

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
с. Перегребное

Рассмотрено:  
на методическом объединении  
протокол № 1  
от 28.08.2020г.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
Л. А. Погодина



Утверждено:  
И. о. директора МБУ ДО ДДТ  
с. Перегребное  
Приказ № 135- од  
от 31.08.2020 г.  
Л. А. Погодина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Клуб веселых и находчивых»**

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Ходаковская Ирина Ивановна,  
(ФИО педагога)

педагог дополнительного образования

с. Перегребное  
Октябрьский район  
ХМАО-Югра  
2020 год

## Оглавление

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	5
1.1. Пояснительная записка .....	5
1.2. Цель и задачи программы .....	7
1.3. Содержание программы .....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	14
2.1. Календарный учебный график .....	14
2.3. Формы аттестации/контроля .....	16
2.4. Оценочные материалы .....	17
2.5. Методическое обеспечение .....	17
2.6. Рабочая программа .....	19
2.7. Воспитательная деятельность .....	27
Список литературы.....	28
Приложения .....	29
Приложение 1.....	29
Приложение 2.....	41
Приложение 3.....	53

## Паспорт программы

Полное наименование программы	Клуб веселых и находчивых
Разработчик программы	Ходаковская Ирина Ивановна
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	МБУ ДО ДДТ с. Перегребное
Адрес учреждения	628109, Тюменская область, ХМАО-Югра, Октябрьский район, с. Перегребное, ул. Строителей д.50
Возраст учащихся	7-18 лет
Наполняемость групп	1 модуль – от 6 до 10 2 модуль – от 6 до 10
Форма обучения	Очная с возможностью применения дистанционных технологий и электронного обучения
Цель программы	создание условий для формирования и развития творческого потенциала учащихся средствами КВН и установки на индивидуальное самовыражение посредством сценического мастерства, популяризация движения КВН среди детей и подростков с. Перегребное
Задачи программы	<p><i>1. Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучать учащихся основным законам КВН;</li> <li>• обучать азам сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;</li> <li>• обучать азам хореографического искусства.</li> </ul> <p><i>2. Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать духовно-нравственные качества личности каждого юного КВНщика;</li> <li>• воспитывать умение работать в команде, привить навыки поведения и доверительного общения;</li> <li>• приобщать подростков к доброму юмору;</li> <li>• создавать «ситуацию успеха» для каждого участника программы.</li> </ul> <p><i>3. Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать интеллектуальные способности;</li> <li>• развивать творческое воображение и фантазию подростков;</li> <li>• развивать речь, память, воображение, внимание, художественный вкус.</li> </ul>
Срок реализации программы	2 года
Ожидаемые результаты	<p><b><i>В результате реализации 1 Модуля «Основы игры КВН» учащийся должен</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b><i>знать:</i></b></li> <li>• правила техники безопасности при работе на занятиях;</li> <li>• основы актерского мастерства;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности театрального искусства;</li> <li>• основные принципы художественного слова (артикуляция, мимика, жестикуляция, постановка голоса);</li> <li>• виды конкурсов КВН; <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>уметь:</b></li> </ul> </li> <li>• самостоятельно выполнять упражнения по дикции, артикуляции;</li> <li>• выполнять этюд на предлагаемые обстоятельства;</li> <li>• проводить подвижные игры, конкурсы;</li> <li>• подготовить миниатюру.</li> </ul> <p><b><i>В результате реализации 2 Модуля «Совершенствование приемов игры в КВН» учащийся должен</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>знать:</b></li> <li>• основные этапы работы над ролью;</li> <li>• принципы построения театральной композиции;</li> <li>• основные принципы постановки тембра, дикции, интонации;</li> <li>• правила написания миниатюр; <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>уметь:</b></li> </ul> </li> <li>• подготовить речевой аппарат к звучанию, к выступлению на сцене;</li> <li>• выполнить этюд на событие;</li> <li>• выполнить комплекс упражнений по сценическому движению;</li> <li>• создать предложенный образ.</li> </ul>
--	--

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Основным принципов государственной политики в области образования в Российской Федерации провозглашается гуманистический характер образования. Один из путей реализации этого принципа - эстетическое развитие подростка, приобщение его к искусству. Сценическое творчество как никакое другое предоставляет учащимся уникальные возможности, способствует формированию раскованного, общительного человека, владеющего и телом, и словом. Умеющего слушать, а главное - понимать своего партнера.

КВН помогает развить фантазию, память, внимание, чувство юмора, чувство пространства и времени и другие психологические составляющие личности. КВН- это коллективный вид искусства, способствующий улучшению психологической атмосферы в группе. КВН для подростков должен быть живой лабораторией, вокруг которой концентрируется театрально-игровая деятельность.

Души подростков открыты и восприимчивы к любым педагогическим воздействиям взрослых. Мы должны заложить в эти души нравственные ориентиры, но не путем нравоучений, а путем приобщения подростка к искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб веселых и находчивых» (далее – программа) реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» с. Перегребное (далее – МБУ ДО ДДТ с. Перегребное) и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196»), Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242 «О направлении информации», Уставом МБУ ДО ДДТ с. Перегребное и Положением о дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО ДДТ с. Перегребное и Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО ДДТ с. Перегребное.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности,

способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Программа актуальна ещё и тем, что она призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения детей, активно содействует развитию творческих способностей школьников, учит их осознавать значимость своей деятельности.

Образовательная программа важна для школьников тем, что она направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности.

### **Отличительная особенность программы**

Учитывая возрастные особенности детей, занятия проходят в разновозрастных группах, где применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает материал всем учащимся одинаково. А для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Отличительной особенностью построения программы является то, что коллектив учится на практике, разобрав необходимые для первого выступления знания и навыки, команда сразу начинает применять их на практике. После первого выступления проводится анализ результатов и снова поводится теоритический этап. В процессе подготовки второго выступления учитываются ошибки первого и т.д. . Этот цикличный метод обучения способствует поддержанию интереса учащихся и более крепкому закреплению полученных знаний и умений, которые они со временем передадут малышам.

**Адресат программы:** данная программа рассчитано для детей от 7 до 18 лет без ОВЗ.

1 Модуль «Основы игр КВН» (учащиеся 7-18 лет);

2 Модуль «Совершенствование приемов игры в КВН» (учащиеся 8-18 лет).

**Объем программы:**

1 Модуль «Основы игры КВН» количество часов в год – 144;

2 Модуль «Совершенствование приемов игры в КВН» количество часов в год - 185.

Количество часов на 2 года: 329.

### **Формы организации учебной деятельности и виды занятий**

*Формы организации учебной деятельности:*

- Коллективная форма. Важным моментом при работе с учащимися является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и участие в различных конкурсах и играх КВН. Коллективная работа посредством участия в мероприятиях районной лиги КВН, подготовка сценических заставок, постановок способствуют формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими обучающимися, выработке гуманных отношений сотрудничества, создает условия для формирования коммуникативной компетентности учащегося.

- Групповая форма. Групповые занятия рассчитаны на основную массу учащихся данного объединения, так как они осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие

для всех упражнения на постановку дикции, мимики, интонации и тембра голоса, проходят азы сценического искусства под руководством педагога.

- Индивидуальная форма. Индивидуальные занятия проводятся с целью постановки, разбора и доводки номеров концертных программ и конкурсов, соответствующих уровню подготовленности учащихся, а также для повышения качества исполнительского и театрального мастерства отдельно взятого учащегося.

*Виды учебных занятий:*

- консультация;
- рассказ;
- беседа;
- мини-постановки;
- творческие задания;
- театральные игры;
- развивающие игры («Мозговой штурм», «Ассоциация», «Пантомима»).

### **Срок освоения программы**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения и состоит из 2 модулей. Каждый модуль реализуется в течение учебного года отдельно друг от друга.

Количество месяцев необходимых для освоения программы: 9.

### **Режим занятий**

1 Модуль «Основы игр КВН» занятия в 1 группе проводятся 2 раза в неделю:

1 раз по 3 академических часа и 1 раз по 1 академическому часу.

2 Модуль «Совершенствование приемов игры в КВН» занятия во 2 группе проводятся 2 раза в неделю:

1 раз по 3 академических часа и 1 раз в неделю по 2 академических часа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для формирования и развития творческого потенциала учащихся средствами КВН и установки на индивидуальное самовыражение посредством сценического мастерства, популяризация движения КВН среди детей и подростков с. Перегребное.

**Задачи:**

*1. Образовательные:*

- обучать учащихся основным законам КВН;
- обучать азам сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;
- обучать азам хореографического искусства.

*2. Воспитательные:*

- воспитывать духовно-нравственные качества личности каждого юного КВНщика;
- воспитывать умение работать в команде, привить навыки поведения и доверительного общения;
- приобщать подростков к доброму юмору;
- создавать «ситуацию успеха» для каждого участника программы.

*3. Развивающие:*

- развивать интеллектуальные способности;

- развивать творческое воображение и фантазию подростков;
- развивать речь, память, воображение, внимание, художественный вкус.

### 1.3.Содержание программы Учебный план

#### *1 Модуль «Основы игры КВН»*

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			теория	практика	
1.	Давайте знакомиться, будем дружить и играть	4	2	2	Диагностика интересов учащихся
2.	Что такое КВН?	2	1	1	Устный опрос
3.	Команда КВН, роли в команде	4	2	2	Распределение ролей в команде
4.	Умение обращаться с современными техническими средствами	24	7	17	Проверка на практике умения обращаться с современными техническими средствами
5.	Имидж и стиль команды	2	1	1	Анализ продуктов деятельности
6.	Метод мозгового штурма	2	1	1	Анализ продуктов деятельности
7.	Музыка в КВН	4	2	2	Репетиция с музыкальным сопровождением
8.	Разминка	10	4	6	Проведение разминки
9.	Приветствие	6	2	4	Создание и анализ номера «Приветствие»
10.	Музыкальное домашнее задание	20	6	14	Создание и анализ номера «Музыкальное домашнее задание»
11.	Речь, характеристики речи.	6	2	4	Исполнение чтецких работ (стихотворение, басня, проза).
12.	Основы сценического мастерства	10	2	8	Выполнение этюдов на предлагаемые



					обстоятельства
13.	Сценарно-постановочная работа с командой КВН	20	4	16	Подготовка и выпуск миниатюры
14.	Репетиционная часть	28		28	Анализ и оценка педагогом и учащимися своей работы
15.	Итоговое выступление	2		2	Выступление команды на мероприятии. Анализ выступления.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**2 Модуль «Совершенствование приемов игры в КВН»**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
1.	Влияние игр и значение их в жизни человека	2	1	1	Устный опрос
2.	Структура игр КВН	4	4	0	Устный опрос
3.	Метод мозгового штурма	10	2	8	Отбор лучших шуток, написанных методом мозгового штурма
4.	Сценарии. Как построить свое выступление.	16	2	14	Создание сценария
5.	Разминка	14	2	12	Проведение разминки
6.	Приветствие	16	2	14	Создание и анализ номера «Приветствие»
7.	Музыкальное домашнее задание	18	2	16	Создание и анализ номера «Музыкальное домашнее задание»
8.	Техника речи	14	2	12	Исполнение чтецких работ (стихотворение, басня, проза).
9.	Основы сценического мастерства	14	2	12	Выполнение этюдов на предлагаемые

					обстоятельства
10.	Актерские миниатюры в КВН	14	0	14	Анализ продуктов деятельности
11.	Сценарно-постановочная работа с командой КВН	18	2	16	Подготовка и выпуск выступления команды для участия в районных играх КВН «Школьная лига»
12.	Репетиционная часть	42	0	42	Анализ и оценка педагогом и учащимися своей работы
13.	Итоговое выступление	3	0	3	Выступление команды на мероприятии. Анализ выступления.
	<b>Итого</b>	<b>185</b>	<b>21</b>	<b>164</b>	

## Содержание учебного плана

### 1 Модуль «Основы игры КВН»

#### **1. Давайте познакомимся, будем дружить, и играть (4 часа)**

*Цель:* Выявление лидера в команде.

*Теория:* Игра и влияние, значение игры в жизни человека.

*Практика:* Игры на сплочение коллектива.

#### **2. Что такое КВН (2 часа)**

*Цель:* Дать объёмные знания о составляющих игры КВН

*Теория:* Игра КВН и её компоненты. Конкурсы игры КВН: визитка, приветствие, разминка, музыкальный конкурс, музыкально-домашнее задание, СТЭМ, капитанский конкурс, конкурс «Синема», конкурс одной песни.

*Практика:* Проигрывание конкурсов КВН внутри группы.

#### **3. Команда КВН, роли в команде (4 часа)**

*Цель:* Формирование командного духа, путём привлечения к коллективной деятельности.

*Теория:* Распределение ролей в команде, выявление личных способностей и особенностей каждого учащегося.

*Практика:* Игры на выявление лидеров в группе.

#### **4. Умение общаться с современными техническими средствами (24 часа)**

*Цель:* выработка необходимых умений в обращении с техническими средствами.

*Теория:* Знакомство с необходимыми техническими средствами, их роль в подготовке и проведении выступлений.

*Практика:* Работа с микрофонами, аудио, видео, цифровой аппаратурой, компьютером.

