

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
с. Перегребное

Рассмотрено:
на методическом объединении
протокол № 1
от 28.08.2020г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Л.А. Погудина

Утверждено:
И. о. директора МБУ ДО ДДТ
с. Перегребное
Приказ № 135- од
от 31.08.2020 г.
_____ Л.А. Погудина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Школа КВН»

Возраст учащихся: 14-18 лет

Срок реализации: 2 месяца

Разработчик:
Ходаковская Ирина Ивановна
(ФИО педагога)
педагог дополнительного образования

с. Перегребное
Октябрьский район
ХМАО-Югра
2020 год

Оглавление

Паспорт программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты.....	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.3. Формы аттестации/контроля	12
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методическое обеспечение	13
2.6. Рабочая программа	14
2.7. Воспитательная деятельность	18
2.8. Система работы с родителями.....	18
Список литературы.....	19
Приложения	20
<i>Приложение 1</i>	20
<i>Приложение 2</i>	29

Паспорт программы

Полное наименование программы	Школа КВН
Разработчик программы	Ходаковская Ирина Ивановна
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	МБУ ДО ДДТ с. Перегребное
Адрес учреждения	628109, Тюменская область, ХМАО-Югра, Октябрьский район, с. Перегребное, ул. Строителей д.50
Возраст учащихся	14-18 лет
Наполняемость групп	1 модуль – от 6 до 10
Форма обучения	Очная с применением дистанционных форм и электронного обучения
Цель программы	Развитие коммуникативных навыков и творческих способностей детей среднего и старшего школьного возраста для обеспечения их адаптации в современном обществе, путем приобщения к КВНовскому движению.
Задачи программы	<p><i>1. Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обучать правилам игры «Клуб веселых и находчивых»; • обучать навыкам игры КВН; • обучать навыкам сценического мастерства; • обучать созданию сценария выступления, миниатюр, реприз <p><i>2. Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать духовно-нравственные качества личности каждого юного КВНщика; • воспитывать умение работать в команде, привить навыки поведения и доверительного общения; • приобщать подростков к доброму юмору; • создавать «ситуацию успеха» для каждого участника программы. <p><i>3. Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать интеллектуальные способности; • развивать творческое воображение и фантазию подростков; • развивать речь, память, воображение, внимание, художественный вкус.
Срок реализации программы	2 месяца
Ожидаемые результаты	<p><i>В результате реализации программы «Школа КВН» учащийся должен</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>знать:</i> • правила техники безопасности при работе на

	<p>занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none">• структуру игры КВН;• правила поведения на сцене;• актёрское мастерство;• современные технические средства.• технологию проведения мозгового штурма;• технологию проведения разминки;• технологию проведения музыкально-домашнего задания;<ul style="list-style-type: none">○ уметь:• создавать задуманный образ;• составлять сценарии;• составлять шутки для конкурсов;• работать над сценарием к играм;• заниматься постановкой миниатюры на сцене;• работать над всеми видами КВН-овских заданий;• заниматься подборкой музыкального материала;• создавать новые номера для выступлений,• работать с литературой.
--	--

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Основным принципов государственной политики в области образования в Российской Федерации провозглашается гуманистический характер образования. Один из путей реализации этого принципа - эстетическое развитие подростка, приобщение его к искусству. Сценическое творчество как никакое другое предоставляет учащимся уникальные возможности, способствует формированию раскованного, общительного человека, владеющего и телом, и словом. Умеющего слушать, а главное - понимать своего партнера.

КВН помогает развить фантазию, память, внимание, чувство юмора, чувство пространства и времени и другие психологические составляющие личности. КВН- это коллективный вид искусства, способствующий улучшению психологической атмосферы в группе. КВН для подростков должен быть живой лабораторией, вокруг которой концентрируется театрально-игровая деятельность.

Души подростков открыты и восприимчивы к любым педагогическим воздействиям взрослых. Мы должны заложить в эти души нравственные ориентиры, но не путем нравоучений, а путем приобщения подростка к искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа КВН» (далее – программа) реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» с. Перегребное (далее – МБУ ДО ДДТ с. Перегребное) и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196»), Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242 «О направлении информации», Уставом МБУ ДО ДДТ с. Перегребное и Положением о дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО ДДТ с. Перегребное и Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО ДДТ с. Перегребное.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Программа актуальна ещё и тем, что она призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения детей, активно содействует развитию творческих способностей школьников, учит их осознавать значимость своей деятельности.

Образовательная программа важна для школьников тем, что она направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности.

Отличительная особенность программы

Учитывая возрастные особенности детей, занятия проходят в разновозрастных группах, где применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает материал всем учащимся одинаково. А для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Отличительной особенностью построения программы является то, что коллектив учится на практике, разобрав необходимые для первого выступления знания и навыки, команда сразу начинает применять их на практике. После первого выступления проводится анализ результатов и снова проводится теоритический этап. В процессе подготовки второго выступления учитываются ошибки первого и т.д. . Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса учащихся и более крепкому закреплению полученных знаний и умений, которые они со временем передадут малышам.

Адресат программы: данная программа рассчитано для детей от 14 до 18 лет без ОВЗ.

Объем программы: программа является краткосрочной.

Количество часов в год: 16.

Формы организации учебной деятельности и виды занятий

Формы организации учебной деятельности:

- Коллективная форма. Важным моментом при работе с учащимися является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и участие в различных конкурсах и играх КВН. Коллективная работа посредством участия в мероприятиях районной лиги КВН, подготовка сценических заставок, постановок способствуют формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими обучающимися, выработке гуманных отношений сотрудничества, создает условия для формирования коммуникативной компетентности учащегося.

- Групповая форма. Групповые занятия рассчитаны на основную массу учащихся данного объединения, так как они осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех упражнения на постановку дикции, мимики, интонации и тембра голоса, проходят азы сценического искусства под руководством педагога.

- Индивидуальная форма. Индивидуальные занятия проводятся с целью постановки, разбора и доводки номеров концертных программ и конкурсов, соответствующих уровню подготовленности учащихся, а также для повышения качества исполнительского и театрального мастерства отдельно взятого учащегося.

