

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
с. Перегребное

Рассмотрено:  
на методическом объединении  
протокол № 1  
от 28.08.2020г.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
Л. А. Погудина

Утверждено:  
И. о. директора МБУ ДО ДДТ  
с. Перегребное  
Приказ № 135- од  
от 31.08.2020 г.



Л. А. Погудина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ритмика»**

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 месяца

Разработчик:  
Ходаковская Алена Игоревна  
(ФИО педагога)  
педагог дополнительного образования

с. Перегребное  
Октябрьский район  
ХМАО-Югра  
2020 год

## Оглавление

Паспорт программы.....	3
<i>Раздел 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:</i>	
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	12
<i>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:</i>	
2.1. Календарный учебный график .....	16
2.2. Условия реализации программы .....	17
2.3. Формы аттестации/контроля.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методическое обеспечение.....	18
2.6. Рабочая программа.....	20
2.7. Воспитательная деятельность.....	30
2.8. Работа с родителями.....	31
Список литературы.....	32
Приложения:	
Приложение 1.....	33
Приложение 2.....	37
Приложение 3.....	59
Приложение 4.....	88

## Паспорт программы

Полное наименование программы	«Ритмика»
Разработчик программы	Ходаковская Алена Игоревна
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	МБУ ДО ДДТ с. Перегребное
Адрес учреждения	628109, Тюменская область, ХМАО-Югра, Октябрьский район, с. Перегребное, ул. Строителей д.50
Возраст учащихся	5-7 лет
Наполняемость групп	от 10 до 15 человек
Форма обучения	Дистанционная
Цель программы	Приобщение детей к миру искусства, профилактика и сохранение психофизического здоровья детей, а также формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических движений
Задачи программы	<p><b>1. Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучать терминологии танцевальных движений и элементов;</li> <li>• формировать умения соотносить движения с музыкой;</li> <li>• сформировать овладение свободой движения;</li> <li>• сформировать двигательные навыки и умения.</li> </ul> <p><b>2. Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;</li> <li>• формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;</li> <li>• формировать интерес к танцевальному искусству;</li> <li>• развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;</li> <li>• развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;</li> <li>• развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;</li> <li>• развивать художественный вкус.</li> </ul> <p><b>3. Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать культуру поведения и общения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать умение ребенка работать в объединении;</li> <li>• заложить основы становления эстетически развитой личности;</li> <li>• воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.</li> </ul>
Срок реализации программы	2 месяца
Ожидаемые результаты	<p><b><i>В результате учащиеся должны</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>знать:</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и названия танцевальных движений и элементов;</li> <li>– простейшие построения (фигуры и рисунки танца).</li> </ul> </li> <li>• <b><i>уметь:</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;</li> <li>– выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;</li> <li>– исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции.</li> </ul> </li> </ul>

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возросла потребность в эффективных методах воспитания детей дошкольного возраста. Явление это не случайное и связано, прежде всего, с пониманием самооценности этого периода детства, значения общего и музыкального развития в дошкольном возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание является одним из стержневых видов деятельности.

Не секрет, что дети любят двигаться под музыку, но спонтанный танец - это не продукт интеллектуальной деятельности человека, это, скорее движение, возникающее на уровне подсознания. Гораздо сложнее точно выполнять комплекс движений в определённой последовательности под определённую музыку. Ещё сложнее танцевать группой, когда необходимо не просто выполнить движение, но и выполнить их синхронно. При разучивании танца происходит тренировка многих умений ребёнка: запоминание отдельных движений и движений в комплексе, координация движений, способность слушать музыку и повторять под неё движения (т. е. чувство ритма, способность выразиться творчески).

Все эти умения помогают формировать умственные способности ребёнка, т. е. помогают развивать интеллект. Даже если ребёнок не станет профессиональным танцором, он может состояться, как гармонично развитая личность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (далее – программа) реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» с. Перегребное (далее – МБУ ДО ДДТ с. Перегребное) и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242 «О направлении информации», Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» с. Перегребное (далее – МБУ ДО ДДТ с. Перегребное) и Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО ДДТ с. Перегребное.

### **Актуальность программы**

При реализации данной программы увеличивается объем двигательной активности учащихся, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительными особенностями программы является:

- выделение в самостоятельный предмет из комплексной программы «Ритмика»;
- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий;
- дистанционная форма обучения;
- программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- данная программа дает возможность учащимся самоопределиваться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танцевальный этюд, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнерские отношения между учащимися и педагогами;
- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает положительную социализацию ребенка;
- занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

*Возрастные особенности детей:* возраст 5 - 7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия.