#### **5. Имидж и стиль команды (2 часа)**

*Цель:* Выбор имиджа команды.

*Теория:* Внешний вид. Стиль одежды. Стил ь поведения.

*Практика:* Подбор имиджа для команды.

#### **6. Метод мозгового штурма (2 часа)**

*Цель:* Познакомить с методом мозгового штурма.

*Теория:* Разновидности метода мозгового штурма.

*Практика:* Мозговой штурм в команде.

#### **7. Музыка в КВН (4 часа)**

*Цель:* Объяснить, как используются в КВНе музыкальные подложки, финальные песни.

*Теория:* КВНовские песни, подводки, фоны, карапульки.

*Практика:* Репетиция с музыкальным сопровождением.

#### **8. Разминка (10 часов)**

*Цель:* Знакомство с разминкой

*Теория:* Методика проведения разминки.

*Практика:* Блиц-разминка. Командная эстафета как вид групповой разминки.

#### **9. Приветствие (6 часов)**

*Цель:* Раскрыть особенности создания приветствия.

*Теория:* Принципы построения сценария приветствия в КВН

*Практика:* Домашние заготовки, сценические миниатюры.

#### **10. Музыкальное домашнее задание (20 часов)**

*Цель:* Объяснить специфику и правила подготовки и проведения музыкального домашнего задания.

*Теория:* Просмотр музыкального домашнего задания высшей лиги. Специфика проведения.

*Практика:* Работа над музыкальным домашним заданием.

#### **11. Речь, характеристики речи (6 часов)**

*Цель:* Определить роль стилистики, типа, характера речи в выступлении команды КВН.

*Теория:* Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.

*Практика:* Речевые упражнения, сценическая речь. Тренинг: упражнения, сценические этюды.

#### **12. Основы сценического мастерства (10 часов)**

*Цель:* Создание задуманного образа.

*Теория:* Сцена. Тайны нашего голоса. Мимика. Движения. Позы.

*Практика:* Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.

#### **13. Сценарно - постановочная часть (20 часов)**

*Цель:* Написание сценария, разводка на сцене.

*Теория:* Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.

*Практика:* Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

#### **14. Репетиционная часть (28 часов)**

*Цель:* Отработка готового материала для сценического выступления.

*Практика:* Поиск и воплощение образов. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.

#### **15. Итоговое выступление (2 часа)**

*Цель:* Анализ итогов творческой работы команды за год.

*Практика:* Выступление на отчётном концерте.

## **2 Модуль «Совершенствование приемов игры в КВН»**

### **1. Влияние игр и значение их в жизни человека (2 часа)**

*Цель:* Влияние игр на жизнь человека.

*Теория:* Классификация игр.

*Практика:* Игры на: сплочение, выявление лидера, игры-шутки, одноразовые игры, командные и индивидуальные.

### **2. Структура игр КВН (4 часа)**

*Цель:* Показать все структурные элементы игр КВН.

*Теория:* Временной лимит конкурсов, выбор материала.

### **3. Метод мозгового штурма (10 часов)**

*Цель:* Научить использовать различные методы для придумывания шуток.

*Теория:* Виды мозгового штурма.

*Практика:* Написание сценариев, шуток для конкурсов методом мозгового штурма.

### **4. Сценарии. Как построить свое выступление (16 часов)**

*Цель:* Изучить методику написания сценариев.

*Теория:* Изучение алгоритма построения сценария.

*Практика:* Пробное написание сценариев.

### **5. Разминка (14 часов)**

*Цель:* Углубление знаний о разминке.

*Теория:* Методика проведения разминки.

*Практика:* Тренинг: «разминка».

### **6. Приветствие (16 часов)**

*Цель:* Изучить методику проведения приветствия.

*Теория:* Конкурс приветствие: известные формы, новые решения.

*Практика:* Выбор материала, сценические связки.

### **7. Музыкальное домашнее задание (18 часов)**

*Цель:* Изучить методику подготовки и проведения музыкального домашнего задания.

*Теория:* Методика подготовки и проведения музыкального домашнего задания.

*Практика:* Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.

### **8. Техника речи (14 часов)**

*Цель:* Изучить механизм использования речевого аппарата.

*Теория:* Осознать механизм своего речевого аппарата.

*Практика:* Научиться пользоваться инструментом речевого аппарата для эффективного воздействия на зрителей.

### **9. Основы сценического мастерства (14 часов)**

*Цель:* Учет возможностей команды при создании сценария.

*Теория:* Текстовые, музыкальные акценты.

*Практика:* Разработка сюжетной линии. Ролевые образы.

### **10. Актерские миниатюры в КВН (14 часов)**

*Практика:* Написание и постановка актерских миниатюр для выступлений.

### **11. Сценарно-постановочная работа с командой КВН (18 часов)**

*Цель:* Постановка КВНовских материалов на сцене.

*Теория:* Работа над сценариями по зональным, районным и другим играм.

*Практика:* Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.

## **12. Репетиционная часть (42 часов)**

*Цель:* Коллективное взаимодействие.

*Практика:* Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция.

## **13. Итоговое выступление (3 часа)**

*Цель:* Подведение итогов за год.

*Практика:* Выступление на отчётном концерте, зональных, районных играх КВН.

### **1.4. Планируемые результаты**

***В результате реализации программы 1 Модуля «Основы игры КВН» учащийся должен***

***○ знать:***

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- основы актерского мастерства;
- особенности театрального искусства;
- основные принципы художественного слова (артикуляция, мимика, жестикация, постановка голоса);
- виды конкурсов КВН;
  - ***уметь:***
- самостоятельно выполнять упражнения по дикции, артикуляции;
- выполнять этюд на предлагаемые обстоятельства;
- проводить подвижные игры, конкурсы;
- подготовить миниатюру.

***По результатам обучения по 1 Модулю «Основы игры КВН» у учащегося будут сформированы***

***○ предметные результаты:***

- умение выполнять задания на основе репродуктивного уровня (повтор упражнений за педагогом, за учащимся, самостоятельное исполнение выученных элементов) ;
- принимать участие в выступлениях школьной Лиги КВН;

***○ метапредметные результаты:***

- умение слушать и слышать педагога;
- умение работать в группе;
- умение выполнять поставленную педагогом задачу;

***○ личностные результаты:***

- быть заинтересованным в работе;
- принимать участие в выступлениях КВН;
- проявлять интерес к дополнительным источникам знаний.

***В результате реализации программы 2 Модуля «Совершенствование приемов игры в КВН» учащийся должен***

***○ знать:***

- основные этапы работы над ролью;
- принципы построения театральной композиции;
- основные принципы постановки тембра, дикции, интонации;

- правила написания миниатюр;
  - *уметь:*
- подготовить речевой аппарат к звучанию, к выступлению на сцене;
- выполнить этюд на событие;
- выполнить комплекс упражнений по сценическому движению;
- создать предложенный образ.

***По результатам обучения по 2 Модулю «Совершенствование приемов игры в КВН» у учащегося будут сформированы***

- ***предметные результаты:***
  - выполнять задания на творческом уровне (упражнения на развитие актерского мастерства, самостоятельно готовить роль, иметь перевоплощаться и т. д.);
  - принимать участие на городских и областных играх КВН.
- ***метапредметные результаты:***
  - умение осуществлять сбор информации из разных источников;
  - умение работать в группе.
- ***личностные результаты:***
  - умение самоорганизации;
  - проявление умения осознанного интереса к занятиям;
  - умение работать в группе, отзывчивость;
  - потребность в постоянном творческом поиске;
  - коммуникабельность;
  - сознательное отношение к укреплению и сохранению своего здоровья.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год**

Содержание	Возрастные группы
	Младший, средний и старший школьный возраст (от 7 до 18 лет)
	Учебный период
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе	10.09.2020 г. – 31.05.2021г. I год обучения – 36 учебных недель 02.09.2020 г. – 31.05.2021г. II год обучения – 37 учебных недель
I полугодие	10.09.2020 г. – 31.12.2020 г. I год обучения – 16 учебных недель 02.09.2020 г. – 31.12.2020 г. II год обучения – 17 учебных недель
II полугодие	09.01.2021 г. – 31.05.2021 г. I – II год обучения – 20 учебных недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том	9 учебных часов

числе:	
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	9 учебных часов
Сроки проведения мониторинга реализации ДООП	23.12.2020 г. – 31.12.2020 г. 25.05.2021г. – 30.05.2021 г.
Организация социально - досуговой деятельности в каникулярный период	-
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01.06.2020 г. – 31.08.2021г.
	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:	-
В 1-ю половину дня	-
Во 2-ю половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября 2020г. – День народного единства 1, 2,3,4,5,6 и 8 января 2021 г. – Новогодние каникулы 7 января 2021 г. – Рождество Христово 23 февраля 2021г. – День защитника Отечества 8 марта 2021г. – Международный женский день 1 мая 2021г. – Праздник Весны и труда 9 мая 2021г. – День Победы Перенос выходных дней в 2020 году: 9 мая на 10 мая

## 2.2.Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

1. Кабинет
2. Зал со сценой
3. Зеркала для хореографического зала
4. Музыкальные колонки
5. Ноутбук
6. Микшерский пульт
7. Радиомикрофоны
8. Мультимедиа-проектор
9. Экран на штативе
10. Костюмы сценические

## *Информационное обеспечение*

1. Аудиозаписи
2. Видеозаписи
3. Средства телекоммуникации (выход в Интернет, электронная почта)
4. Компьютерные программы по монтажу видео и аудиофайлов

### **2.3.Формы аттестации/контроля**

- диагностика интересов учащихся;
- устный опрос;
- распределение ролей в команде;
- проверка на практике умения обращаться с современными техническими средствами;
- анализ продуктов деятельности;
- репетиция с музыкальным сопровождением;
- проведение разминки;
- создание и анализ номера «Приветствие»;
- создание и анализ номера «Музыкальное домашнее задание»;
- исполнение чтецких работ (стихотворение, басня, проза);
- выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства;
- подготовка и выпуск миниатюры;
- анализ и оценка педагогом и учащимися своей работы;
- выступление команды на мероприятии, анализ выступления;
- отбор лучших шуток, написанных методом мозгового штурма;
- создание сценария;
- подготовка и выпуск выступления команды для участия в районных играх КВН «Школьная лига».

Зачетом в процессе обучения каждого учащегося всех этапов обучения является выступление на фестивалях и играх КВН.

#### **Критерии оценки:**

Форма оценки зачетная. Зачет - участие в играх КВН; реальность действий, продолжительность поведения в заданном образе в выполнении миниатюр; четкая дикция, умение написать шутку. Незачет - неучастие в играх КВН; невыполнение этюда в соответствии с требованиями, нечеткая дикция, не знание правил написания шутки.

**Итоговый контроль проводится в форме отчетного спектакля. Форма оценки зачетная.**

**Зачет** - участие в играх КВН; реальность действий, продолжительность поведения в заданном образе в выполнении этюдов; четкая дикция, умение написать шутку.

**Незачет** - неучастие в играх КВН; невыполнение этюда в соответствии с требованиями; нечеткая дикция, не знание правил написания шутки.



## 2.4.Оценочные материалы

В соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ с. Перегребное, для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе используется индивидуальная карточка учета результатов обучения, которая включает в себя предметные и метапредметные результаты.

В процессе обучения для выявления эффективности образовательного процесса по программе «Клуб веселых и находчивых» используется Сборник диагностических процедур (*Приложение 1*).

## 2.5.Методическое обеспечение

Для достижения поставленной в данной программе цели и получения ожидаемого результата на занятиях по программе «Клуб веселых и находчивых» используется комплекс разнообразных педагогических **форм и методов обучения**:

- *методы получения новых знаний:*
  - словесные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;
  - методы программного обучения: объяснение ключевых вопросов программы обучения, самостоятельное изучение определенной части учебного материала;
  - наглядный метод обучения: с использованием наглядных материалов: иллюстрации, демонстрация.
- *методы выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности:*
  - методы практико-ориентированной деятельности;
  - методы проблемного обучения: эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, терминов, определений;
- *методы организации взаимодействия учащихся и накопление социального опыта:*
  - освоение элементарных норм ведения разговора;
  - прием взаимных заданий;
  - временная работа в группах.
- *метод стимулирования учебно-познавательной деятельности:*
  - методы эмоционального стимулирования: создание ситуаций успеха в обучении, различные формы организации учебной деятельности;
  - методы развития познавательного интереса: формирование готовности восприятия учебного материала, метод создания ситуаций творческого поиска;
- *метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся:*
  - творческое задание, создание креативного поля;
  - создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
- *методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психологического развития учащихся:*
  - повседневное наблюдение за работой учащихся, опрос.

**Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:**

*Здоровьесберегающие технологии*

На занятиях осуществляется оздоровительный комплекс посредством:

- динамических пауз для снятия общего напряжения,
- гимнастик для глаз, комплекса профилактических гимнастик.

Компетентностно-ориентированные технологии:

- обучение в сотрудничестве;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;
- технология коллективной творческой деятельности (по методике КТД И. П. Иванова);
- игровые технологии.

Информационные технологии:

- обработка и использование информации (СМИ, Интернет);
- поиск информации;
- оформление проектов и сценариев.