Виды учебных занятий:

- консультация;
- рассказ;
- беседа;
- мини-постановки;
- творческие задания;
- театральные игры;
- развивающие игры («Мозговой штурм», «Ассоциация», «Пантомима»).

Срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 16 часов обучения.

Количество месяцев необходимых для освоения программы: 2.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие коммуникативных навыков и творческих способностей детей среднего и старшего школьного возраста для обеспечения их адаптации в современном обществе, путем приобщения к КВНовскому движению.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- обучать правилам игры «Клуб веселых и находчивых»;
- обучать навыкам игры КВН;
- обучать навыкам сценического мастерства;
- обучать созданию сценария выступления, миниатюр, реприз

2. Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные качества личности каждого юного КВНщика;
- воспитывать умение работать в команде, привить навыки поведения и доверительного общения;
- приобщать подростков к доброму юмору;
- создавать «ситуацию успеха» для каждого участника программы.

3. Развивающие:

- развивать интеллектуальные способности;
- развивать творческое воображение и фантазию подростков;
- развивать речь, память, воображение, внимание, художественный вкус.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Что такое КВН?	2	2	0	Диагностика интересов учащихся. Устный опрос
2.	Команда КВН, роли в команде	1	1	0	Распределение

					ролей в команде
3.	Умение обращаться с современными техническими средствами	1	0	1	Проверка на практике умения обращаться с современными техническими средствами
4.	Имидж и стиль команды	1	1	0	Анализ продуктов деятельности
5.	Написание шуток. Метод мозгового штурма	1	0	1	Анализ продуктов деятельности
6.	Музыка в КВН	1	1	0	Репетиция с музыкальным сопровождением
7.	Разминка	1	0	1	Проведение разминки
8.	Приветствие	1	0	1	Создание и анализ номера «Приветствие»
9.	Музыкальное домашнее задание	1	0	1	Создание и анализ номера «Музыкальное домашнее задание»
10.	Речь, характеристики речи.	1	0	1	Исполнение чтецких работ (стихотворение, басня, проза).
11.	Основы сценического мастерства	1	0	1	Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства
12.	Сценарно-постановочная работа с командой КВН	1	0	1	Подготовка и выпуск миниатюры
13.	Репетиционная часть	1	0	1	Анализ и оценка педагогом и учащимися своей работы
14.	Итоговое выступление	2	0	2	Выступление команды на мероприятии. Анализ выступления.
	Итого	16	5	11	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Что такое КВН? (2 часа)

Цель: Дать объёмные знания о составляющих игры КВН.

Теория: Игра КВН и её компоненты. Конкурсы игры КВН: визитка, приветствие, разминка, музыкальный конкурс, музыкально-домашнее задание, СТЭМ, капитанский конкурс, конкурс «Синема», конкурс одной песни.

Практика: Проигрывание конкурсов КВН внутри группы.

2. Команда КВН, роли в команде (1 час)

Цель: Формирование командного духа, путём привлечения к коллективной деятельности.

Теория: Распределение ролей в команде, выявление личных способностей и особенностей каждого учащегося.

Практика: Игры на выявление лидеров в группе.

3. Умение общаться с современными техническими средствами (2 часа)

Цель: выработка необходимых умений в обращении с техническими средствами.

Теория: Знакомство с необходимыми техническими средствами, их роль в подготовке и проведении выступлений.

Практика: Работа с микрофонами, аудио, видео, цифровой аппаратурой, компьютером.

4. Имидж и стиль команды (1 часа)

Цель: Выбор имиджа команды.

Теория: Внешний вид. Стиль одежды. Стиль поведения.

Практика: Подбор имиджа для команды.

5. Написание шуток. Метод мозгового штурма (1 час)

Цель: Познакомить с методом мозгового штурма.

Теория: Разновидности метода мозгового штурма.

Практика: Мозговой штурм в команде.

6. Музыка в КВН (1 часа)

Цель: Объяснить, как используются в КВНе музыкальные подложки, финальные песни.

Теория: КВНовские песни, подводки, фоны, карапульки.

Практика: Репетиция с музыкальным сопровождением.

7. Разминка (1 час)

Цель: Знакомство с разминкой

Теория: Методика проведения разминки.

Практика: Блиц-разминка. Командная эстафета как вид групповой разминки.

8. Приветствие (1 час)

Цель: Раскрыть особенности создания приветствия.

Теория: Принципы построения сценария приветствия в КВН

Практика: Домашние заготовки, сценические миниатюры.

9. Музыкальное домашнее задание (1 час)

Цель: Объяснить специфику и правила подготовки и проведения музыкального домашнего задания.

Теория: Просмотр музыкального домашнего задания высшей лиги. Специфика проведения.

Практика: Работа над музыкальным домашним заданием.

10. Речь, характеристики речи (1 час)

Цель: Определить роль стилистики, типа, характера речи в выступлении команды КВН.

Теория: Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.

Практика: Речевые упражнения, сценическая речь. Тренинг: упражнения, сценические этюды.

11. Основы сценического мастерства (1 час)

Цель: Создание задуманного образа.

Теория: Сцена. Тайны нашего голоса. Мимика. Движения. Позы.

Практика: Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.

12. Сценарно - постановочная часть (1 час)

Цель: Написание сценария, разводка на сцене.

Теория: Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.

Практика: Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

13. Репетиционная часть (1 час)

Цель: Отработка готового материала для сценического выступления.

Практика: Поиск и воплощение образов. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.

14. Итоговое выступление (2 часа)

Цель: Анализ итогов творческой работы команды.

Практика: Выступление.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы «Школа КВН» учащийся должен

○ ***знать:***

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- структуру игры КВН;
- правила поведения на сцене;
- актёрское мастерство;
- современные технические средства.
- технологию проведения мозгового штурма;
- технологию проведения разминки;
- технологию проведения музыкально-домашнего задания;

○ ***уметь:***

- создавать задуманный образ;
- составлять сценарии;
- составлять шутки для конкурсов;
- работать над сценарием к играм;
- заниматься постановкой миниатюры на сцене;
- работать над всеми видами КВН-овских заданий;
- заниматься подборкой музыкального материала;
- создавать новые номера для выступлений,
- работать с литературой.