К 7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

#### *Этапы реализации программы.*

На **первом этапе** предстоит познакомиться с программой, озвучить воспитанникам цели и задачи программы, провести инструктаж по технике безопасности, форме одежды на занятиях, а также провести мероприятия на знакомство педагога и детей.

**Второй этап** – основной этап реализации программы. Здесь учащиеся будут изучать теорию ритмики, танцевальные этюды, простейшие построения (фигуры и рисунки танца); научатся базовым двигательным умениям и навыкам.

На **третьем этапе** производится оценка результатов освоения программы, рефлексия, подводятся итоги занятий.

**Адресат программы:** данная программа рассчитана для детей 5-7 лет без ОВЗ.

**Объем программы:** количество часов в год – 16.

#### **Формы организации учебной деятельности и виды занятий**

*Формы организации учебной деятельности:*

- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами.

*Виды учебных занятий:*

- практическое занятие.

#### **Срок освоения программы**

Данная программа рассчитана на 2 месяца обучения.

#### **Режим занятий**

Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

#### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** приобщение детей к миру искусства, профилактика и сохранение психофизического здоровья детей, а также формирование у детей творческих

способностей через развитие музыкально-ритмических движений.

### **Задачи программы:**

#### **1. Образовательные:**

- обучать терминологии танцевальных движений и элементов;
- формировать умения соотносить движения с музыкой;
- сформировать овладение свободой движения;
- сформировать двигательные навыки и умения.

#### **2. Развивающие:**

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

#### **3. Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в объединении;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план**

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2.	Ритмика	12	2	10	Практическая работа
3.	Итоговое занятие	2	2	0	Рефлексия
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	

#### **Содержание программы**

##### ***1. Вводное занятие (2 часа)***

Введение в образовательную программу.

*Теория.* Знакомство с учащимися детского объединения. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий и на перерыве. Форма одежды на занятиях.

*Практика.* Знакомство педагога с детьми.



## **2. Ритмика (12 часов)**

*Теория.* Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия ориентировки в пространстве, «8 точек класса». Изучение основ музыкальной грамоты: музыкальный размер, ритм, такт, длительность нот, понятия музыкальной грамоты.

*Практика.* Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение фигурной маршировки. Выполнение движений на координацию. Выполнение упражнений на равновесие.

## **3. Итоговое занятие (2 часа)**

*Теория.* Подведение итогов работы группы. Рефлексия.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### ***В результате учащиеся должны***

- ***знать:***

- основные понятия и названия танцевальных движений и элементов;
- простейшие построения (фигуры и рисунки танца).

- ***уметь:***

- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции.

#### ***По результатам обучения у учащихся будут сформированы***

##### ***предметные результаты:***

- имеют представление о теории ритмики;
- умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить место в зале;
- умение слушать музыкальный ритм и определять характер музыки, исполнять движения в соответствии с ним;
- умение исполнять элементарные танцевальные движения;
- умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- умение концентрировать внимание на учебных занятиях.

##### ***метапредметные результаты:***

###### ***регулятивные:***

- проявление познавательной инициативы в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении ритмических движений;
- прогнозирование (осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности);
- самооценка (адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих).

###### ***познавательные:***

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

*коммуникативные:*

- участвовать в совместной творческой деятельности;
- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- умение формировать собственное мнение и позицию.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их.

*личностные результаты:*

- формирование культуры поведения и чувства прекрасного;
- формирование чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- формирование трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности то есть общечеловеческих качеств.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### на 2020-2021 учебный год

Содержание	Возрастные группы
	Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет)
Учебный период	
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе	01.11.2020 г. – 31.12.2020г. 8 учебных недель
I полугодие	01.11.2020 г. – 31.12.2020г. I год обучения – 8 учебных недель
II полугодие	-
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:	2 учебных часа
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	2 учебных часа
Сроки проведения мониторинга реализации ДООП	27.12.2020 г. – 31.12.2020 г.

Организация социально - досуговой деятельности в каникулярный период	-
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01.06.2020 г. – 31.08.2021г.
	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:	-
В 1-ю половину дня	-
Во 2-ю половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября 2020г. – День народного единства 1, 2,3,4,5,6 и 8 января 2021 г. – Новогодние каникулы

## **2.2. Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение***

- гимнастические коврики;
- компьютер или ноутбук подключенный к сети Интернет;
- музыкальные колонки.

### ***Информационное обеспечение***

- комплект видео-уроков.

## **2.3. Формы контроля/аттестации**

**Для первоначальной диагностики используются следующие формы:**

- наблюдение;
- практическая работа;

**Для промежуточной аттестации:**

- устный опрос;
- практическая работа.

**Для итоговой аттестации:**

- рефлексия.

## **2.4. Оценочные материалы**

В соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ с. Перегребное, для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе используется индивидуальная карточка учета результатов, которая включает в себя предметные и метапредметные результаты.