### **Структура занятий**

- Включает в себе три основные части: подготовительную, основную, заключительную.
- **Подготовительная часть занятия** включает приветствие, игровую разминку.
- **Основная часть занятия** включает изучение теоретического материала, разучивание упражнений по актерскому мастерству, сценическому движению или сценической речи, подготовка шуток и миниатюр, проведение репетиций команды.
- **Заключительная часть занятия** включает краткий анализ работы, подведение итогов, постановка творческого задания на дом.

### **Дидактические материалы**

- В реализации программы используются инструкции, задания, упражнения, подборки видеоматериалов и аудиозаписи, сценарии, тексты песен.

## 2.6. Рабочая программа 1 Модуль «Основы игр КВН»

### Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с разработанной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Клуб веселых и находчивых».

**Возраст детей:** 7-18 лет

**Срок реализации рабочей программы:** 1 год

**Направленность рабочей программы** художественная

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству. Программа актуальна ещё и тем, что она призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения детей, активно содействует развитию творческих способностей школьников, учит их осознавать значимость своей деятельности. Программа важна для школьников тем, что она направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности.

**Цель:** создание условий для формирования творческого потенциала учащихся средствами КВН и установки на индивидуальное самовыражение посредством сценического мастерства.

**Задачи:**

*1. Образовательные:*

- обучать учащихся основным законам КВН;
- обучать азам сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;
- обучать азам хореографического искусства.

*2. Развивающие:*

- развивать интеллектуальные способности;
- развивать творческое воображение и фантазию подростков;
- развивать речь, память, воображение, внимание, художественный вкус.

*3. Воспитательные:*

- сформировать умение работать в команде, привить навыки поведения и доверительного общения;
- приобщить подростков к доброму юмору.

### **Общая характеристика 1 Модуля «Основы игр КВН»**

Программа 1 Модуля «Основы игры КВН» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого учащегося, проходящего на занятия. В рамках программы данного модуля учащиеся познакомятся со структурой игры КВН; научатся

проигрывать конкурсы КВН внутри группы; распределять роли в команде; работать с микрофонами, аудио, видео, цифровой аппаратурой, компьютером; писать сценарии; исполнять сценические миниатюры; работать над музыкальным домашним заданием; получают начальные навыки поведения на сценической площадке; будут принимать участие в играх КВН.

**Количество учебных часов, на которое рассчитана программа:** 144.

**Формы организации учебной деятельности:**

- коллективная форма;
- групповая форма;
- индивидуальная форма.

#### **Режим занятий**

1 Модуль «Основы игр КВН» занятия в 1 группе проводятся 2 раза в неделю: 1 раз по 3 академических часа и 1 раз по 1 академическому часу.

**Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:**

- Анализ и оценка педагогом и учащимися своей работы;
- анализ продуктов деятельности;
- выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства;
- выступление команды на мероприятии;
- диагностика интересов учащихся;
- исполнение чтецких работ;
- подготовка и выпуск миниатюры;
- проведение разминки;
- проверка на практике умения обращаться с современными техническими средствами;
- распределение ролей в команде;
- репетиция с музыкальным сопровождением;
- создание и анализ номера «Музыкальное домашнее задание»;
- создание и анализ номера «Приветствие»;
- устный опрос.

#### **Ожидаемые результаты 1 Модуля «Основы игр КВН»**

***В результате реализации программы 1 Модуля «Основы игры КВН» учащийся должен***

○ ***знать:***

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- основы актерского мастерства;
- особенности театрального искусства;
- основные принципы художественного слова (артикуляция, мимика, жестикация, постановка голоса);
- виды конкурсов КВН;

○ ***уметь:***

- самостоятельно выполнять упражнения по дикции, артикуляции;
- выполнять этюд на предлагаемые обстоятельства;

- проводить подвижные игры, конкурсы;
- подготовить миниатюру.

**По результатам обучения по 1 Модулю «Основы игры КВН» у учащегося будут сформированы**

- **предметные результаты:**
  - умение выполнять задания на основе репродуктивного уровня (повтор упражнений за педагогом, за учащимся, самостоятельное исполнение выученных элементов) ;
  - принимать участие в выступлениях школьной Лиги КВН;
- **метапредметные результаты:**
  - умение слушать и слышать педагога;
  - умение работать в группе;
  - умение выполнять поставленную педагогом задачу;
- **личностные результаты:**
  - быть заинтересованным в работе;
  - принимать участие в выступлениях КВН;
  - проявлять интерес к дополнительным источникам знаний.

**Формы контроля:**

- Текущий – регулярно, промежуточный – в декабре, итоговый – в мае;
- Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, и т.д.);
- Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа).

**Конкурсы и мероприятия различного уровня, в которых планируется участие:**

мероприятия учреждения: День учителя, Конкурс театрального искусства «Отражение», районный фестиваль «Творчество народов Югры», Межрайонные игры КВН (п. Игрим), Районные игры КВН «Школьная лига», Отчетный концерт МБУ ДО ДДТ с. Перегребное, другое: участие в иных мероприятиях МБУ ДО ДДТ с. Перегребное.

**Учебный план  
1 Модуль «Основы игры КВН»**

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			теория	практика	
16.	Давайте знакомиться, будем дружить и играть	4	2	2	Диагностика интересов учащихся
17.	Что такое КВН?	2	1	1	Устный опрос
18.	Команда КВН, роли в команде	4	2	2	Распределение ролей в команде
19.	Умение обращаться с современными техническими средствами	24	7	17	Проверка на практике умения обращаться с современными

					техническими средствами
20.	Имидж и стиль команды	2	1	1	Анализ продуктов деятельности
21.	Метод мозгового штурма	2	1	1	Анализ продуктов деятельности
22.	Музыка в КВН	4	2	2	Репетиция с музыкальным сопровождением
23.	Разминка	10	4	6	Проведение разминки
24.	Приветствие	6	2	4	Создание и анализ номера «Приветствие»
25.	Музыкальное домашнее задание	20	6	14	Создание и анализ номера «Музыкальное домашнее задание»
26.	Речь, характеристики речи.	6	2	4	Исполнение чтецких работ (стихотворение, басня, проза).
27.	Основы сценического мастерства	10	2	8	Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства
28.	Сценарно-постановочная работа с командой КВН	20	4	16	Подготовка и выпуск миниатюры
29.	Репетиционная часть	28		28	Анализ и оценка педагогом и учащимися своей работы
30.	Итоговое выступление	2		2	Выступление команды на мероприятии. Анализ выступления.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**Календарно – тематическое планирование 1 Модуля «Основы игр КВН»** (Приложение 2)

## Рабочая программа 2 Модуль «Совершенствование приемов игры в КВН»

### Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с разработанной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Клуб веселых и находчивых».

**Возраст детей:** 8-18 лет

**Срок реализации рабочей программы:** 1 год

**Направленность рабочей программы** художественная

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству. Программа актуальна ещё и тем, что она призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения детей, активно содействует развитию творческих способностей школьников, учит их осознавать значимость своей деятельности. Программа важна для школьников тем, что она направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности.

**Цель:** создание условий для формирования и развития творческого потенциала учащихся средствами КВН и установки на индивидуальное самовыражение посредством сценического мастерства, популяризация движения КВН среди детей и подростков с. Перегребное.

#### **Задачи:**

##### *4. Образовательные:*

- обучать учащихся основным законам КВН;
- обучать азам сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;
- обучать азам хореографического искусства.

##### *5. Воспитательные:*

- воспитывать духовно-нравственные качества личности каждого юного КВНщика;
- воспитывать умение работать в команде, привить навыки поведения и доверительного общения;
- приобщать подростков к доброму юмору;
- создавать «ситуацию успеха» для каждого участника программы.

##### *6. Развивающие:*

- развивать интеллектуальные способности;
- развивать творческое воображение и фантазию подростков;
- развивать речь, память, воображение, внимание, художественный вкус.

## **Общая характеристика 2 Модуля «Совершенствование приемов игры в КВН»**

В рамках программы данного модуля учащиеся будут знать все структурные элементы игр КВН; познакомятся с видами мозгового штурма; научатся писать сценарии, шутки для конкурсов методом мозгового штурма; познакомятся с методикой проведения разминки и домашнего задания; научатся пользоваться инструментом речевого аппарата для эффективного воздействия на зрителей; научатся писать постановки актерских миниатюр для выступлений; работать над сценариями по зональным, районным и другим играм; будут выступать на отчетном концерте, зональных, районных играх КВН.

**Количество учебных часов, на которое рассчитана программа: 185.**

### **Формы организации учебной деятельности:**

- коллективная форма;
- групповая форма;
- индивидуальная форма.

### **Режим занятий**

2 Модуль «Совершенствование приемов игры в КВН» занятия во 2 группе проводятся 2 раза в неделю:

1 раз по 3 академических часа и 1 раз в неделю по 2 академических часа.

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:**

- Анализ и оценка педагогом и учащимися своей работы;
- анализ продуктов деятельности;
- выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства;
- выступление команды на мероприятии. Анализ выступления;
- исполнение чтецких работ;
- отбор лучших шуток, написанных методом мозгового штурма;
- подготовка и выпуск выступления команды для участия в районных играх КВН «Школьная лига»;
- проведение разминки;
- создание и анализ номера «Музыкальное домашнее задание»;
- создание и анализ номера «Приветствие»;
- создание сценария;
- устный опрос.

### **Ожидаемые результаты 2 Модуля «Совершенствование приемов игры в КВН»**

*В результате реализации программы 2 Модуля «Совершенствование приемов игры в КВН» учащийся должен*

- **знать:**
  - основные этапы работы над ролью;
  - принципы построения театральной композиции;
  - основные принципы постановки тембра, дикции, интонации;
  - правила написания миниатюр;
- **уметь:**



- подготовить речевой аппарат к звучанию, к выступлению на сцене;
- выполнить этюд на событие;
- выполнить комплекс упражнений по сценическому движению;
- создать предложенный образ.

**По результатам обучения по 2 Модулю «Совершенствование приемов игры в КВН» у учащегося будут сформированы**

○ **предметные результаты:**

- выполнять задания на творческом уровне (упражнения на развитие актерского мастерства, самостоятельно готовить роль, иметь перевоплощаться и т. д.);
- принимать участие на городских и областных играх КВН.

○ **метапредметные результаты:**

- умение осуществлять сбор информации из разных источников;
- умение работать в группе.

○ **личностные результаты:**

- умение самоорганизации;
- проявление умения осознанного интереса к занятиям;
- умение работать в группе, отзывчивость;
- потребность в постоянном творческом поиске;
- коммуникабельность;
- сознательное отношение к укреплению и сохранению своего здоровья.

**Формы контроля:**

- Текущий – регулярно, промежуточный – в декабре, итоговый – в мае;
- Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, и т.д.);
- Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа).

**Конкурсы и мероприятия различного уровня, в которых планируется участие:**

мероприятия учреждения: День учителя, Конкурс театрального искусства «Отражение», районный фестиваль «Творчество народов Югры», Межрайонные игры КВН (п. Игрим), Районные игры КВН «Школьная лига», Отчетный концерт МБУ ДО ДДТ с. Перегребное, другое: участие в иных мероприятиях МБУ ДО ДДТ с. Перегребное.

**Учебный план**

**2 Модуль «Совершенствование приемов игры в КВН»**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
1.	Влияние игр и значение их в жизни человека	2	1	1	Устный опрос
2.	Структура игр КВН	4	4	0	Устный опрос
3.	Метод мозгового штурма	10	2	8	Отбор лучших шуток, написанных методом мозгового

					штурма
4.	Сценарии. Как построить свое выступление.	16	2	14	Создание сценария
5.	Разминка	14	2	12	Проведение разминки
6.	Приветствие	16	2	14	Создание и анализ номера «Приветствие»
7.	Музыкальное домашнее задание	18	2	16	Создание и анализ номера «Музыкальное домашнее задание»
8.	Техника речи	14	2	12	Исполнение чтецких работ (стихотворение, басня, проза).
9.	Основы сценического мастерства	14	2	12	Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства
10.	Актерские миниатюры в КВН	14	0	14	Анализ продуктов деятельности
11.	Сценарно-постановочная работа с командой КВН	18	2	16	Подготовка и выпуск выступления команды для участия в районных играх КВН «Школьная лига»
12.	Репетиционная часть	42	0	42	Анализ и оценка педагогом и учащимися своей работы
13.	Итоговое выступление	3	0	3	Выступление команды на мероприятии. Анализ выступления.
	<b>Итого</b>	<b>185</b>	<b>21</b>	<b>164</b>	

**Календарно – тематическое планирование** Модуля № 2 «Совершенствование приемов игры в КВН» (Приложение 3).

## 2.7. Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность в творческом объединении осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы МБУ ДО ДДТ с. Перегребное на 2020-2021 учебный год:

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1.	День учителя	Октябрь
2.	День народного единства	Ноябрь
3.	День Матери	Ноябрь
4.	Районный фестиваль «Творчество народов Югры»	Ноябрь
5.	Рождественский прием главы с.п. Перегребное	Январь
6.	Районный фестиваль КВН «Школьная лига КВН»	Февраль
7.	Международный женский день	Март
8.	Отчетный концерт ДДТ	Май
9.	Торжественная церемония «Лучшие из лучших»	Май

## 2.8. Система работы с родителями

№ п/п	Форма работы	Содержание	Сроки
1.	День открытых дверей	Знакомство родителей и учащихся с творческой мастерской, с программой кружка, проведение мастер класса, обзор выставки детских работ	Май
2.	Открытое занятие	Презентация работы кружка навыков учащихся	Март апрель
3.	Консультирование	Консультирование родителей по всем интересующим вопросам	в течение года
5.	Отчетный концерт	Презентация работы кружка	Февраль
6.	Анкетирование	Удовлетворенность качеством оказания образования ДДТ	По приказу УО и МП
7.	Просвещение	Выпуск буклетов, статьи о проведенных мероприятиях на сайте ДДТ	в течение года

## Список литературы

### *Рекомендуемый для педагога:*

1. Гармаш И.И. Игры и развлечения. – Киев, Урожай, 1996г., 227 с.
2. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998г. – 240 с.
3. Колычев Ю.В., Колычева Н.М. Театрализованные игры в школе – Школьная пресса
4. Марфин. М., Чивурин А. Методические рекомендации по подготовке программы выступления команд КВН по книге «Что такое КВН?».-М.
5. Серия «Планета КВН» из опыта работы выпуск №1, театр студия КВН лицея милиции ГУВД Свердловской области «Ментос», Екатеринбург, 2000 г.
6. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. \ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001г. – 288 с.
7. Юношев А. Как победить в КВН. Стратегия и тактика игры. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005г., 220 с.