По результатам обучения по программе «Школа КВН» у учащегося будут сформированы

- ***предметные результаты:***

- умение выполнять задания на основе репродуктивного уровня (повтор упражнений за педагогом, за учащимся, самостоятельное исполнение выученных элементов);
- принимать участие в выступлениях школьной Лиги КВН;
 - **метапредметные результаты:**
 - умение слушать и слышать педагога;
 - умение работать в группе;
 - умение выполнять поставленную педагогом задачу;
 - **личностные результаты:**
 - быть заинтересованным в работе;
 - принимать участие в выступлениях КВН;
 - проявлять интерес к дополнительным источникам знаний.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Содержание	Возрастные группы
	Средний и старший школьный возраст (от 14 до 18 лет)
Учебный период	
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе	01.11.2020 г. – 31.12.2020г. 8 учебных недель
I полугодие	01.11.2020 г. – 31.12.2020г. I год обучения – 8 учебных недель
II полугодие	-
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:	2 учебных часа
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	2 учебных часа
Сроки проведения мониторинга реализации ДООП	27.12.2020 г. – 31.12.2020 г.
Организация социально - досуговой деятельности в каникулярный период	-
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01.06.2020 г. – 31.08.2021г.
	13 недель

Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:	-
В 1-ю половину дня	-
Во 2-ю половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября 2020г. – День народного единства 1, 2,3,4,5,6 и 8 января 2021 г. – Новогодние каникулы

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет
2. Музыкальные колонки
3. Ноутбук

Информационное обеспечение:

1. Аудиозаписи
2. Видеозаписи
3. Средства телекоммуникации (выход в Интернет, электронная почта)

2.3. Формы аттестации/контроля

- диагностика интересов учащихся;
- устный опрос;
- распределение ролей в команде;
- анализ продуктов деятельности;
- репетиция с музыкальным сопровождением;
- проведение разминки;
- создание и анализ номера «Приветствие»;
- создание и анализ номера «Музыкальное домашнее задание»;
- исполнение чтецких работ (стихотворение, басня, проза);
- выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства;
- подготовка и выпуск миниатюры;
- анализ и оценка педагогом и учащимися своей работы;
- выступление команды, анализ выступления;
- отбор лучших шуток, написанных методом мозгового штурма;
- создание сценария.

2.4. Оценочные материалы

В соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ с. Перегребное, для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе используется индивидуальная карточка учета результатов обучения, которая включает в себя предметные и метапредметные результаты.

В процессе обучения для выявления эффективности образовательного процесса по программе «Школа КВН» используется Сборник диагностических процедур (*Приложение 1*).

2.5. Методическое обеспечение

Для достижения поставленной в данной программе цели и получения ожидаемого результата на занятиях по программе «Клуб веселых и находчивых» используется комплекс разнообразных педагогических **форм и методов обучения:**

- *методы получения новых знаний:*
 - словесные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;
 - методы программного обучения: объяснение ключевых вопросов программы обучения, самостоятельное изучение определенной части учебного материала;
 - наглядный метод обучения: с использованием наглядных материалов: иллюстрации, демонстрация.
- *методы выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности:*
 - методы практико-ориентированной деятельности;
 - методы проблемного обучения: эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, терминов, определений;
- *методы организации взаимодействия учащихся и накопление социального опыта:*
 - освоение элементарных норм ведения разговора;
 - прием взаимных заданий;
 - временная работа в группах.
- *метод стимулирования учебно-познавательной деятельности:*
 - методы эмоционального стимулирования: создание ситуаций успеха в обучении, различные формы организации учебной деятельности;
 - методы развития познавательного интереса: формирование готовности восприятия учебного материала, метод создания ситуаций творческого поиска;
- *метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся:*
 - творческое задание, создание креативного поля;
 - создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
- *методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психологического развития учащихся:*
 - повседневное наблюдение за работой учащихся, опрос.

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии

На занятиях осуществляется оздоровительный комплекс посредством:

- динамических пауз для снятия общего напряжения,
- гимнастик для глаз, комплекса профилактических гимнастик.

Компетентностно-ориентированные технологии:

- обучение в сотрудничестве;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;

- технология коллективной творческой деятельности (по методике КТД И. П. Иванова);
- игровые технологии.

Информационные технологии:

- обработка и использование информации (СМИ, Интернет);
- поиск информации;
- оформление проектов и сценариев.

Структура занятий

- Включает в себе три основные части: подготовительную, основную, заключительную.
- **Подготовительная часть занятия** включает приветствие, игровую разминку.
- **Основная часть занятия** включает изучение теоретического материала, разучивание упражнений по актерскому мастерству, сценическому движению или сценической речи, подготовка шуток и миниатюр, проведение репетиций команды.
- **Заключительная часть занятия** включает краткий анализ работы, подведение итогов, постановка творческого задания на дом.

Дидактические материалы

- В реализации программы используются инструкции, задания, упражнения, подборки видеоматериалов и аудиозаписи, сценарии, тексты песен.

2.6. Рабочая программа

Пояснительная записка

о реализации учебно-тематического плана

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с разработанной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Школа КВН».

Возраст детей: 14-18 лет

Срок реализации рабочей программы: 2 месяца

Направленность рабочей программы художественная

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Программа актуальна ещё и тем, что она призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения детей, активно содействует развитию творческих способностей школьников, учит их осознавать значимость своей деятельности.

Образовательная программа важна для школьников тем, что она направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности.

Цель программы: Развитие коммуникативных навыков и творческих способностей детей среднего и старшего школьного возраста для обеспечения их адаптации в современном обществе, путем приобщения к КВНовскому движению.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- обучать правилам игры «Клуб веселых и находчивых»;
- обучать навыкам игры КВН;
- обучать навыкам сценического мастерства;
- обучать созданию сценария выступления, миниатюр, реприз

2. Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные качества личности каждого юного КВНщика;
- воспитывать умение работать в команде, привить навыки поведения и доверительного общения;
- приобщать подростков к доброму юмору;
- создавать «ситуацию успеха» для каждого участника программы.

3. Развивающие:

- развивать интеллектуальные способности;
- развивать творческое воображение и фантазию подростков;
- развивать речь, память, воображение, внимание, художественный вкус.