В процессе обучения для выявления эффективности образовательного процесса по программе «Ритмика» используются Оценочные материалы (*Приложение 1*).

## 2.5. Методическое обеспечение

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

### 1. По источнику передач и восприятию информации:

- словесные (беседы, дискуссии);
- наглядные (иллюстрации);
- практические (упражнения, практические занятия).

### 2. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования чувства долга.

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

1. **Игровая технология** - объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения учащихся в творческую деятельность.
2. **Технология дифференцируемого обучения** – ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
3. **Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощенной личности, осознающей свое достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
4. **Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.
5. **Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

*Условия, которые необходимы для формирования позитивной мотивации у учащихся:*

1. Положительный климат в группе.
2. Осознание ближайших и конечных целей.
3. Осознание теоретической и практической значимости в условии знаний.
4. Наличие любознательности и трудолюбия.

## Алгоритм учебного занятия

Включает в себе три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

**Подготовительная часть занятия.** Подготовительная часть занимает 10-15% общего времени занятия, к ней относится разогрев и разминка. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

**Основная часть занятия.** Основная часть занятия является учебно-практической деятельностью (80% - практические занятия). В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: музыкально-ритмические движения.

**Заключительная часть.** Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

## 2.6. Рабочая программа

### Рабочая программа Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с разработанной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Ритмика».

**Возраст детей:** 5-7 лет

**Срок реализации рабочей программы:** 2 месяца

**Направленность рабочей программы:** художественная

**Актуальность программы:** при реализации данной программы увеличивается объём двигательной активности учащихся, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

**Цель:** приобщение детей к миру искусства, профилактика и сохранение психофизического здоровья детей, а также формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических движений.

**Задачи программы:**

1. Образовательные:

- обучать терминологии танцевальных движений и элементов;
- формировать умения соотносить движения с музыкой;
- сформировать овладение свободой движения;
- сформировать двигательные навыки и умения.

2. Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

### 3. Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в объединении;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

### **Общая характеристика**

Программа направлена на развитие чувства ритма с помощью музыкально-ритмических упражнений. Учащиеся будут знать теорию ритмики, танцевальные этюды, простейшие построения (фигуры и рисунки танца); научатся базовым двигательным умениям и навыкам.

**Количество учебных часов, на которое рассчитана программа:** 16 часов.

**Формы организации учебной деятельности:**

- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами.

### **Режим занятий**

Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации**

**Для первоначальной диагностики используются следующие формы:**

- наблюдение;
- практическая работа;

**Для промежуточной аттестации:**

- устный опрос;
- практическая работа.

**Для итоговой аттестации:**

- рефлексия.

### **Ожидаемые результаты**

*В результате обучения учащиеся должны*

*В результате учащиеся должны*

- **знать:**
  - основные понятия и названия танцевальных движений и элементов;
  - простейшие построения (фигуры и рисунки танца).

- **уметь:**

- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции.

***По результатам обучения по 1 Модулю у учащихся будут сформированы предметные результаты:***

- имеют представление о видах хореографического искусства;
- умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить место в зале;
- умение слушать музыкальный ритм и определять характер музыки, исполнять движения в соответствии с ним;
- умение исполнять элементарные танцевальные движения;
- умение выполнять элементы партерной гимнастики;
- умение обладать необходимой растяжкой, мышечной силой;
- умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- умение концентрировать внимание на учебных занятиях.

***метапредметные результаты:***

*регулятивные:*

- применение навыков решения художественных задач с опорой на знания правил композиции;
- умение применять хореографический рисунок, усвоенных способах действий;
- умение выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- прогнозирование (осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности);
- самооценка (адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих).

*познавательные:*

- умение создавать мысленный образ хореографического рисунка;
- умение работать с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

*коммуникативные:*

- участвовать в совместной творческой деятельности;
- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- умение формировать собственное мнение и позицию.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их.

***личностные результаты:***

- формирование культуры поведения и чувства прекрасного;
- формирование чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- формирование трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности то есть общечеловеческих качеств.

**Виды контроля:**

- текущий – регулярно, промежуточный – в ноябре, итоговый – в декабре.
- индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (наблюдение, устный опрос, творческие и практические задания).
- индивидуальный контроль (наблюдение, беседа).

### Учебный план

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2.	Ритмика	12	2	10	Практическая работа
3.	Итоговое занятие	2	2	0	Рефлексия
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	

Календарно – тематическое планирование (Приложение 2).