### *Рекомендуемый для детей и родителей:*

8. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений – М: Издательский центр «Академия», 2001г., 169 с.
9. Шамаков С.А. – Игры – потехи, забавы, утехы – Липецк: «Оринус», 1994г., 127 с.
10. Материалы «Школы Международного союза КВН» в г. Екатеринбурге 25-28.11.01 г. [www.kvn.ru](http://www.kvn.ru)

### *Ресурсы Internet*

1. [www.Amik.ru](http://www.Amik.ru) - официальный сайт международного союза КВН
2. [www.clubs.ya.ru](http://www.clubs.ya.ru) - клуб любителей КВН
3. [www.kafedra.com.ua](http://www.kafedra.com.ua) - образовательный КВН портал
4. [www.kvn.name](http://www.kvn.name) - портал для обмена информацией о КВН
5. [www.kvnru.ru](http://www.kvnru.ru) - сайт о КВН
6. [www.kvner.ru](http://www.kvner.ru) - официальный сайт клуба любителей КВН «Скворечник»

## Приложения

Приложение 1

### Сборник диагностических процедур дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб веселых и находчивых»

#### **МОДУЛЬ 1 «ОСНОВЫ ИГРЫ КВН»**

##### **Раздел 1. Давайте знакомиться, будем дружить и играть**

*Форма аттестации/контроля: диагностика интересов учащихся*

##### **Диагностическая карта**

№ п/п	Виды интересов	Общее количество названий	Степень интересов		
			1	2	3
1	Читать художественную литературу				
2	Смотреть телевизор				
3	Заниматься спортом				
4	Выращивать растения				
5	Ходить на спектакли, концерты				
6	Ухаживать за животными				
7	Коллекционировать что-либо				
8	Общаться с друзьями				
9	Слушать музыку				
10	Заниматься рукоделием				

**Выводы:** \_\_\_\_\_

##### **Раздел 2. Что такое КВН?**

*Формы аттестации/контроля: устный опрос*

##### **Устный опрос**

1. Что такое КВН?
2. Назовите конкурсные задания игр КВН?
3. Какими качествами должен обладать КВНщик?
4. Что должен знать КВНщик?
5. Что должен уметь КВНщик?
6. Почему вы решили играть в КВН?

### **Раздел 3. Команда КВН, роли в команде**

*Формы аттестации/контроля: распределение ролей в команде*

Состав участников команды КВН.

Команда — это большое количество людей, объединенное одной идеей: создать такой сценарий и так с ним выступить, чтобы ни у кого не осталось сомнений, что данная команда — самая лучшая, самая веселая и находчивая.

В команду привлекаются все творческие личности, все коммуникабельные, веселые и находчивые люди, обладающие актерскими, литературными, музыкальными, хореографическими либо какими-нибудь другими способностями.

Необходимо, чтобы каждую функцию в команде выполняли специалисты своего дела. Сначала надо выяснить, что и у кого получается лучше всего, а затем распределить исполнителей по группам:

**1. Литературная группа.** В ее обязанности входит написание сценария, а также создание шуток, связок, текстов пародий, переделка песен и т. д. Кроме того, сценаристы должны соединить придуманный материал в одно целое — в компактный, добротный и умный сценарий.

**2. Режиссер** - это руководитель, который следит за тем, как прекрасный сценарий, написанный литературной группой, воплощается на сцене в увлекательный спектакль. Здесь нужен человек, который знаком с актерским мастерством и театральной деятельностью, способный максимально ярко поставить на сцене написанный сценарий.

**3. Капитан** - главное лицо в команде. Капитан должен быть очень остроумным, сообразительным, уметь быстро реагировать на шутки. Кроме того, он должен обладать задатками лидера, уметь управлять людьми, их чувствами, эмоциями, вести за собой.

**4. Артисты** - основные участники команды. Чем в команде их больше, тем лучше. Артисты — это исполнители шуток, реприз, придуманных литературной группой; это лицо команды, главные шутники и пародисты, скоморохи и лицедеи. Именно от артистов зависит успех или провал выступления команды.

**5. Музыкальная группа** - бесценные помощники в любых конкурсах. Очень хорошо, если в команде есть люди, умеющие играть на каких-либо инструментах либо поющие. Они выступают в музыкальном конкурсе, а также создают необходимый фон и сопровождают во всех песнях, которые будут исполняться в других конкурсах.

**6. Танцевальная группа** - дополнительные участники, способные придать команде особенную зрелищность. Конечно же, можно справиться и без танцоров, но если они есть, то их надо беречь, а если нет — растить и воспитывать.

**7. Художественно-оформительская группа** - художники, декораторы, костюмеры, гримеры. Они работают над эстетической стороной выступления и команды в целом.

### **Раздел 4. Умение обращаться с современными техническими средствами.**

*Формы аттестации/контроля: проверка на практике умения обращаться с современными техническими средствами*

## Шкала оценивания

Умения, навыки	Критерии, балл		
	Не владеет	Владеет частично	Владеет в совершенстве
Обработка фонограмм	0	1-2	3
Обработка видеофайлов			
Работа с микрофоном			
Работа с микшерским пультом			
Работа с видеопроектором			
Работа с фото- и видеокамерой			

### Раздел 5. Имидж и стиль команды

*Формы аттестации/контроля: анализ продуктов деятельности.*

Можно выделить несколько **уровней развития игры** и, следовательно, её **стиля**.

Самый простой, это "**винегрет**" - все реплики и сцены распределяются между группой "равноправных" людей на сцене, которые последовательно их воспроизводят (стиля нет или он слабо выражен).

С появлением яркого узнаваемого игрока начинается "**бенефис**" - вся команда работает на одного игрока, которому достаются все ключевые и яркие сцены (стиль нестабилен и эпизодичен).

Когда на более высокий уровень игры выходят несколько человек, формируется "**костяк**" - одна часть команды "звездит" на сцене, выполняя сложные задачи, а другая обеспечивает это, поддерживает и работает на подхвате (стиль сформировавшийся, но не яркий).

Если все члены команды яркие, непохожие ни на кого личности, то это уже "**типажи**" - у каждого игрока есть своя изюминка, реплики и сцены распределяются равномерно между всеми, учитывая индивидуальные особенности сценического образа (стиль яркий однородный).

Но верхом КВНовского искусства считается, когда команда "**универсал**" - стиль команды настолько сформировался, что она может позволить себе экспериментировать, решать нестандартные постановочные формы и менять образы и типажи.

### Раздел 6. Метод мозгового штурма

*Формы аттестации/контроля: анализ продуктов деятельности*

**Мозговой штурм.** Обычно он проводится так: каждый член команды на листе бумаги пишет некий вопрос или же фразу, которую нужно продолжить (так называемый заход). Дальше все листочки передаются по кругу, и другие члены команды отвечают на вопросы или продолжают фразу («добивают»). Когда все желающие заполнили все листочки, бумажки собираются и ответы кто-то зачитывает. Будет хорошо, если каждый будет читать свои шутки сам — тогда меньше времени уйдет на разбор почерка, а прочитана шутка будет с нужной интонацией. Наиболее смешные, по общему мнению, шутки идут в фонд команды (талмуд).

**Оценка:** Мозговой штурм обычно первый метод, с помощью которого начинающая команда пишет шутки. Как правило, КПД его невысок, но, штурмуясь, КВНщики начинают улавливать некий алгоритм придумывания шутки, благодаря чему смогут перейти к более «продвинутым» методам.

## **Раздел 7. Музыка в КВН**

*Формы аттестации/контроля: репетиция с музыкальным сопровождением*

**Оценивается умение участников команды использовать музыку в различных качествах:**

- в качестве фона;
- в качестве юмористических «отбивок»;
- в песнях и музыкальных номерах;
- в танцах;
- в различных коротких музыкальных вставочках и переходах.

Разберем подробнее эти моменты.

### ***Музыка в КВН: фон для выступления***

Важность музыкального фона трудно переоценить! Его главная функция — это энергетическая поддержка выступления команды. Фоном иллюстрируется текст и усиливается действие шуток.

Кроме того, фон связывает шутки и равномерно распределяет юмор между ними:

Фоновая музыка, звучащая во время хорошей шутки, сгладит разочарование от последующей менее качественной репризы!

### ***Музыка в КВН: отбивка шутки***

Музыкальная отбивка завершает шутку. С её помощью зрителю подсказывают «где смеяться».

Но, с отбивками стоит обращаться аккуратно! Они должны быть умеренными. Важно, чтобы зритель сам понимал где было смешно...

Кроме того, музыка во время отбивки — это естественная пауза. Её используют команды, чтобы «притормозить» подачу материала.

### ***Музыка в КВН: песня***

В основном все песни в КВН — это переделки или пародии на популярные хиты!

Работать с популярной композицией удобно: зритель уже имеет некоторые ассоциации с этой песней. К ним-то и обращаются КВНщики!

Изменить в песни можно всё: текст, темп, подачу и т.д. Но есть табу — нельзя трогать мелодию!

Песня в КВН должна содержать юмор! Некоторое исключение делается только для финальной композиции: тут, подводя итоги, можно немного взгрустнуть или чуть-чуть пофилософствовать.

### ***Музыка в КВН: танцы***

Основная функция танцев в КВН — это эмоциональный подъем зрителя! Однако, танец должен демонстрировать зрелищную хореографию. Иначе ничего не выйдет...

### ***Музыка в КВН: вставки***

Музыкальная вставка — это очень короткий танец (несколько движений), но служит для перехода от номера к номеру.



Часто такой вставочкой «ломают» темп выступления. Это нужно, чтобы подготовить зрителя к другой репризе (более ценной или созданной иным методом).

## **Раздел 8. Разминка**

*Формы аттестации/контроля: проведение разминки*

### **Правила проведения разминки**

Конкурс, существующий с самого зарождения КВН, практически не изменил своей сути. Как тогда, так и сейчас, все команды в полных составах выходят группами на сцену и им задаётся вопрос или провозглашается какой-либо тезис.

После этого, в течение 30 секунд, каждая из них должна, прослушав повтор вопроса или тезиса, оригинально и остроумно ответить в устной или иной возможной форме. Иногда ответ может содержать демонстрацию фотографий или видеофильмов, однако, в подавляющем большинстве случаев, такой возможностью пользуется команда, предлагающая развить их собственную тему.

### **Формы задания тем для ответов**

Классическая форма разминки предполагает, что от каждой команды поочередно выходит по одному, реже — больше, участнику, который озвучивает фразу, подготовленную его товарищами для обсуждения командами. Обычно, при таком подходе, задающая сторона, прослушав ответы соперников, предлагает свой, заранее отрепетированный ответ.

Подобная этой, существует форма, когда у ведущего на трибуне лежат рубашкой вверх бумажки с вопросами. Участники команд по очереди подходят за бумажкой и задают вопрос, написанный на ней. Затем участник с бумажкой повторяет вопрос для всех желающих, включая товарищей по команде.

В последнее время в Высшей лиге КВН активно практикуются вопросы от ведущего, членов жюри или от зрителей в зале. В таком случае процедура проходит подобно случаю с бумажкой, только вместо чтеца вопрос повторяет тот, кто его задал.

### **Формы представления ответов**

После совместного обдумывания ответа, каждая команда выбирает наиболее успешный на их взгляд вариант, который должен исполнить кто-нибудь, специально для этого выбранный, из команды. Этот кто-то (один или несколько человек) выходят к микрофонам, дожидается своей очереди, слушает повтор ключевой фразы и исполняет ответ, придуманный его товарищами. Можно просто весело ответить, а также петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, демонстрировать собственные произведения искусства или ещё что-нибудь придумать. Иногда, особенно, когда вопрос задаёт молодая девушка из зала, команда, не придумавшая ответ, начинает заигрывать с задающим или ещё как-нибудь развивать с ним беседу.