Общая характеристика программы

Программа «Школа КВН» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого учащегося, приходящего на занятия. В рамках программы учащиеся познакомятся со структурой игры КВН; научатся проигрывать конкурсы КВН внутри группы; распределять роли в команде; работать с микрофонами, аудио, видео, цифровой аппаратурой, компьютером; писать сценарии; исполнять сценические миниатюры; работать над музыкальным домашним заданием; получают начальные навыки поведения на сценической площадке; будут принимать участие в играх КВН.

Количество учебных часов, на которое рассчитана программа: 16.

Формы организации учебной деятельности:

- коллективная форма;
- групповая форма;
- индивидуальная форма.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

- диагностика интересов учащихся;
- устный опрос;
- распределение ролей в команде;
- анализ продуктов деятельности;
- репетиция с музыкальным сопровождением;

- проведение разминки;
- создание и анализ номера «Приветствие»;
- создание и анализ номера «Музыкальное домашнее задание»;
- исполнение чтецких работ (стихотворение, басня, проза);
- выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства;
- подготовка и выпуск миниатюры;
- анализ и оценка педагогом и учащимися своей работы;
- выступление команды, анализ выступления;
- отбор лучших шуток, написанных методом мозгового штурма;
- создание сценария.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы «Школа КВН» учащийся должен

○ ***знать:***

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- структуру игры КВН;
- правила поведения на сцене;
- актёрское мастерство;
- современные технические средства.
- технологию проведения мозгового штурма;
- технологию проведения разминки;
- технологию проведения музыкально-домашнего задания;

○ ***уметь:***

- создавать задуманный образ;
- составлять сценарии;
- составлять шутки для конкурсов;
- работать над сценарием к играм;
- заниматься постановкой миниатюры на сцене;
- работать над всеми видами КВН-овских заданий;
- заниматься подборкой музыкального материала;
- создавать новые номера для выступлений,
- работать с литературой.

По результатам обучения по программе «Школа КВН» у учащегося будут сформированы

○ ***предметные результаты:***

- умение выполнять задания на основе репродуктивного уровня (повтор упражнений за педагогом, за учащимся, самостоятельное исполнение выученных элементов);
- принимать участие в выступлениях школьной Лиги КВН;

○ ***метапредметные результаты:***

- умение слушать и слышать педагога;
- умение работать в группе;
- умение выполнять поставленную педагогом задачу;

○ ***личностные результаты:***

- быть заинтересованным в работе;
- принимать участие в выступлениях КВН;

- проявлять интерес к дополнительным источникам знаний.

Формы контроля:

- Текущий – регулярно, промежуточный – в ноябре, итоговый – в декабре;
- Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, и т.д.);
- Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа).

Конкурсы и мероприятия различного уровня, в которых планируется участие:

Онлайн-игры КВН.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Что такое КВН?	2	2	0	Диагностика интересов учащихся. Устный опрос
2	Команда КВН, роли в команде	1	1	0	Распределение ролей в команде
3	Умение обращаться с современными техническими средствами	1	0	1	Проверка на практике умения обращаться с современными техническими средствами
4	Имидж и стиль команды	1	1	0	Анализ продуктов деятельности
5	Написание шуток. Метод мозгового штурма	1	0	1	Анализ продуктов деятельности
6	Музыка в КВН	1	1	0	Репетиция с музыкальным сопровождением
7	Разминка	1	0	1	Проведение разминки
8	Приветствие	1	0	1	Создание и анализ номера «Приветствие»
9	Музыкальное домашнее задание	1	0	1	Создание и анализ номера «Музыкальное домашнее задание»
10	Речь, характеристики речи.	1	0	1	Исполнение чтецких работ

					(стихотворение, басня, проза).
11	Основы сценического мастерства	1	0	1	Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства
12	Сценарно-постановочная работа с командой КВН	1	0	1	Подготовка и выпуск миниатюры
13	Репетиционная часть	1	0	1	Анализ и оценка педагогом и учащимися своей работы
14	Итоговое выступление	2	0	2	Выступление команды на мероприятии. Анализ выступления.
	Итого	16	5	11	

Календарно – тематическое планирование (Приложение 2)

2.7. Воспитательная деятельность

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1.	Праздничное мероприятие День матери	ноябрь
2.	Мероприятие ко Дню Героев Отечества	декабрь
3.	Мероприятие, посвященное Юбилею ХМАО-Югра	декабрь

2.8. Система работы с родителями

№ п/п	Форма работы	Содержание	Сроки
1.	Консультирование	Консультирование родителей по всем интересующим вопросам	в течение года
2.	Анкетирование	Удовлетворенность качеством оказания образования ДДТ	По приказу УО и МП

Список литературы

Рекомендуемый для педагога:

1. Гармаш И.И. Игры и развлечения. – Киев, Урожай, 1996г., 227 с.
2. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998г. – 240 с.
3. Колычев Ю.В., Колычева Н.М. Театрализованные игры в школе – Школьная пресса
4. Марфин. М., Чивурин А. Методические рекомендации по подготовке программы выступления команд КВН по книге «Что такое КВН?».-М.
5. Серия «Планета КВН» из опыта работы выпуск №1, театр студия КВН лицея милиции ГУВД Свердловской области «Ментос», Екатеринбург, 2000 г.
6. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. \ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001г. – 288 с.
7. Юношев А. Как победить в КВН. Стратегия и тактика игры. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005г., 220 с.

Рекомендуемый для детей и родителей:

8. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений – М: Издательский центр «Академия», 2001г., 169 с.
9. Шамаков С.А. – Игры – потехи, забавы, утехы – Липецк: «Оринус», 1994г., 127 с.
10. Материалы «Школы Международного союза КВН» в г. Екатеринбурге 25-28.11.01 г. www.kvn.ru

Ресурсы Internet

1. www.Amik.ru - официальный сайт международного союза КВН
2. www.clubs.ya.ru - клуб любителей КВН
3. www.kafedra.com.ua - образовательный КВН портал
4. www.kvn.name - портал для обмена информацией о КВН
5. www.kvnru.ru - сайт о КВН
6. www.kvner.ru - официальный сайт клуба любителей КВН «Скворечник»

Приложения

Приложение 1

Сборник диагностических процедур дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа КВН»

Раздел 1. Вводное занятие. Что такое КВН?