### 2.7. Воспитательная деятельность

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1.	Беседа «Береги здоровье смолоду»	Ноябрь
2.	Флеш-моб «Здоровым в Новый год!»	Декабрь

### 2.8. Система работы с родителями

№ п/п	Форма работы	Содержание работы	Сроки
1.	Консультирование	Консультирование родителей по всем интересующим вопросам	На протяжении всего периода обучения по программе
2.	Заполнение анкет	Заполнение анкет «Удовлетворенности качества образования образовательных услуг»	По приказу УО и МП



## Список литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Буренина А.И – Санкт – Петербург, 2010 – 230 с.
2. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика/хореография в детском саду» Слуцкая С.Л.– Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2006 – 320 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной, дружок»: Методические пособие. –М: Сфера, 2010;
4. Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г. ««Са-фи-дансе» – танцевально-игровая гимнастика для детей» – Издательство «Владос», 2008 – 266 с.
5. Бриске И.Э. «Мир танца для детей»: Методическое пособие. – Ч, 2005.
6. Бриске И.Э. «Основы детской хореографии» – Ч, 2012.
7. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование». – М: Эксмо, 2009.

## Приложения

Приложение 1

### *Сборник диагностических процедур дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика»*

#### **Раздел 2 «Ритмика»**

*Форма аттестации/контроля: практическая работа*

#### **План практической работы «Ритмика»**

1. Вход в класс, поклон
2. Организация занятия
3. Разминка: голова, плечи, кисти, руки, наклоны корпуса, бедра, «пружинка» - колени, стопы.
4. Упражнения в ходьбе:
  - Ходьба с координацией движений рук и ног
  - Ходьба приставным шагом
  - Ходьба на пятках и на носках не сгибая колен
5. Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег на носках
6. Упражнения в беге и прыжки:
  - Бег с хлопками Ходьба, прыжки, остановка Перестроение в 2 колонны
  - Упражнения на прыжки Упражнения с предметами
  - Перестроение в круг
  - Ритмические движения с флажками (объяснение упражнения)
  - Перестроение в 4 колонны
7. Подведение итогов  
Критерии оценки:
  1. Четкость выполнения движений
  2. Музыкальная правильность выполнения движения
  3. Четкая работа со сбитым ритмом

### **Раздел 3. Итоговое занятие**

*Форма аттестации/контроля: рефлексия*

#### **Образная рефлексия.**

- Дети сравнивают своё настроение с образом какого-либо животного (растения, цветка).
- Рисование образа урока, учебного года

#### **«Моё состояние»**

Ребёнок помещает изображение человечка на соответствующую ступеньку лесенки.

Комфортно

Уверен в своих силах

Хорошо

Плохо

Крайне скверно

Данные упражнения рефлексии дают информацию о состоянии ребенка, любого возраста, в коллективе.

**Календарно – тематическое планирование на 2020-2021 учебный год,  
Наименование кружка «Ритмика», руководитель Ходаковская А.И.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Учебно-методическое обеспечение	Количество часов			Дата проведения занятия по плану	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
				всего	теория	практика			
<b>1. Вводное занятие</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>			
1 2	Введение	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях ритмикой. Игровое знакомство с участниками группы, расписание занятий, внешний вид учащегося на занятиях ритмикой.	Инструкция по ТБ	2	1	1			
<b>2. Ритмика</b>				<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>			
3 4	Музыкальная грамота	Изучение основ музыкальной грамоты: музыкальный размер, ритм, такт, длительность нот, понятия музыкальной грамоты.	Зал для занятий ритмикой, музыкальное сопровождение.	2	2				
5 6	Движения на ориентацию в пространстве «8 точек класса».	Поклон. Постановка корпуса. Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса. Различные построение рисунков и фигур. Виды шагов. Виды рисунков.	Зал для занятий ритмикой, музыкальное сопровождение.	2		2			
7 8	Музыкально-ритмические упражнения. Упражнения	Разминка. Развитие ориентировки в пространстве, чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Упражнения на развитие координации движений в парах и	Зал для занятий ритмикой, музыкальное сопровождение.	2		2			

	на развитие координации движений.	индивидуально.						
9 10 11 12	Музыкально-ритмические упражнения. «Маршировка и хлопки» - учимся слышать музыку и чувствовать ритм	Разминка. Различные построение рисунков и фигур. Развитие ориентировки в пространстве, чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Виды шагов. Виды рисунков.	Зал для занятий ритмикой, музыкальное сопровождение.	4		4		
13 14	Музыкально-ритмические упражнения. Упражнения на равновесие.	Разминка. Развитие ориентировки в пространстве, чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Упражнения на развитие равновесия на полу и стоя.	Зал для занятий ритмикой, музыкальное сопровождение, гимнастические коврики	2		2		
<b>3. Итоговое занятие</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		
15 16	Итоговое занятие	Подведение итогов работы группы. Рефлексия.	Зал для занятий ритмикой, музыкальное сопровождение.	2	2			
<b>Итого за год</b>				<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>		