## **Раздел 9. Приветствие**

*Формы аттестации/контроля: создание и анализ номера «Приветствие»*

### **Анализ номера**

В первую очередь нужно проанализировать шутки. Сначала рассматриваются удачные шутки и выясняются причины успеха. Эти причины следует записать и отправить в копилку, чтобы ориентироваться на них при подготовке сценария для следующей игры.

После этого надо перейти к шуткам, которые почему-то не вызвали ожидаемой реакции зала, и выяснить причины неудачи.

Самые распространенные ошибки, над которыми следует работать

1. Слишком длинный, затянутый сценарий или, напротив, слишком насыщенный шутками текст, а также использование устаревших, неоригинальных шуток, сальных шуток или оскорбительных пародий, политических реприз (об этом уже говорилось). Такие ошибки следует устранять еще на уровне сценария.

2. На сцене слишком много народу, у которого нет текста. Это удивляет зрителей и жюри. Необходимо или убрать лишних участников со сцены, или занять их чем-то.

3. Недостаточно отрепетированный сценарий. Редко какой школьник может блестяще импровизировать на ходу. Даже великолепная шутка может потеряться, если ее плохо произнести. Неслучайно часто побеждает не тот, у кого лучше сценарий, а тот, кто лучше его отрепетировал. К этой группе ошибок относятся и стеснительность, зажатость, неумение держаться на сцене, а также излишняя эмоциональность и раскованность, нарочитая артистичность.

4. Текст, идущий мимо микрофона. Если зрители плохо слышат — они перестают слушать, а это уже заведомая неудача.

5. Нельзя говорить, пока зал смеется. Актеры не обращают внимания на зрительный зал. Они произносят шутки, а зрители их не слышат, потому что еще смеются над предыдущими шутками. В результате блестящая шутка, которая могла принести дополнительные баллы, прошла незамеченной. Поэтому необходимо дождаться тишины и лишь затем продолжать.

6. Замешательство при технических заминках. Игроки всегда должны быть готовы к тому, что в игре возможно все: фонограмма не включилась вовремя, кто-то забыл или перепутал слова, внезапно возникла незапланированная пауза. Нужно уметь с блеском выходить из такой ситуации. За находчивость можно получить дополнительные баллы.

## **Раздел 10. Музыкальное домашнее задание**

*Формы аттестации/контроля: создание и анализ номера «Музыкальное домашнее задание» (используется методический материал «Анализ номера» из предыдущего раздела).*

## **Раздел 11. Речь, характеристики речи**

*Формы аттестации/контроля: исполнение чтецких работ (стихотворение, басня, проза) (репертуар выбирается учащимися)*

### **Работа над устной речью.**

Участники КВН должны владеть правильной, красивой, грамотной речью, соответствующей всем нормам русского литературного языка. Для этого надо обратить внимание на следующие основные моменты:

Средства выразительности устной речи. Основной **тон высказывания** — одно из главных звуковых средств эмоционально-смысловой выразительности, с помощью которого игрок передает свое отношение к тому, о чем он говорит. Хорошо известно, что одно и то же можно сказать разным тоном, выразив тем самым разное отношение к сказанному и вызвав соответствующую реакцию слушателей.

Чтобы найти нужный тон, необходимо осознать задачу высказывания, его цель, определить его основную мысль. Не менее важно «взять» нужный тон. Если

выступающий насмешливо относится к поступкам людей, о которых он говорит, зрители должны почувствовать это по тону.

**Логическое ударение**, так же как и паузы, — важное средство смысловой и эмоциональной выразительности слова.

При этом под паузами понимаются те звуковые остановки, которые говорящий делает преднамеренно, чтобы лучше донести до слушателя логическое и эмоциональное содержание высказывания.

С помощью пауз выделяются части высказывания, какая-либо мысль, подчеркивается отношение автора к высказываемому и значение того, о чем будет или уже было сказано.

**Темп** — не менее важное средство интонационно-звуковой выразительности речи. Хорошо известно, что и слишком быстрый темп (скороговорка), и слишком медленный темп речи — одинаково опасные враги рассказчика и докладчика.

Выбор темпа определяется содержанием, основным замыслом, назначением высказывания, условиями общения.

**Громкость**, с какой произносится высказывание, также имеет существенное значение для восприятия излагаемого.

#### Оценочный лист

**Баллы: 2** – критерий просматривается полностью, без недочетов (**великолепно, отлично, изумительно**)

**1** – критерий просматривается частично, есть небольшие недочеты (**хорошо, но можно лучше**)

**0** - критерий отсутствует (**увы, надо еще поработать**)

\* **интонационная выразительность речи** (динамика, выражаемая в ударениях; мелодика, выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты; темп и ритм, выражаемые в длительности звучания и остановках, паузах; эмоциональная окраска речи, определяющая характер)

ФИ исполнителя/ название произведения/ автор	Примечание (Что-то особенное во время выступления)	Критерии оценивания					Итог (сумма баллов)
		назвал свое имя и фамилию; название стихотворе ния	интонацион ная выразитель ность речи *	использует выразитель ные средства (мимики, жестов, поз, движений)	знание текста наизусть	умение воздействов ать на слушателей	

## Раздел 12. Основы сценического мастерства

*Формы аттестации/контроля: выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства*

### Критерии оценки этюда

#### Реалистичность или правдоподобие

Помните знаменитое «Не верю!» Станиславского? Этюд на заданную тему нужно готовить так, чтобы ваш личный воображаемый Станиславский никогда ничего подобного не выкрикнул. Для этого следует быть внимательным к деталям: если вы показываете этюд «в пустыне», то должны обливаться потом. Не важно, что вы не можете на самом деле вызвать пот, важно, что ваше тело ведет себя так, будто оно действительно обливается потом уже несколько часов кряду. Забыли об этом на один миг, и зритель обязательно заметит этот промах.

## **Искренность**

Это самое сложное умение, дается оно не сразу и не всем. Большинству учащихся приходится кардинально пересмотреть свои взгляды на актерское мастерство и представления об актерской профессии, прежде чем им удастся освоить искусство внутреннего переживания. Тяжелее всего справиться с этой задачей девушкам. Они идут в театр и кино под впечатлением от ярких образов знаменитых актрис и видят себя на сцене/экране такими же: красивыми, обаятельными, сексуальными и т. п. По незнанию методов, которыми достигается все перечисленное выше, девушки начинают играть и изображать красоту, всеми силами стараясь понравиться зрителю. Получается это всегда наиграно и фальшиво.

Самое сложное в актерской игре – ничего не играть.

На самом деле и красота, и обаяние – все это может быть (или не быть) только внутри. Если этого нет, сколько ни играй – ничего не выйдет, а если есть, все получится само собой, и играть не придется. Отсюда важнейший совет: отпустите себя и не пытайтесь произвести впечатление на зрителей, сосредоточьтесь на выполнении задачи, как в жизни. Вы ведь не играете на зрителя, когда убираете комнату или готовите ужин.

## **Зрелищность**

В актерском сленге есть более точное слово – «смотрибельность». Несмотря на все прочие достоинства вашего этюда, например, глубокое погружение в роль, правдоподобное поведение в обстоятельствах и т. п., этюд должен быть чем-то интересен для просмотра. Все, что вы делаете на сцене, должно быть интересно для зрителя.

## **Раздел 13. Сценарно-постановочная работа с командой КВН.**

*Формы аттестации/контроля: подготовка и выпуск миниатюры.*

*(Используется методический материал «Анализ номера» из раздела 9 «Приветствие»)*

## **Раздел 14. Репетиционная часть**

*Формы аттестации/контроля: анализ и оценка педагогом и обучающимися своей работы (Используется методический материал «Анализ номера» из раздела 9 «Приветствие»).*

## **Раздел 15. Итоговое выступление**

*Формы аттестации/контроля: выступление команды на районных играх КВН «Школьная лига». Анализ выступления.*

### **Анализ выступления**

В первую очередь нужно проанализировать шутки. Сначала рассматриваются удачные шутки и выясняются причины успеха. Эти причины следует записать и отправить в копилку, чтобы ориентироваться на них при подготовке сценария для следующей игры.

После этого надо перейти к шуткам, которые почему-то не вызвали ожидаемой реакции зала, и выяснить причины неудачи.

Затем необходимо проанализировать реакцию зала: какую поддержку оказали свои болельщики, смогла ли команда заставить смеяться чужих болельщиков.

Далее анализируются полужэкспромтные конкурсы: разминка и капитанский конкурс. Здесь отмечается умение команды объединяться, выходить из неожиданных ситуаций, импровизировать.

Нужно помнить, что анализировать игру можно только на следующий день после выступления, но ни в коем случае не сразу же после него, поскольку разбушевавшиеся эмоции будут мешать объективной оценке своего выступления, а на следующий день эмоции улягутся, участники станут спокойнее воспринимать игру.

Самые распространенные ошибки, над которыми следует работать

1. Слишком длинный, затянутый сценарий или, напротив, слишком насыщенный шутками текст, а также использование устаревших, неоригинальных шуток, сальных шуток или оскорбительных пародий, политических реприз (об этом уже говорилось). Такие ошибки следует устранять еще на уровне сценария.

2. На сцене слишком много народу, у которого нет текста. Это удивляет зрителей и жюри. Необходимо или убрать лишних участников со сцены, или занять их чем-то.

3. Недостаточно отрепетированный сценарий. Редко какой школьник может блестяще импровизировать на ходу. Даже великолепная шутка может потеряться, если ее плохо произнести. Неслучайно часто побеждает не тот, у кого лучше сценарий, а тот, кто лучше его отрепетировал. К этой группе ошибок относятся и стеснительность, зажатость, неумение держаться на сцене, а также излишняя эмоциональность и раскованность, нарочитая артистичность.

4. Текст, идущий мимо микрофона. Если зрители плохо слышат — они перестают слушать, а это уже заведомая неудача.

5. Нельзя говорить, пока зал смеется. Актеры не обращают внимания на зрительный зал. Они произносят шутки, а зрители их не слышат, потому что еще смеются над предыдущими шутками. В результате блестящая шутка, которая могла принести дополнительные баллы, прошла незамеченной. Поэтому необходимо дождаться тишины и лишь затем продолжать.

6. Замешательство при технических заминках. Игроки всегда должны быть готовы к тому, что в игре возможно все: фонограмма не включилась вовремя, кто-то забыл или перепутал слова, внезапно возникла незапланированная пауза. Нужно уметь с блеском выходить из такой ситуации. За находчивость можно получить дополнительные баллы.

## **МОДУЛЬ 2 «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРИЕМОВ ИГРЫ В КВН»**

### **Раздел 1. Влияние игр и значение их в жизни человека**

*Форма аттестации/контроля:* устный опрос

#### **Устный опрос**

1. Какие виды игр вы знаете?
2. Как влияют различные виды игр на жизнь человека?
3. Назовите отличительные особенности игр КВН?
4. С какого возраста можно играть в КВН?
5. В чем польза игры КВН?
6. За что вам нравятся игры КВН?

### **Раздел 2. Структура игр КВН**

*Форма аттестации/контроля:* устный опрос

1. Из каких традиционных конкурсов состоит игра КВН?

2. Особенности проведения конкурса «Приветствие»?
3. Особенности проведения «Музыкального конкурса»?
4. Особенности проведения конкурса «Домашнее задание»?
5. Особенности проведения конкурса «Раминка»?
6. Особенности проведения «Капитанского конкурса»?

### **Раздел 3. Метод мозгового штурма**

*Форма аттестации/контроля: отбор лучших шуток, написанных методом мозгового штурма*

#### **Отбор лучших шуток.**

Каждое выступление состоит из реприз — текстовых шуток. При этом шутка должна быть оригинальной и актуальной, интересной и близкой слушателям.

Шутки придумывать довольно сложно. Старые, известные шутки, анекдоты не подойдут, поскольку команда сразу начнет проигрывать в глазах зрителя. Поэтому шутки следует придумывать самим, проще всего — коллективно. Для этого группе учеников необходимо выбрать обширную тему (чтобы потом посредством этой темы объединить все репризы в одно целое); каждый ученик кладет перед собой лист бумаги и записывает на нем так называемые подачи — вопросы или утверждения, на которые следует ответить или продолжить. Здесь главное, чтобы «подачи» были неожиданными (например: Кто приручил ежика? На самом деле рекламу придумали в нашей школе и т. д.), потому что обычные, всем привычные вопросы и утверждения не вызовут оригинальных и смешных мыслей, а следовательно, продолжений реприз.

После того как ребята напишут 10—15 «подач», они меняются листами. Каждый из учеников придумывает продолжение реприз — «добивки», которые первыми приходят в голову. Это продолжается до тех пор, пока каждый лист не обойдет весь круг сценаристов. Затем всё зачитывают и корректируют.

После этого отбираются самые лучшие шутки. Не нужно бояться обидеть учеников, нужно не раздумывая, вычеркивать те шутки, которые кажутся надуманными и несмешными. Здесь особенно важна вторая часть шутки — «добивка», поскольку в ней сосредоточена соль шутки, вложено самое яркое и смешное из того, что удалось создать сценаристам. Именно после «добивки» в зале либо грянет смех, либо зрители поразят вас своим молчанием. Поэтому особенное значение следует придать второй части репризы, ее содержанию и произнесению.