Форма аттестации/контроля: диагностика интересов учащихся

Диагностическая карта

№ п/п	Виды интересов	Общее количество названий	Степень интересов		
			1	2	3
1	Читать художественную литературу				
2	Смотреть телевизор				
3	Заниматься спортом				
4	Выращивать растения				
5	Ходить на спектакли, концерты				
6	Ухаживать за животными				
7	Коллекционировать что-либо				
8	Общаться с друзьями				
9	Слушать музыку				
10	Заниматься рукоделием				

Выводы: _____

Формы аттестации/контроля: устный опрос

Устный опрос

1. Что такое КВН?
2. Назовите конкурсные задания игр КВН?
3. Какими качествами должен обладать КВНщик?
4. Что должен знать КВНщик?
5. Что должен уметь КВНщик?
6. Почему вы решили играть в КВН?

Раздел 2. Команда КВН, роли в команде

Формы аттестации/контроля: распределение ролей в команде

Состав участников команды КВН.

Команда — это большое количество людей, объединенное одной идеей: создать такой сценарий и так с ним выступить, чтобы ни у кого не осталось сомнений, что данная команда — самая лучшая, самая веселая и находчивая.

В команду привлекаются все творческие личности, все коммуникабельные, веселые и находчивые люди, обладающие актерскими, литературными, музыкальными, хореографическими либо какими-нибудь другими способностями.

Необходимо, чтобы каждую функцию в команде выполняли специалисты своего дела. Сначала надо выяснить, что и у кого получается лучше всего, а затем распределить исполнителей по группам:

1. Литературная группа. В ее обязанности входит написание сценария, а также создание шуток, связок, текстов пародий, переделка песен и т. д. Кроме того, сценаристы должны соединить придуманный материал в одно целое — в компактный, добротный и умный сценарий.

2. Режиссер - это руководитель, который следит за тем, как прекрасный сценарий, написанный литературной группой, воплощается на сцене в увлекательный спектакль. Здесь нужен человек, который знаком с актерским мастерством и театральной деятельностью, способный максимально ярко поставить на сцене написанный сценарий.

3. Капитан - главное лицо в команде. Капитан должен быть очень остроумным, сообразительным, уметь быстро реагировать на шутки. Кроме того, он должен обладать задатками лидера, уметь управлять людьми, их чувствами, эмоциями, вести за собой.

4. Артисты - основные участники команды. Чем в команде их больше, тем лучше. Артисты — это исполнители шуток, реприз, придуманных литературной группой; это лицо команды, главные шутники и пародисты, скоморохи и лицедеи. Именно от артистов зависит успех или провал выступления команды.

5. Музыкальная группа - бесценные помощники в любых конкурсах. Очень хорошо, если в команде есть люди, умеющие играть на каких-либо инструментах либо поющие. Они выступают в музыкальном конкурсе, а также создают необходимый фон и аккомпанируют во всех песнях, которые будут исполняться в других конкурсах.

6. Танцевальная группа - дополнительные участники, способные придать команде особенную зрелищность. Конечно же, можно справиться и без танцоров, но если они есть, то их надо беречь, а если нет — растить и воспитывать.

7. Художественно-оформительская группа - художники, декораторы, костюмеры, гримеры. Они работают над эстетической стороной выступления и команды в целом.

Раздел 3. Умение обращаться с современными техническими средствами.

Формы аттестации/контроля: опрос, умеют ли учащиеся обращаться с современными техническими средствами

Шкала оценивания

Умения, навыки	Критерии, балл		
	Не владеет	Владеет частично	Владеет в совершенстве
Обработка фонограмм	0	1-2	3
Обработка видеофайлов			
Работа с микрофоном			
Работа с микшерским пультом			
Работа с видеопроектором			
Работа с фото- и видеокамерой			

Раздел 4. Имидж и стиль команды

Формы аттестации/контроля: анализ продуктов деятельности.

Можно выделить несколько **уровней развития игры** и, следовательно, её **стиля**.

Самый простой, это "**винегрет**" - все реплики и сцены распределяются между группой "равноправных" людей на сцене, которые последовательно их воспроизводят (стиля нет или он слабо выражен).

С появлением яркого узнаваемого игрока начинается "**бенефис**" - вся команда работает на одного игрока, которому достаются все ключевые и яркие сцены (стиль нестабилен и эпизодичен).

Когда на более высокий уровень игры выходят несколько человек, формируется "**костяк**" - одна часть команды "звездит" на сцене, выполняя сложные задачи, а другая обеспечивает это, поддерживает и работает на подхвате (стиль сформировавшийся, но не яркий).

Если все члены команды яркие, непохожие ни на кого личности, то это уже "**типажи**" - у каждого игрока есть своя изюминка, реплики и сцены распределяются равномерно между всеми, учитывая индивидуальные особенности сценического образа (стиль яркий однородный).

Но верхом КВНовского искусства считается, когда команда "**универсал**" - стиль команды настолько сформировался, что она может позволить себе экспериментировать, решать нестандартные постановочные формы и менять образы и типажи.

Раздел 5. Написание шуток. Метод мозгового штурма

Формы аттестации/контроля: анализ продуктов деятельности

Мозговой штурм. Обычно он проводится так: каждый член команды на листе бумаги пишет некий вопрос или же фразу, которую нужно продолжить (так называемый заход). Дальше все листочки передаются по кругу, и другие члены команды отвечают на вопросы или продолжают фразу («добивают»). Когда все желающие заполнили все листочки, бумажки собираются и ответы кто-то зачитывает. Будет хорошо, если каждый будет читать свои шутки сам — тогда меньше времени уйдет на разбор почерка, а прочитана шутка будет с нужной интонацией. Наиболее смешные, по общему мнению, шутки идут в фонд команды (талмуд).

Оценка: Мозговой штурм обычно первый метод, с помощью которого начинающая команда пишет шутки. Как правило, КПД его невысок, но, штурмуясь, КВНщики начинают улавливать некий алгоритм придумывания шутки, благодаря чему смогут перейти к более «продвинутым» методам.

Раздел 6. Музыка в КВН

Формы аттестации/контроля: репетиция с музыкальным сопровождением

Оценивается умение участников команды использовать музыку в различных качествах:

- в качестве фона;
- в качестве юмористических «отбивок»;
- в песнях и музыкальных номерах;
- в танцах;
- в различных коротких музыкальных вставочках и переходах.

