февраль			Практическая работа	2	Визит к стоматологу	Кабинет	Анализ работы
88								
89	Февраль			Практическая работа	4	Татуировка	Кабинет	Анализ работы
90								
91								
92								
93	Февраль			Практическая работа	2	Фотошарж	Кабинет	Анализ работы
94								
95	Февраль			Практическая работа	1	Итоговое занятие	Кабинет	Анализ работы
96	Февраль			Практическая работа	1	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Анализ работы
97	Март			Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Самостоятельная работа в программе Photoshop
98								
<b>11. Фотомастерская</b>								
99	Март			Рассказ, практическая работа	3	Никаких красных глаз	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
100								
101								
102	Март			Рассказ, практическая работа	5	Делаем коллаж «Летние каникулы»	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
103								
104								
105								
106								
107	Март			Рассказ, практическая работа	5	Новая жизнь старой фотографии	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
108								
109								
110								
111								
112	Март			Рассказ, практическая работа	3	Рисунок в стиле флеш, каменный барельеф	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
113								
114								

115	Апрель			Практическая работа	1	Рисунок в стиле флеш, каменный барельеф	Кабинет	Анализ работы
116 117 118 119	Апрель			Практическая работа	4	Царапины на лице	Кабинет	Анализ работы
120 121 122 123	Апрель			Практическая работа	4	Коррекция перспективы	Кабинет	Анализ работы
124	Апрель			Практическая работа	1	Итоговое занятие	Кабинет	Самостоятельная работа в программе Photoshop
<b>7. Фотообрамление</b>								
125 126 127	Апрель			Рассказ, практическая работа	3	Виньетка, неоновая рамка	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
128 129	Апрель			Рассказ, практическая работа	2	Простейшая и фигурная рамка	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
130 131	Апрель			Рассказ, практическая работа	2	Эффект нереальности	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
132	Апрель			Рассказ, практическая работа	1	Следы пуль на металле	Кабинет	Устный опрос, анализ работы
133 134 135 136	Май			Практическая работа	4	Следы пуль на металле	Кабинет	Анализ работы
137 138 139	Май			Практическая работа	3	Огонь в глазах	Кабинет	Анализ работы
140 141	Май			Практическая работа	3	Фототекст	Кабинет	Анализ работы

142								
143 144 145	Май			Практическая работа	3	Глазунья под линейку	Кабинет	Анализ работы
146	Май			Практическая работа	1	Подведение итогов	Кабинет	Анализ работы
147 148	Май			Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Самостоятельная работа в программе Photoshop

## Модуль 3 «Focus»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводная тема</b>								
1	Сентябрь			Рассказ	1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе на компьютере	Кабинет	Устная проверка знаний
<b>2. Создание усложненных коллажей, рисование с чистого листа в Photoshop</b>								
2 3	Сентябрь			Практическая работа	2	Жидкий металл	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
4	Сентябрь			Практическая работа	1	Запотевшее стекло	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
5 6	Сентябрь			Практическая работа	2	Белое дерево	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
7 8	Сентябрь			Практическая работа	2	Рисуем радугу	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
9 10 11	Сентябрь			Практическая работа	3	Композиция с ягодами на листе падуба	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
12 13 14 15	Сентябрь			Практическая работа	4	Открываем двери в фантастический мир	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
16 17 18	Сентябрь			Практическая работа	3	Создание фантастического небесного коллажа	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
19 20 21	Сентябрь			Практическая работа	3	Замена настоящего мяча на стеклянный	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
22	Октябрь			Практическая	3	Клевый пингвин	Кабинет	Творческая работа в

23 24				работа				программе Photoshop
25 26 27	Октябрь			Практическая работа	3	Рисуем фрукты	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
28 29 30	Октябрь			Практическая работа	3	Рисуем настольную лампу	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
31 32 33	Октябрь			Практическая работа	3	Рисуем пушистые облака	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
34 35	Октябрь			Практическая работа	2	Электрические узлы	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
36 37	Октябрь			Практическая работа	2	Абстрактный рисунок	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
38 39	Октябрь			Практическая работа	2	Бейдж	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
40 41 42	Октябрь			Практическая работа	3	Детский держатель для фото	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
43	Октябрь			Практическая работа	1	Итоговое занятие	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
44	Ноябрь			Практическая работа	1	Итоговое занятие	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
45 46 47	Ноябрь			Практическая работа	3	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
48 49 50 51	Ноябрь			Практическая работа	4	Божья коровка	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
52 53	Ноябрь			Практическая работа	3	Рисуем свечу	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop

54								
55 56 57	Ноябрь			Практическая работа	3	Одуванчик	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
58 59 60 61	Ноябрь			Практическая работа	4	Новогодний стеклянный шар	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
62 63	Ноябрь			Практическая работа	2	Рисуем снеговика	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
64	Декабрь			Практическая работа	1	Рисуем снеговика	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
65 66 67	Декабрь			Практическая работа	3	Поздравительная открытка с новым годом!	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
68 69	Декабрь			Практическая работа	2	Итоговое занятие	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
70 71 72	Декабрь			Практическая работа	3	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
73 74 75	Декабрь			Практическая работа	3	Листик из блокнота	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
76 77 78	Декабрь			Практическая работа	3	Логотип MediaPlayer 10	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
79 80	Декабрь			Практическая работа	2	Олимпийские кольца	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
81 82 83	Декабрь			Практическая работа	3	После дождя	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
84 85	Декабрь			Практическая работа	3	Итоговое занятие	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop

86								
87 88 89	Январь			Практическая работа	3	Рисуем 3D сферу	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
90 91 92	Январь			Практическая работа	3	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
93 94	Январь			Практическая работа	2	Рисуем воздушный шарик	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
95 96 97 98	Январь			Практическая работа	4	Делаем открытку валентинку	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
99 100 101 102	Январь			Практическая работа	4	Фиолетовые валентинки	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
103	Январь			Практическая работа	1	Создаем регулятор громкости	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
104 105 106	Февраль			Практическая работа	3	Создаем регулятор громкости	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
107 108 109	Февраль			Практическая работа	3	Рисуем диск для авто	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
110 111	Февраль			Практическая работа	2	Итоговое занятие	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
112 113 114	Февраль			Практическая работа	3	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
115 116 117	Февраль			Практическая работа	4	Рисуем зонтик	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop

118								
119 120 121 122	Февраль			Практическая работа	4	Рисуем классный смайлик	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
123 124 125 126	Март			Практическая работа	4	Рисуем мультяшного персонажа	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
127 128 129	Март			Практическая работа	3	Рисуем пасхальное яйцо	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
130 131 132 133	Март			Практическая работа	4	Рисуем пейзаж	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
134 135	Март			Практическая работа	2	Рисуем бильярдный шар	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
136 137	Март			Практическая работа	2	Итоговое занятие	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
138 139 140	Март			Практическая работа	3	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
141 142 143	Март			Практическая работа	3	Рисуем реалистичное перо	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
144 145 146	Апрель			Практическая работа	3	Рисуем сим	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
147 148 149	Апрель			Практическая работа	3	Рисуем щит	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
150	Апрель			Практическая	4	Розочка из шоколада	Кабинет	Творческая работа в

151 152 153				работа				программе Photoshop
154 155 156 157	Апрель			Практическая работа	4	Создаем текстуру ткани	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
158 159 160 161	Апрель			Практическая работа	4	Создай свой космос	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
162 163	Апрель			Практическая работа	2	Итоговое занятие	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
164 165	Апрель			Практическая работа	2	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
166	Май			Практическая работа	1	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
167 168 169 170	Май			Практическая работа	4	Стрекоза	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
171 172 173 174	Май			Практическая работа	4	Фотошоп геометрия	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
175 176	Май			Практическая работа	2	Хвостатые звезды	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
177 178	Май			Практическая работа	2	Цветные карандаши	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
179 180	Май			Практическая работа	2	Создаем красочный логотип	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
181 182	Май			Практическая работа	2	Итоговое занятие	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop

183 184 185	Май			Практическая работа	3	Подготовка к конкурсам	Кабинет	Творческая работа в программе Photoshop
-------------------	-----	--	--	------------------------	---	------------------------	---------	--