Нужно проверить, все ли репризы понятны школьникам, если какие-то из них непонятны, то их сразу надо выбросить, поскольку шутки, которые не понимаешь сам, подаешь неестественно, наигранно. При этом шутка должна быть не просто понятной, а понятной мгновенно, ведь если зритель будет 5 минут «догонять», о чем говорилось в шутке, то он не услышит ничего остального.

При отборе шуток для игры сразу же следует отбрасывать хотя бы малейший намек на пошлость, секс не должен интересовать школьника, поэтому и шутки в этом отношении неуместны. Политика — это тоже не тема для шуток, гораздо лучше со школьной сцены будут звучать шутки именно о школьной жизни учеников. Источником для реприз может быть реклама, популярные песни, кинофильмы, материал внутришкольных событий, события в мире спорта, моды. Только здесь надо учесть такой фактор, как срок годности. Ведь фильмы и песни через полгода после выхода уже не столь

популярны, а переставшая крутиться по телевизору реклама и вовсе забывается. Следовательно, шутки теряют свою актуальность.

Если таким образом работать около получаса, то можно насобирать богатый материал даже не для одного, а для нескольких конкурсов.

После этого следует распределить все репризы по конкурсам. Каждое выступление должно быть выдержано в определенном ритме, поскольку зрителю очень сложно воспринять выступление с резкими изменениями темпа и стиля. При этом каждые 15 секунд необходимо произносить очередную репризу.

Оставшиеся шутки, которые не подошли по теме или ритму ни к какому конкурсу, помещаются в копилку команды. Материалы копилки непрерывно расширяются за счет постоянного поиска новых шуток и идей. Конечно же, не все шутки подходят к предложенной теме игры, и здесь есть два выхода: либо шутка откладывается про запас, либо предлагаются варианты ее введения в сценарий.

#### **Раздел 4. Сценарии. Как построить свое выступление.**

*Форма аттестации/контроля: создание сценария*

##### **Что нужно учесть при написании сценария.**

Вот, кажется, сценарий и готов. Но что-то в нем не вяжется: то он слишком длинный, то слишком много связующего текста, а шуток недостаточно, то, наоборот, перечень шуток ничем не связывается и т. д. Тут есть над чем поработать. Рассмотрим все основные недочеты сценария и попробуем дать советы, как их исправить.

Если текст конкурса очень объемный и не вмещается в отведенное время, значит, следует сократить объем за счет лишних реплик. При этом одному человеку не нужно давать много связующего текста, лучше разделить по репликам между несколькими исполнителями.

Если в сценарии слишком много связующего текста, а шуток слишком мало, значит, следует выбрать новые шутки из копилки и дополнить текст, убрав лишние слова из связующих звеньев.

Если сценарий состоит из сплошных шуток, не связанных между собой, то необходимо поработать над связующим текстом, попытаться логически соединить текст в одно целое. Шутки, которые не будут уместиться в связный сценарий, надо исключить и отправить в копилку, чтобы использовать в следующий раз.

Иногда вроде бы смешные шутки почему-то в общем сценарии «теряются» и не кажутся такими смешными. Это случается, если шутки неверно оформлены, слишком длинны и громоздки по структуре или же для того, чтобы их понять, требуется время.

В этом случае шутки следует переработать, сократить, изменить порядок слов, разбить длинные фразы на короткие реплики или же изменить некоторые формулировки, чтобы найти лучший вариант звучания шутки.

Если сценарий наполнен общеизвестными шутками, старыми шутками «с бородой» или пошлыми, сальными шутками, нелицеприятными пародиями, то такой материал необходимо немедленно исключить из сценария, иначе он испортит всю игру.

#### **Раздел 5. Разминка**

*Форма аттестации/контроля: проведение разминки*

*(Используется методический материал из раздела 8 «Разминка» 1 года обучения).*

## **Раздел 6. Приветствие**

*Форма аттестации/контроля: создание и анализ номера «Приветствие» (Используется методический материал «Анализ номера» из раздела 9 «Приветствие» 1 года обучения).*

## **Раздел 7. Музыкальное домашнее задание**

*Форма аттестации/контроля: создание и анализ номера «Музыкальное домашнее задание» (Используется методический материал «Анализ номера» из раздела 9 «Приветствие» 1 года обучения).*

## **Раздел 8. Техника речи**

*Форма аттестации/контроля: исполнение чтецких работ (стихотворение, басня, проза). (Используется методический материал из раздела 11 «Речь, характеристики речи» 1 года обучения).*

## **Раздел 9. Основы сценического мастерства**

*Форма аттестации/контроля: выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства (Используется методический материал из раздела раздел 12. Основы сценического мастерства 1 года обучения).*

## **Раздел 10. Актерские миниатюры в КВН**

*Форма аттестации/контроля: анализ продуктов деятельности (Используется методический материал «Анализ номера» из раздела 9 «Приветствие» 1 года обучения).*

## **Раздел 11. Сценарно-постановочная работа с командой КВН**

*Форма аттестации/контроля: подготовка и выпуск выступления команды для участия в районных играх КВН «Школьная лига» (Используется методический материал «Анализ номера» из раздела 9 «Приветствие» 1 года обучения).*

## **Раздел 12. Репетиционная часть**

*Форма аттестации/контроля: анализ и оценка педагогом и учащимися своей работы (Используется методический материал «Анализ номера» из раздела 9 «Приветствие» 1 года обучения).*

## **Раздел 13. Итоговое выступление**

*Форма аттестации/контроля: выступление команды на мероприятии. Анализ выступления. (Используется методический материал «Анализ выступления» из раздела 15 «Итоговое выступление» 1 года обучения).*



**Календарно – тематическое планирование на 2020-2021 учебный год**  
**Наименование объединения «Клуб веселых и находчивых», 1 Модуль «Основы игры КВН», 1 группа,**  
**руководитель Ходаковская И.И.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Учебно-методическое обеспечение	Количество часов			Дата проведения занятия по плану	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
				всего	теория	практика			
<b>1. Давайте познакомимся, будем дружить, и играть</b>				<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
1 2	Введение. Игра и влияние, значение игры в жизни человека.	Введение в образовательную программу. Инструктаж. Комплектование группы, знакомство с учащимися. Введение в программу занятия. Цель и задачи работы Кружка и игры КВН в целом. Особенности кружка КВН».	Программа кружка. Инструкции.	2	1	1	02.10.2020 05.10.2020		
3 4	Игра и влияние, значение игры в жизни человека.	Выявление лидера. Игры на сплочение коллектива.	Подборки игр и заданий на выявление лидера и сплочение команды	2	1	1	05.10.2020 05.10.2020		
<b>2. Что такое КВН?</b>				<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
5 6	Игра КВН и её компоненты.	Конкурсы игры КВН: визитка, приветствие, разминка, музыкальный конкурс, музыкальное домашнее задание, СТЭМ, капитанский конкурс, конкурс «Синема», конкурс одной песни. Проигрывание конкурсов КВН внутри группы.	Методическое пособие «Как играть в КВН?»	2	1	1	09.10.2020 12.10.2020		
<b>3. Команда КВН, роли в команде</b>				<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

7 8	Командные роли	Разделения команды на различные роли (Капитан, звуковик, конферансье и т.д.), определение ответственности выбранной роли и полномочий в команде.	Видео-урок «Школа КВН»	2	1	1	12.10.2020 12.10.2020		
9 10	Командные роли	Распределение команды, согласно определенным ролям, голосование, тестовые-практические задания на сцене, для выбора лучших в той или иной сфере деятельности.	Видео-урок «Школа КВН»	2	1	1	16.10.2020 19.10.2020		
<b>4. Умение общаться с современными техническими средствами</b>				<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>			
11 12	Технические средства, используемые в КВН.	Знакомство с необходимыми техническими средствами, их роль в подготовке и проведении выступлений. Работа с микрофонами.	Инструкции по работе с микрофонами, аудио, видео, цифровой аппаратурой, компьютером.	2	1	1	19.10.2020 19.10.2020		
13 14	Технические средства, используемые в КВН.	Знакомство с необходимыми техническими средствами, их роль в подготовке и проведении выступлений. Работа с микрофонами.	Инструкции по работе с микрофонами, аудио, видео, цифровой аппаратурой, компьютером.	2		2	23.10.2020 26.10.2020		
15 16	Технические средства, используемые в КВН.	Знакомство с необходимыми техническими средствами, их роль в подготовке и проведении выступлений. Работа с аудио-аппаратурой.	Инструкции по работе с микрофонами, аудио, видео, цифровой аппаратурой, компьютером.	2	1	1	26.10.2020 26.10.2020		
17 18	Технические средства, используемые в КВН.	Знакомство с необходимыми техническими средствами, их роль в подготовке и проведении выступлений. Работа с аудио-аппаратурой.	Инструкции по работе с микрофонами, аудио, видео, цифровой аппаратурой, компьютером.	2		2	09.11.2020 09.11.2020		
19 20	Технические средства, используемые в	Знакомство с необходимыми техническими средствами, их роль в подготовке и проведении выступлений.	Инструкции по работе с микрофонами, аудио, видео, цифровой	2	1	1	30.10.2020 02.11.2020		

	КВН.	Работа с видео-аппаратурой.	аппаратурой, компьютером.						
21 22	Технические средства, используемые в КВН.	Знакомство с необходимыми техническими средствами, их роль в подготовке и проведении выступлений. Работа с видео-аппаратурой.	Инструкции по работе с микрофонами, аудио, видео, цифровой аппаратурой, компьютером.	2		2	02.11.2020 02.11.2020		
23 24	Технические средства, используемые в КВН.	Знакомство с необходимыми техническими средствами, их роль в подготовке и проведении выступлений. Работа с цифровой аппаратурой.	Инструкции по работе с микрофонами, аудио, видео, цифровой аппаратурой, компьютером.	2	1	1	06.11.2020 09.11.2020		
25 26	Технические средства, используемые в КВН.	Знакомство с необходимыми техническими средствами, их роль в подготовке и проведении выступлений. Работа с цифровой аппаратурой.	Инструкции по работе с микрофонами, аудио, видео, цифровой аппаратурой, компьютером.	2		2	09.11.2020 09.11.2020		
27 28	Технические средства, используемые в КВН.	Знакомство с необходимыми техническими средствами, их роль в подготовке и проведении выступлений. Работа с компьютером.	Инструкции по работе с микрофонами, аудио, видео, цифровой аппаратурой, компьютером.	2	1	1	13.11.2020 16.11.2020		
29 30	Технические средства, используемые в КВН.	Знакомство с необходимыми техническими средствами, их роль в подготовке и проведении выступлений. Работа с компьютером.	Инструкции по работе с микрофонами, аудио, видео, цифровой аппаратурой, компьютером.	2		2	16.11.2020 16.11.2020		
31 32	Работа с Интернет. Работа в программах VKMusic, VideoPad	Знакомство с поисковыми программами Google Chrome, Yandex, компьютерными программами VKMusic, VideoPad Professional NCH и их использование при подготовке к выступлению.	Поисковые программы Google Chrome, Yandex, компьютерные программы VKMusic, VideoPad Professional NCH.	2	1	1	20.11.2020 23.11.2020		

	Professional NCH								
33 34	Работа с Интернет. Работа в программах VKMusic, VideoPad Professional NCH	Знакомство с поисковыми программами Google Chrome, Yandex, компьютерными программами VKMusic, VideoPad Professional NCH и их использование при подготовке к выступлению.	Поисковые программы Google Chrome, Yandex, компьютерные программы VKMusic, VideoPad Professional NCH.	2	1	1	23.11.2020 23.11.2020		
<b>5. Имидж и стиль команды</b>				<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
35 36	Внешний вид. Стиль одежды. Стиль поведения.	Стили команд, для чего нужен стиль и как он влияет на успех в КВНе. Выбор имиджа команды.	Видеоролики выступления команд КВН.	2	1	1	27.11.2020 30.11.2020		
<b>6. Метод мозгового штурма</b>				<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
37 38	Разновидности метода мозгового штурма.	Знакомство с разновидностями мозгового штурма: мозговой штурм, сочинение «на ногах», рзминка, «быстрый штурм», «быстрый КВН». Мозговой штурм в команде.	Методические рекомендации «Девять с половиной методов командного написания шуток»	2	1	1	30.11.2020 30.11.2020		
<b>7. Музыка в КВН</b>				<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
39 40	КВНовские песни, подложки, фоны, отбивки, карапульки.	Использование в КВНе музыкальных подложек, фонов, отбивок.	Видеоролики выступления команд КВН. Фонотека.	2	1	1	04.12.2020 07.12.2020		
41 42	КВНовские песни, подложки, фоны, отбивки, карапульки.	Использование в КВНе музыкальных подложек, фонов, отбивок.	Видеоролики выступления команд КВН. Фонотека.	2	1	1	07.12.2020 07.12.2020		
<b>8. Разминка</b>				<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			