Разберем подробнее эти моменты.

Музыка в КВН: фон для выступления

Важность музыкального фона трудно переоценить! Его главная функция — это энергетическая поддержка выступления команды. Фоном иллюстрируется текст и усиливается действие шуток.

Кроме того, фон связывает шутки и равномерно распределяет юмор между ними:

Фоновая музыка, звучащая во время хорошей шутки, сгладит разочарование от последующей менее качественной репризы!

Музыка в КВН: отбивка шутки

Музыкальная отбивка завершает шутку. С её помощью зрителю подсказывают «где смеяться».

Но, с отбивками стоит обращаться аккуратно! Они должны быть умеренными. Важно, чтобы зритель сам понимал где было смешно...

Кроме того, музыка во время отбивки — это естественная пауза. Её используют команды, чтобы «притормозить» подачу материала.

Музыка в КВН: песня

В основном все песни в КВН — это переделки или пародии на популярные хиты!

Работать с популярной композицией удобно: зритель уже имеет некоторые ассоциации с этой песней. К ним-то и обращаются КВНщики!

Изменить в песни можно всё: текст, темп, подачу и т.д. Но есть табу — нельзя трогать мелодию!

Песня в КВН должна содержать юмор! Некоторое исключение делается только для финальной композиции: тут, подводя итоги, можно немного взгрустнуть или чуть-чуть пофилософствовать.

Музыка в КВН: танцы

Основная функция танцев в КВН — это эмоциональный подъем зрителя! Однако, танец должен демонстрировать зрелищную хореографию. Иначе ничего не выйдет...

Музыка в КВН: вставки

Музыкальная вставка — это очень короткий танец (несколько движений), но служит для перехода от номера к номеру.

Часто такой вставочкой «ломают» темп выступления. Это нужно, чтобы подготовить зрителя к другой репризе (более ценной или созданной иным методом).

Раздел 7. Разминка

Формы аттестации/контроля: проведение разминки

Правила проведения разминки

Конкурс, существующий с самого зарождения КВН, практически не изменил своей сути. Как тогда, так и сейчас, все команды в полных составах выходят группами на сцену и им задаётся вопрос или провозглашается какой-либо тезис.

После этого, в течение 30 секунд, каждая из них должна, прослушав повтор вопроса или тезиса, оригинально и остроумно ответить в устной или иной возможной форме. Иногда ответ может содержать демонстрацию фотографий или видеофильмов, однако, в подавляющем большинстве случаев, такой возможностью пользуется команда, предлагающая развить их собственную тему.

Формы задания тем для ответов

Классическая форма разминки предполагает, что от каждой команды поочерёдно выходит по одному, реже — больше, участнику, который озвучивает фразу, подготовленную его товарищами для обсуждения командами. Обычно, при таком подходе, задающая сторона, прослушав ответы соперников, предлагает свой, заранее отрепетированный ответ.

Подобная этой, существует форма, когда у ведущего на трибуне лежат рубашкой вверх бумажки с вопросами. Участники команд по очереди подходят за бумажкой и задают вопрос, написанный на ней. Затем участник с бумажкой повторяет вопрос для всех желающих, включая товарищей по команде.

В последнее время в Высшей лиге КВН активно практикуются вопросы от ведущего, членов жюри или от зрителей в зале. В таком случае процедура проходит подобно случаю с бумажкой, только вместо чтеца вопрос повторяет тот, кто его задал.

Формы представления ответов

После совместного обдумывания ответа, каждая команда выбирает наиболее успешный на их взгляд вариант, который должен исполнить кто-нибудь, специально для этого выбранный, из команды. Этот кто-то (один или несколько человек) выходят к микрофонам, дожидается своей очереди, слушает повтор ключевой фразы и исполняет ответ, придуманный его товарищами. Можно просто весело ответить, а также петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, демонстрировать собственные произведения искусства или ещё что-нибудь придумать. Иногда, особенно, когда вопрос задаёт молодая девушка из зала, команда, не придумавшая ответ, начинает заигрывать с задающим или ещё как-нибудь развивать с ним беседу.

Раздел 8. Приветствие

Формы аттестации/контроля: создание и анализ номера «Приветствие»

Анализ номера

В первую очередь нужно проанализировать шутки. Сначала рассматриваются удачные шутки и выясняются причины успеха. Эти причины следует записать и отправить в копилку, чтобы ориентироваться на них при подготовке сценария для следующей игры.

После этого надо перейти к шуткам, которые почему-то не вызвали ожидаемой реакции зала, и выяснить причины неудачи.

Самые распространенные ошибки, над которыми следует работать

1. Слишком длинный, затянутый сценарий или, напротив, слишком насыщенный шутками текст, а также использование устаревших, неоригинальных шуток, сальных шуток или оскорбительных пародий, политических реприз (об этом уже говорилось). Такие ошибки следует устранять еще на уровне сценария.

2. На сцене слишком много народу, у которого нет текста. Это удивляет зрителей и жюри. Необходимо или убрать лишних участников со сцены, или занять их чем-то.

3. Недостаточно отрепетированный сценарий. Редко какой школьник может блестяще импровизировать на ходу. Даже великолепная шутка может потеряться, если ее плохо произнести. Неслучайно часто побеждает не тот, у кого лучше сценарий, а тот, кто лучше его отрепетировал. К этой группе ошибок относятся и стеснительность, зажатость, неумение держаться на сцене, а также излишняя эмоциональность и раскованность, нарочитая артистичность.

4. Текст, идущий мимо микрофона. Если зрители плохо слышат — они перестают слушать, а это уже заведомая неудача.

5. Нельзя говорить, пока зал смеется. Актеры не обращают внимания на зрительный зал. Они произносят шутки, а зрители их не слышат, потому что еще смеются над предыдущими шутками. В результате блестящая шутка, которая могла принести дополнительные баллы, прошла незамеченной. Поэтому необходимо дождаться тишины и лишь затем продолжать.

6. Замешательство при технических заминках. Игроки всегда должны быть готовы к тому, что в игре возможно все: фонограмма не включилась вовремя, кто-то забыл или перепутал слова, внезапно возникла незапланированная пауза. Нужно уметь с блеском выходить из такой ситуации. За находчивость можно получить дополнительные баллы.