43 44	Методика проведения разминки	Знакомство с разминкой. Блиц-разминка. Командная эстафета как вид групповой разминки	Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Разминка».	2	1	1	11.12.2020 14.12.2020		
45 46	Методика проведения разминки	Знакомство с разминкой. Блиц-разминка. Командная эстафета как вид групповой разминки	Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Разминка».	2	1	1	14.12.2020 14.12.2020		
47 48	Методика проведения разминки	Рифм-разминка. Отработка навыков проведения разминки.	Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Разминка».	2	1	1	18.12.2020 21.12.2020		
49 50	Методика проведения разминки	Рифм-разминка. Отработка навыков проведения разминки.	Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Разминка».	2	1	1	21.12.2020 21.12.2020		
51 52	Методика проведения разминки	Подготовка заданий для разминки. Отработка навыков проведения разминки.	Интернет-ресурсы.	2		2	25.12.2020 28.12.2020		
<b>9. Приветствие</b>				<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
53 54	Принципы построения сценария приветствия в КВН	Знакомство с особенностями создания приветствия.	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Приветствие»	2	1	1	28.12.2020 28.12.2020		
<b>Итого за I полугодие:</b>				<b>54</b>	<b>21</b>	<b>33</b>			

55 56	Принципы построения сценария приветствия в КВН	Знакомство с особенностями создания приветствия.	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Приветствие»	2	1	1	11.01.2021 11.01.2021		
57 58	Принципы построения сценария приветствия в КВН	Создание сценических миниатюр. Использование домашних заготовок.	Сценарии выступления.	2		2	11.01.2021 15.01.2021		
<b>10. Музыкальное домашнее задание</b>				<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>			
59 60	Специфика и правила подготовки и проведения музыкального домашнего задания	Объяснение специфики и правил подготовки и проведения музыкального домашнего задания. Просмотр музыкального домашнего задания высшей лиги.	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Музыкальное домашнее задание»	2	2		18.01.2021 18.01.2021		
61 62	Специфика и правила подготовки и проведения музыкального домашнего задания	Работа над музыкальным домашним заданием. Разработка сценария.	Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Музыкальное домашнее задание»	2		2	18.01.2021 22.01.2021		
63 64	Специфика и правила подготовки и проведения музыкального	Работа над музыкальным домашним заданием. Подготовка музыкальных отбивок и подводок.	Интернет-ресурсы.	2	1	1	25.01.2021 25.01.2021		

	домашнего задания								
65 66	Специфика и правила подготовки и проведения музыкального домашнего задания	Работа над музыкальным домашним заданием. Подготовка музыкальных отбивок и подводок.	Интернет-ресурсы.	2	1	1	25.01.2021 29.01.2021		
67 68	Специфика и правила подготовки и проведения музыкального домашнего задания	Работа над музыкальным домашним заданием. Подготовка песен-«карапулек».	Сборники сценариев.	2		2	01.02.2021 01.02.2021		
69 70	Специфика и правила подготовки и проведения музыкального домашнего задания	Работа над музыкальным домашним заданием. Подготовка песен-«карапулек».	Сборники сценариев.	2		2	01.02.2021 05.02.2021		
71 72	Специфика и правила подготовки и проведения музыкального домашнего задания	Работа над музыкальным домашним заданием. Подготовка финальной песни.	Интернет-ресурсы.	2	1	1	08.02.2021 08.02.2021		
73 74	Специфика и правила подготовки и	Работа над музыкальным домашним заданием. Подготовка финальной песни.	Интернет-ресурсы.	2	1	1	08.02.2021 12.02.2021		

	проведения музыкального домашнего задания								
75 76	Специфика и правила подготовки и проведения музыкального домашнего задания	Работа над музыкальным домашним заданием. Подготовка финальной песни.	Интернет-ресурсы.	2		2	15.02.2021 15.02.2021		
77 78	Специфика и правила подготовки и проведения музыкального домашнего задания	Работа над музыкальным домашним заданием. Отработка сценических миниатюр.	Сборники сценариев.	2		2	15.02.2021 19.02.2021		
<b>11. Речь, характеристики речи</b>				<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
79 80	Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.	Определение роли стилистики, типа, характера речи в выступлении команды КВН.	Методическое пособие «Культура и искусство речи».	2	2		22.02.2021 22.02.2021		
81 82	Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.	Речевые упражнения, сценическая речь.	Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.	2		2	22.02.2021 26.02.2021		
83 84	Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.	Интонационные упражнения, сценические этюды.	Методическое пособие «Актерская грамота – подросткам».	2		2	01.03.2021 01.03.2021		
<b>12. Основы сценического мастерства</b>				<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>			



85 86	Сцена. Тайны нашего голоса.	Культура поведения на сцене. Актёрские миниатюры в КВН. Образы - решения на сцене.	Методическое пособие «Актерская грамота – подросткам».	2	1	1	01.03.2021 05.03.2021		
87 88	Мимика. Движения. Позы.	Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Сценическое движение команды.	Методическое пособие «Актерская грамота – подросткам».	2	1	1	12.03.2021 15.03.2021		
89 90	Мимика. Движения. Позы.	Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Сценическое движение команды.	Методическое пособие «Актерская грамота – подросткам».	2		2	15.03.2021 15.03.2021		
91 92	Актерское мастерство	Тренинги «реклама», «телевидение», отработка сценических акцентов. Синхронизация, слаженность.	Методическая разработка по проведению тренингов.	2		2	19.03.2021 22.03.2021		
93 94	Актерское мастерство	Тренинги «реклама», «телевидение», отработка сценических акцентов. Синхронизация, слаженность.	Методическая разработка по проведению тренингов.	2		2	22.03.2021 22.03.2021		
<b>13. Сценарно-постановочная работа с командой КВН</b>				<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>			
95 96	Сценарий	Написание сценария выступления команды КВН в конкурсе «Приветствие».	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Приветствие»	2	1	1	26.03.2021 29.03.2021		
97 98	Сценарий	Написание сценария выступления команды КВН в конкурсе «Приветствие».	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Приветствие»	2		2	29.03.2021 29.03.2021		
99 100	Сценарий	Написание сценария выступления команды КВН в конкурсе «Приветствие».	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа	2		2	02.04.2021 05.04.2021		

			КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Приветствие»						
101 102	Рисунок выступления	Разработка рисунка выступления в конкурсе «Приветствие».	Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Приветствие»	2	1	1	05.04.2021 05.04.2021		
103 104	Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.	Знакомство со сценическим реквизитом и принципами его использования.	Методическое пособие «Как играть в КВН?».	2	1	1	09.04.2021 12.04.2021		
105 106	Сценические акценты.	Знакомство со сценическими акцентами. Отработка главных сценических акцентов	Методическое пособие «Как играть в КВН?».	2	1	1	12.04.2021 12.04.2021		
107 108	Сценические акценты.	Отработка главных сценических акцентов	Методическое пособие «Как играть в КВН?».	2		2	16.04.2021 19.04.2021		
109 110	Сценарий	Написание сценария выступления команды КВН. Музыкальное домашнее задание.	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Музыкальное домашнее задание»	2		2	19.04.2021 19.04.2021		
111 112	Сценарий	Написание сценария выступления команды КВН. Музыкальное домашнее задание.	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Музыкальное	2		2	23.04.2021 26.04.2021		

			домашнее задание»						
113 114	Рисунок выступления	Разработка рисунка выступления в конкурсе «Музыкальное домашнее задание»	Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Музыкальное домашнее задание»	2		2	26.04.2021 26.04.2021		
<b>14. Репетиционная часть</b>				<b>28</b>	<b>0</b>	<b>28</b>			
115 116	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	30.04.2021 03.05.2021		
117 118	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	03.05.2021 03.05.2021		
119 120	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	07.05.2021 14.05.2021		
121 122	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	17.05.2021 17.05.2021		
123 124	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	17.05.2021 21.05.2021		
125 126	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	24.05.2021 24.05.2021		
127 128	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	24.05.2021 28.05.2021		
129 130	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	31.05.2021 31.05.2021		
131	Постановка	Постановка и отработка выступления	Сценарий выступления	2		2	31.05.2021		

132	выступления команды КВН	команды КВН.	команды КВН.				04.06.2021		
133 134	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	07.06.2021 07.06.2021		
135 136	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	07.06.2021 11.06.2021		
137 138	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	14.06.2021 14.06.2021		
139 140	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	14.06.2021 18.06.2021		
141 142	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	21.06.2021 21.06.2021		
<b>15. Итоговое выступление</b>				<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>			
143 144	Итоговое выступление	Выступление команды на мероприятии	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	21.06.2021 25.06.2021		
<b>Итого за II полугодие</b>				<b>90</b>	<b>15</b>	<b>75</b>			
<b>Итого за год</b>				<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>			

**Календарно – тематическое планирование на 2020-2021 учебный год**  
**Наименование объединения «Клуб веселых и находчивых», 2 Модуль «Совершенствование приемов игры в КВН», 2 группа,**  
**руководитель Ходаковская И.И.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Учебно-методическое обеспечение	Количество часов			Дата проведения занятия по плану	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
				всего	теория	практика			
<b>1. Влияние игр и значение их в жизни человека</b>				<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
1 2	Классификация игр	Игры на сплочение, выявление лидера, игры – шутки, одноразовые игры, командные и индивидуальные игры.	Презентация «Классификация игр. Влияние игры на жизнь человека»	2	1	1	01.10.2020 01.10.2020		
<b>2. Структура игр КВН</b>				<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>			
3 4	Временной лимит конкурсов, выбор материалов	Структурные элементы игр КВН: визитка, приветствие, разминка. Проигрывание конкурсов КВН внутри группы.	Методическое пособие «Как играть в КВН?»	2	2		01.10.2020 02.10.2020		
5 6	Временной лимит конкурсов, выбор материалов	Структурные элементы игр КВН: музыкальный конкурс, музыкальное домашнее задание, СТЭМ, капитанский конкурс, конкурс «Синема», конкурс одной песни. Проигрывание конкурсов КВН внутри группы.	Методическое пособие «Как играть в КВН?»	2	2		02.10.2020 08.10.2020		
<b>3. Метод мозгового штурма</b>				<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>			
7	Виды мозгового	Знакомство с разновидностями	Методические	2	2		08.10.2020		

8	штурма	мозгового штурма: мозговой штурм, сочинение «на ногах», разминка, «быстрый штурм», «быстрый КВН». Мозговой штурм в команде.	рекомендации «Девять с половиной методов командного написания шуток»				08.10.2020		
9 10	Методы написания сценариев, шуток для конкурсов методом мозгового штурма	Написание шуток для конкурсов методом мозгового штурма	Методические рекомендации «Девять с половиной методов командного написания шуток»	2		2	09.10.2020 09.10.2020		
11 12	Методы написания сценариев, шуток для конкурсов методом мозгового штурма	Написание шуток для конкурсов методом мозгового штурма	Методические рекомендации «Девять с половиной методов командного написания шуток»	2		2	15.10.2020 15.10.2020		
13 14	Методы написания сценариев, шуток для конкурсов методом мозгового штурма	Написание шуток для конкурсов методом мозгового штурма	Методические рекомендации «Девять с половиной методов командного написания шуток»	2		2	15.10.2020 16.10.2020		
15 16	Методы написания сценариев, шуток для конкурсов методом мозгового штурма	Написание шуток для конкурсов методом мозгового штурма	Методические рекомендации «Девять с половиной методов командного написания шуток»	2		2	16.10.2020 22.10.2020		
<b>4. Сценарии. Как построить свое выступление</b>				<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>			
17 18	Методика написания сценариев	Изучение алгоритма построения сценария	Видеоролики выступления команд КВН. Фонотека.	2	2		22.10.2020 22.10.2020		
19 20	Пробное написание сценариев	Пробное написание сценариев	Методические рекомендации «Что нужно уметь при написании сценариев». Фонотека.	2		2	23.10.2020 23.10.2020		

21 22	Пробное написание сценариев	Пробное написание сценариев	Методические рекомендации «Что нужно уметь при написании сценариев». Фонотека.	2		2	29.10.2020 29.10.2020		
23 24	Пробное написание сценариев	Пробное написание сценариев	Методические рекомендации «Что нужно уметь при написании сценариев». Фонотека.	2		2	29.10.2020 30.10.2020		
25 26	Пробное написание сценариев	Пробное написание сценариев	Методические рекомендации «Что нужно уметь при написании сценариев». Фонотека.	2		2	30.10.2020 05.11.2020		
27 28	Пробное написание сценариев	Пробное написание сценариев	Методические рекомендации «Что нужно уметь при написании сценариев». Фонотека.	2		2	05.11.2020 05.11.2020		
29 30	Пробное написание сценариев	Пробное написание сценариев	Методические рекомендации «Что нужно уметь при написании сценариев». Фонотека.	2		2	06.11.2020 06.11.2020		
31 32	Пробное написание сценариев	Пробное написание сценариев	Методические рекомендации «Что нужно уметь при написании сценариев». Фонотека.	2		2	12.11.2020 12.11.2020		
<b>5. Разминка</b>				<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>			
33 34	Методика проведение	Углубление знаний о разминке.	Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики	2	2		12.11.2020 13.11.2020		