Раздел 9. Музыкальное домашнее задание

Формы аттестации/контроля: создание и анализ номера «Музыкальное домашнее задание» (используется методический материал «Анализ номера» из предыдущего раздела).

Раздел 10. Речь, характеристики речи

Формы аттестации/контроля: исполнение чтецких работ (стихотворение, басня, проза) (репертуар выбирается учащимися)

Работа над устной речью.

Участники КВН должны владеть правильной, красивой, грамотной речью, соответствующей всем нормам русского литературного языка. Для этого надо обратить внимание на следующие основные моменты:

Средства выразительности устной речи. Основной **тон высказывания** — одно из главных звуковых средств эмоционально-смысловой выразительности, с помощью которого игрок передает свое отношение к тому, о чем он говорит. Хорошо известно, что одно и то же можно сказать разным тоном, выразив тем самым разное отношение к сказанному и вызвав соответствующую реакцию слушателей.

Чтобы найти нужный тон, необходимо осознать задачу высказывания, его цель, определить его основную мысль. Не менее важно «взять» нужный тон. Если

выступающий насмешливо относится к поступкам людей, о которых он говорит, зрители должны почувствовать это по тону.

Логическое ударение, так же как и паузы, — важное средство смысловой и эмоциональной выразительности слова.

При этом под паузами понимаются те звуковые остановки, которые говорящий делает преднамеренно, чтобы лучше донести до слушателя логическое и эмоциональное содержание высказывания.

С помощью пауз выделяются части высказывания, какая-либо мысль, подчеркивается отношение автора к высказываемому и значение того, о чем будет или уже было сказано.

Темп — не менее важное средство интонационно-звуковой выразительности речи. Хорошо известно, что и слишком быстрый темп (скороговорка), и слишком медленный темп речи — одинаково опасные враги рассказчика и докладчика.

Выбор темпа определяется содержанием, основным замыслом, назначением высказывания, условиями общения.

Громкость, с какой произносится высказывание, также имеет существенное значение для восприятия излагаемого.

Оценочный лист

Баллы: 2 – критерий просматривается полностью, без недочетов (**великолепно, отлично, изумительно**)

1 – критерий просматривается частично, есть небольшие недочеты (**хорошо, но можно лучше**)

0 - критерий отсутствует (**уввы, надо еще поработать**)

* **интонационная выразительность речи** (динамика, выражаемая в ударениях; мелодика, выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты; темп и ритм, выражаемые в длительности звучания и остановках, паузах; эмоциональная окраска речи, определяющая характер)

ФИ исполнителя/ название произведения/ автор	Примечание (Что-то особенное во время выступления)	Критерии оценивания					Итог (сумма баллов)
		назвал свое имя и фамилию; название стихотворе ния	интонацион ная выразитель ность речи *	использует выразитель ные средства (мимики, жестов, поз, движений)	знание текста наизусть	умение воздействов ать на слушателей	

Раздел 11. Основы сценического мастерства

Формы аттестации/контроля: выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства

Критерии оценки этюда

Реалистичность или правдоподобие

Помните знаменитое «Не верю!» Станиславского? Этюд на заданную тему нужно готовить так, чтобы ваш личный воображаемый Станиславский никогда ничего подобного не выкрикнул. Для этого следует быть внимательным к деталям: если вы показываете этюд «в пустыне», то должны обливаться потом. Не важно, что вы не можете на самом деле вызвать пот, важно, что ваше тело ведет себя так, будто оно действительно обливается потом уже несколько часов кряду. Забыли об этом на один миг, и зритель обязательно заметит этот промах.

Искренность

Это самое сложное умение, дается оно не сразу и не всем. Большинству учащихся приходится кардинально пересмотреть свои взгляды на актерское мастерство и представления об актерской профессии, прежде чем им удастся освоить искусство внутреннего переживания. Тяжелее всего справиться с этой задачей девушкам. Они идут в театр и кино под впечатлением от ярких образов знаменитых актрис и видят себя на сцене/экране такими же: красивыми, обаятельными, сексуальными и т. п. По незнанию методов, которыми достигается все перечисленное выше, девушки начинают играть и изображать красоту, всеми силами стараясь понравиться зрителю. Получается это всегда наиграно и фальшиво.

Самое сложное в актерской игре – ничего не играть.

На самом деле и красота, и обаяние – все это может быть (или не быть) только внутри. Если этого нет, сколько ни играй – ничего не выйдет, а если есть, все получится само собой, и играть не придется. Отсюда важнейший совет: отпустите себя и не пытайтесь произвести впечатление на зрителей, сосредоточьтесь на выполнении задачи, как в жизни. Вы ведь не играете на зрителя, когда убираете комнату или готовите ужин.

Зрелищность

В актерском сленге есть более точное слово – «смотрибельность». Несмотря на все прочие достоинства вашего этюда, например, глубокое погружение в роль, правдоподобное поведение в обстоятельствах и т. п., этюд должен быть чем-то интересен для просмотра. Все, что вы делаете на сцене, должно быть интересно для зрителя.

Раздел 12. Сценарно-постановочная работа с командой КВН.

Формы аттестации/контроля: подготовка и выпуск миниатюры.

(Используется методический материал «Анализ номера» из раздела 8 «Приветствие»)

Раздел 13. Репетиционная часть

Формы аттестации/контроля: анализ и оценка педагогом и обучающимися своей работы (Используется методический материал «Анализ номера» из раздела 8 «Приветствие»).

Раздел 14. Итоговое выступление

Формы аттестации/контроля: выступление команды на мероприятии. Анализ выступления.

Анализ выступления

В первую очередь нужно проанализировать шутки. Сначала рассматриваются удачные шутки и выясняются причины успеха. Эти причины следует записать и отправить в копилку, чтобы ориентироваться на них при подготовке сценария для следующей игры.

После этого надо перейти к шуткам, которые почему-то не вызвали ожидаемой реакции зала, и выяснить причины неудачи.

Затем необходимо проанализировать реакцию зала: какую поддержку оказали свои болельщики, смогла ли команда заставить смеяться чужих болельщиков.

Далее анализируются полужэкспромтные конкурсы: разминка и капитанский конкурс. Здесь отмечается умение команды объединяться, выходить из неожиданных ситуаций, импровизировать.

Нужно помнить, что анализировать игру можно только на следующий день после выступления, но ни в коем случае не сразу же после него, поскольку разбушевавшиеся эмоции будут мешать объективной оценке своего выступления, а на следующий день эмоции улягутся, участники станут спокойнее воспринимать игру.

Самые распространенные ошибки, над которыми следует работать

1. Слишком длинный, затянутый сценарий или, напротив, слишком насыщенный шутками текст, а также использование устаревших, неоригинальных шуток, сальных шуток или оскорбительных пародий, политических реприз (об этом уже говорилось). Такие ошибки следует устранять еще на уровне сценария.

2. На сцене слишком много народу, у которого нет текста. Это удивляет зрителей и жюри. Необходимо или убрать лишних участников со сцены, или занять их чем-то.

3. Недостаточно отрепетированный сценарий. Редко какой школьник может блестяще импровизировать на ходу. Даже великолепная шутка может потеряться, если ее плохо произнести. Неслучайно часто побеждает не тот, у кого лучше сценарий, а тот, кто лучше его отрепетировал. К этой группе ошибок относятся и стеснительность, зажатость, неумение держаться на сцене, а также излишняя эмоциональность и раскованность, нарочитая артистичность.

4. Текст, идущий мимо микрофона. Если зрители плохо слышат — они перестают слушать, а это уже заведомая неудача.

5. Нельзя говорить, пока зал смеется. Актеры не обращают внимания на зрительный зал. Они произносят шутки, а зрители их не слышат, потому что еще смеются над предыдущими шутками. В результате блестящая шутка, которая могла принести дополнительные баллы, прошла незамеченной. Поэтому необходимо дождаться тишины и лишь затем продолжать.

6. Замешательство при технических заминках. Игроки всегда должны быть готовы к тому, что в игре возможно все: фонограмма не включилась вовремя, кто-то забыл или перепутал слова, внезапно возникла незапланированная пауза. Нужно уметь с блеском выходить из такой ситуации. За находчивость можно получить дополнительные баллы.

**Календарно – тематическое планирование на 2020-2021 учебный год
Наименование объединения «Школа КВН», 1 группа,
руководитель Ходаковская И.И.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Учебно-методическое обеспечение	Количество часов			Дата проведения занятия по плану	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
				всего	теория	практика			
1. Вводное занятие. Что такое КВН?				2	2	0			
1 2	Введение. Игра и влияние, значение игры в жизни человека.	Введение в образовательную программу. Инструктаж. Лекции о формах и методах игры КВН.	Программа кружка. Инструкции. Методическое пособие «Как играть в КВН?»	2	1	1			
2. Команда КВН, роли в команде				1	1	0			
3	Командные роли	Разделения команды на различные роли (Капитан, звуковик, конферансье и т.д.), определение ответственности выбранной роли и полномочий в команде.	Видео-урок «Школа КВН»	1	1				
3. Умение общаться с современными техническими средствами				1	0	1			
4	Технические средства, используемые в КВН.	Знакомство с необходимыми техническими средствами, их роль в подготовке и проведении выступлений. Работа с микрофонами, аудио-аппаратурой, видео-аппаратурой, компьютером.	Инструкции по работе с микрофонами, аудио, видео, цифровой аппаратурой, компьютером.	1		1			
4. Имидж и стиль команды				1	1	0			
5	Внешний вид. Стиль одежды. Стиль поведения.	Стили команд, для чего нужен стиль и как он влияет на успех в КВНе. Выбор имиджа команды.	Видеоролики выступления команд КВН.	1	1				

5. Написание шуток Метод мозгового штурма				1	0	1			
6	Разновидности метода мозгового штурма.	Знакомство с разновидностями мозгового штурма: мозговой штурм, сочинение «на ногах», рзминка, «быстрый штурм», «быстрый КВН». Мозговой штурм в команде.	Методические рекомендации «Девять с половиной методов командного написания шуток»	1		1			
6. Музыка в КВН				1	1	0			
7	КВНовские песни, подложки, фоны, отбивки, карапульки.	Использование в КВНе музыкальных подложек, фонов, отбивок.	Видеоролики выступления команд КВН. Фонотека.	1	1				
7.Разминка				1	0	1			
8	Методика проведения разминки	Знакомство с разминкой. Блиц-разминка. Рифм-разминка. Отработка навыков проведения разминки.	Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Разминка».	1		1			
8. Приветствие				1	0	1			
9	Принципы построения сценария приветствия в КВН	Знакомство с особенностями создания приветствия. Создание сценических миниатюр. Использование домашних заготовок.	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Приветствие»	1		1			
9.Музыкальное домашнее задание				1	0	1			
10	Специфика и правила подготовки и проведения	Объяснение специфики и правил подготовки и проведения музыкального домашнего задания. Отработка сценических миниатюр.	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики	1		1			

	музыкального домашнего задания		выступления команд КВН в конкурсе «Музыкальное домашнее задание»						
10. Речь, характеристики речи				1	0	1			
11	Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.	Определение роли стилистики, типа, характера речи в выступлении команды КВН. Речевые упражнения, сценическая речь.	Методическое пособие «Культура и искусство речи». Игровой артикуляционно-дикционный тренинг	1		1			
11. Основы сценического мастерства				1	0	1			
12	Сцена. Тайны нашего голоса.	Культура поведения на сцене. Актёрские миниатюры в КВН. Сценическое движение команды.	Методическое пособие «Актёрская грамота – подросткам».	1		1			
12. Сценарно-постановочная работа с командой КВН				1	0	1			
13	Сценарий	Разработка рисунка выступления в конкурсе «Приветствие». Знакомство со сценическим реквизитом и принципами его использования.	Методическое пособие «Как играть в КВН?». Видео-урок «Школа КВН». Видеоролики выступления команд КВН в конкурсе «Приветствие»	1		1			
13. Репетиционная часть				1	0	1			
14	Постановка выступления команды КВН	Постановка и отработка выступления команды КВН.	Сценарий выступления команды КВН.	1		1			
14. Итоговое выступление				2	0	2			
15 16	Итоговое выступление	Выступление команды на мероприятии	Сценарий выступления команды КВН.	2		2			
Итого за год				16	5	11			