	разминки		выступления команд КВН в конкурсе «Разминка».						
35 36	Тренинг «разминка»	Подготовка заданий для разминки. Отработка навыков проведения разминки.	Интернет-ресурсы. Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Разминка».	2		2	13.11.2020 19.11.2020		
37 38	Тренинг «разминка»	Подготовка заданий для разминки. Отработка навыков проведения разминки.	Интернет-ресурсы. Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Разминка».	2		2	19.11.2020 19.11.2020		
39 40	Тренинг «разминка»	Подготовка заданий для разминки. Отработка навыков проведения разминки.	Интернет-ресурсы. Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Разминка».	2		2	20.11.2020 20.11.2020		
41 42	Тренинг «разминка»	Подготовка заданий для разминки. Отработка навыков проведения разминки.	Интернет-ресурсы. Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Разминка».	2		2	26.11.2020 26.11.2020		
43 44	Тренинг «разминка»	Подготовка заданий для разминки. Отработка навыков проведения разминки.	Интернет-ресурсы. Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Разминка».	2		2	26.11.2020 27.11.2020		
45 46	Тренинг «разминка»	Подготовка заданий для разминки. Отработка навыков проведения разминки.	Интернет-ресурсы. Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе	2		2	27.11.2020 03.12.2020		



			«Разминка».						
<b>6. Приветствие</b>				<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>			
47 48	Принципы построения сценария приветствия в КВН	Изучение составляющих успешного приветствия.	Методические рекомендации «Приветствие в КВН»	2	2		03.12.2020 03.12.2020		
49 50	Конкурс приветствие: известные формы, новые решения.	Изучение известных форм конкурса «Приветствие», новые решения.	Интернет-ресурсы. Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Приветствие»	2		2	04.12.2020 04.12.2020		
51 52	Выбор материала, сценические связки	Отработка сценических миниатюр.	Сценарии выступления.	2		2	10.12.2020 10.12.2020		
53 54	Выбор материала, сценические связки	Отработка сценических миниатюр.	Сценарии выступления.	2		2	10.12.2020 11.12.2020		
55 56	Выбор материала, сценические связки	Отработка сценических миниатюр.	Сценарии выступления.	2		2	11.12.2020 17.12.2020		
57 58	Выбор материала, сценические связки	Отработка сценических миниатюр.	Сценарии выступления.	2		2	17.12.2020 17.12.2020		
59 60	Выбор материала, сценические связки	Отработка сценических миниатюр.	Сценарии выступления.	2		2	18.12.2020 18.12.2020		
61 62	Выбор материала, сценические связки	Отработка сценических миниатюр.	Сценарии выступления.	2		2	24.12.2020 24.12.2020		
<b>7. Музыкальное домашнее задание</b>				<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>			
63 64	Методика подготовки и проведения музыкального домашнего задания	Объяснение специфики и правил подготовки и проведения музыкального домашнего задания. Просмотр музыкального домашнего задания высшей лиги.	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Музыкальное домашнее задание»	2	2		24.12.2020 25.12.2020		

65 66	Принципы построения сценария приветствия в КВН	Конспектирование выступления – оценка и выбор материала	Сценарии выступления.	2		2	25.12.2020 31.12.2020		
67 68	Принципы построения сценария приветствия в КВН	Конспектирование выступления – оценка и выбор материала	Сценарии выступления.	2		2	31.12.2020 31.12.2020		
<b>Итого за I полугодие:</b>				<b>68</b>	<b>15</b>	<b>53</b>			
69 70	Музыкальное оформление конкурса «Домашнее задание».	Подготовка музыкального оформления конкурса «Домашнее задание»: музыкальные пародии, покурри, игра на музыкальных инструментах.	Сценарии выступления. Фонотека. Интернет-ресурсы.	2		2	14.01.2021 14.01.2021		
71 72	Музыкальное оформление конкурса «Домашнее задание».	Подготовка музыкального оформления конкурса «Домашнее задание»: музыкальные пародии, покурри, игра на музыкальных инструментах.	Сценарии выступления. Фонотека. Интернет-ресурсы.	2		2	14.01.2021 15.01.2021		
73 74	Музыкальное оформление конкурса «Домашнее задание».	Подготовка музыкального оформления конкурса «Домашнее задание»: музыкальные пародии, покурри, игра на музыкальных инструментах.	Сценарии выступления. Фонотека. Интернет-ресурсы.	2		2	15.01.2021 21.01.2021		
75 76	Использование хореографически номеров в конкурсе «Домашнее задание».	Подготовка пародийных и комических хореографических номеров для конкурса «Домашнее задание»	Сценарии выступления. Фонотека. Видеотека. Интернет-ресурсы.	2		2	21.01.2021 21.01.2021		
77 78	Использование хореографически номеров в конкурсе «Домашнее	Подготовка пародийных и комических хореографических номеров для конкурса «Домашнее задание»	Сценарии выступления. Фонотека. Видеотека. Интернет-ресурсы.	2		2	22.01.2021 22.01.2021		

	задание».								
79 80	Использование хореографически номеров в конкурсе «Домашнее задание».	Подготовка пародийных и комических хореографических номеров для конкурса «Домашнее задание»	Сценарии выступления. Фонотека. Видеотека. Интернет-ресурсы.	2		2	28..01.2021 28.01.2021		
<b>8. Техника речи</b>				<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>			
81 82	Механизм использования речевого аппарата.	Осознание механизмов своего речевого аппарата	Методическое пособие «Культура и искусство речи».	2	2		28.01.2021 29.01.2021		
83 84	Использование речевого аппарата как инструмента для эффективного воздействия на зрителей.	Речевые упражнения, сценическая речь.	Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.	2		2	29.01.2021 04.02.2021		
85	Использование речевого аппарата как инструмента для эффективного воздействия на зрителей.	Речевые упражнения, сценическая речь.	Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.	1		1	04.02.2021		
86	Использование речевого аппарата как инструмента для эффективного воздействия на зрителей.	Речевые упражнения, сценическая речь.	Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.	1		1	04.02.2021		
87 88	Использование речевого аппарата как инструмента для эффективного воздействия на	Чтение литературных произведений различных жанров.	Художественные произведения различных жанров.	2		2	05.02.2021 05.02.2021		

	зрителей.								
89 90	Использование речевого аппарата как инструмента для эффективного воздействия на зрителей.	Чтение литературных произведений различных жанров.	Художественные произведения различных жанров.	2		2	11.02.2021 11.02.2021		
91 92	Использование речевого аппарата как инструмента для эффективного воздействия на зрителей.	Чтение литературных произведений различных жанров.	Художественные произведения различных жанров.	2		2	11.02.2021 12.02.2021		
93 94	Использование речевого аппарата как инструмента для эффективного воздействия на зрителей.	Чтение литературных произведений различных жанров.	Художественные произведения различных жанров.	2		2	12.02.2021 18.02.2021		
<b>9. Основы сценического мастерства</b>				<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>			
95 96	Текстовые, музыкальные акценты	Изучение текстовых, музыкальных акцентов.	Методическое пособие «Актерская грамота – подросткам».	2	2		18.02.2021 18.02.2021		
97 98	Текстовые, музыкальные акценты	Отработка текстовых, музыкальных акцентов.	Методическое пособие «Актерская грамота – подросткам».	2		2	19.02.2021 19.02.2021		
99 100	Сюжетная линия. Ролевые образы.	Разработка сюжетной линии. Отработка ролевых образов.	Методическое пособие «Актерская грамота – подросткам».	2		2	25.02.2021 25.02.2021		
101 102	Сюжетная линия. Ролевые образы.	Разработка сюжетной линии. Отработка ролевых образов.	Методическое пособие «Актерская грамота – подросткам».	2		2	25.02.2021 26.02.2021		

103 104	Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима.	Отработка навыков пантомимы в КВН.	Методическое пособие «Актерская грамота – подросткам».	2		2	26.02.2021 04.03.2021		
105 106	Сценическое движение команды.	Отработка сценических действий команды	Методическое пособие «Актерская грамота – подросткам».	2		2	04.03.2021 04.03.2021		
107 108	Сценическое движение команды.	Отработка сценических действий команды	Методическое пособие «Актерская грамота – подросткам».	2		2	05.03.2021 05.03.2021		
<b>10. Актерские миниатюры в КВН</b>				<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>			
109 110	Актерские миниатюры в КВН	Написание и постановка актерских миниатюр для выступлений	Сценарий. Фонотека.	2		2	11.03.2021 11.03.2021		
111 112	Актерские миниатюры в КВН	Написание и постановка актерских миниатюр для выступлений	Сценарий. Фонотека.	2		2	11.03.2021 12.03.2021		
113 114	Актерские миниатюры в КВН	Написание и постановка актерских миниатюр для выступлений	Сценарий. Фонотека.	2		2	12.03.2021 18.03.2021		
115 116	Актерские миниатюры в КВН	Написание и постановка актерских миниатюр для выступлений	Сценарий. Фонотека.	2		2	18.03.2021 18.03.2021		
117 118	Актерские миниатюры в КВН	Написание и постановка актерских миниатюр для выступлений	Сценарий. Фонотека.	2		2	19.03.2021 19.03.2021		
119 120	Актерские миниатюры в КВН	Написание и постановка актерских миниатюр для выступлений	Сценарий. Фонотека.	2		2	25.03.2021 25.03.2021		
121 122	Актерские миниатюры в КВН	Написание и постановка актерских миниатюр для выступлений	Сценарий. Фонотека.	2		2	25.03.2021 26.03.2021		
<b>11. Сценарно – постановочная работа с командой КВН</b>				<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>			
123 124	Работа над сценариями для зональных, районных и других игр КВН. Нелогичность и внутренняя логика	Написание сценария выступления команды КВН.	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Приветствие»	2	2		26.03.2021 01.04.2021		

	выступления.								
125 126	Работа над сценариями для зональных, районных и других игр КВН	Написание сценария выступления команды КВН.	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Приветствие»	2		2	01.04.2021 01.04.2021		
127 128	Работа над сценариями для зональных, районных и других игр КВН. Нелогичность и внутренняя логика выступления.	Написание сценария выступления команды КВН.	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Приветствие»	2		2	02.04.2021 02.04.2021		
129 130	Работа над сценариями для зональных, районных и других игр КВН. Нелогичность и внутренняя логика выступления.	Написание сценария выступления команды КВН.	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Приветствие»	2		2	08.04.2021 08.04.2021		
131 132	Обработка сцен и связок между ними	Отработка сцен и связок между ними.	Видеоролики выступления команд КВН. Сценарии выступлений команд КВН.	2		2	08.04.2021 09.04.2021		
133 134	Обработка сцен и связок между ними	Отработка сцен и связок между ними.	Видеоролики выступления команд КВН. Сценарии выступлений команд	2		2	09.04.2021 15.04.2021		

			КВН.						
135 136	Обработка сцен и связок между ними	Отработка сцен и связок между ними.	Видеоролики выступления команд КВН. Сценарии выступлений команд КВН.	2		2	15.04.2021 15.04.2021		
137 138	Сценические акценты.	Отработка главных сценических акцентов.	Методическое пособие «Как играть в КВН?».	2		2	16.04.2021 16.04.2021		
139 140	Сценические акценты.	Отработка главных сценических акцентов.	Методическое пособие «Как играть в КВН?».	2		2	22.04.2021 22.04.2021		
<b>12. Репетиционная часть</b>				<b>42</b>	<b>0</b>	<b>42</b>			
141 142	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	22.04.2021 23.04.2021		
143 144	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	23.04.2021 29.04.2021		
145 146	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	29.04.2021 29.04.2021		
147 148	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	30.04.2021 30.04.2021		
149 150	Репетиции с музыкальным	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	06.05.2021 06.05.2021		

	сопровождением. Фронтальная репетиция								
151 152	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	06.05.2021 07.05.2021		
153 154	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	07.05.2021 13.01.2021		
155 156	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	13.05.2021 13.05.2021		
157 158	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	14.05.2021 14.05.2021		
159 160	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	20.05.2021 20.05.2021		
161 162	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	20.05.2021 21.05.2021		



163 164	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	21.05.2021 27.05.2021		
165 166	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	27.05.2021 27.05.2021		
167 168	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	28.05.2021 28.05.2021		
169 170	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	03.06.2021 03.06.2021		
171 172	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	03.06.2021 04.06.2021		
173 174	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	04.06.2021 10.06.2021		
175 176	Репетиции с музыкальным сопровождением.	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	10.06.2021 10.06.2021		

	Фронтальная репетиция								
177 178	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	11.06.2021 11.06.2021		
179 180	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	17.06.2021 17.06.2021		
181 182	Репетиции с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	2		2	17.06.2021 18.06.2021		
<b>13. Итоговое выступление</b>				<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>			
183 184	Выступление на отчетном концерте, зональных, районных играх КВН	Выступление команды на мероприятии	Сценарий выступления команды КВН. Фонотека. Видеотека.	2		2	18.06.2021 24.06.2021		
185	Выступление на отчетном концерте, зональных, районных играх КВН	Выступление команды на мероприятии	Сценарий выступления команды КВН. Фонотека. Видеотека.	1		1	24.06.2021 24.06.2021		
<b>Итого за II полугодие</b>				<b>117</b>	<b>6</b>	<b>111</b>			
<b>Итого за год</b>				<b>185</b>	<b>21</b>	<b>164</b>			