

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
с. Перегребное

Рассмотрено:
на методическом объединении
протокол № 1
от 28.08.2020г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Л. А. Погудина

Утверждено:
И. о. директора МБУ ДО ДДТ
с. Перегребное
Приказ № 135- од
от 31.08.2020 г.

Л. А. Погудина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВИА»**

Возраст учащихся: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Симбирцев Михаил Андреевич,

(ФИО педагога)

педагог дополнительного образования

с. Перегребное
Октябрьский район
ХМАО-Югра
2020 год

Оглавление

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Формы аттестации	10
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методическое обеспечение	10
2.6. Рабочая программа	12
2.7. Воспитательная деятельность	14
2.8. Система работы с родителями.....	14
Список литературы.....	15
Приложения	16
<i>Приложение 1</i>	16
<i>Приложение 2</i>	18

Паспорт программы

Полное наименование программы	Вокально – инструментальный ансамбль
Автор – разработчик программы	Симбирцев Михаил Петрович
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	МБУ ДО ДДТ с. Перегребное
Адрес учреждения	628109, Тюменская область, ХМАО-Югра, Октябрьский район, с. Перегребное, ул. Строителей д.50
Возраст учащихся	9-15 лет
Наполняемость групп	1 модуль – от 4 до 8
Форма обучения	Очная с возможностью применения дистанционных форм обучения и электронного обучения
Цель программы	обучение детей и подростков игре на музыкальных инструментах входящих в состав эстрадных ВИА, предоставление возможности большему количеству детей включиться в процесс музыкального образования и развития художественно-эстетического вкуса.
Задачи программы	<p><i>1. Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обучать навыкам игры на инструментах в пределах развития способностей каждого ученика; • обучать детей творчеству выдающихся эстрадных музыкантов всего мира. <p><i>2. Развивающие</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать творческий потенциал детей и подростков; • формировать музыкальные пристрастия и вкусы участников ансамбля в соответствии развитием музыкальных направлений. <p><i>3. Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать любовь к Родине посредством изучения военно – патриотических песен; • воспитывать дисциплинированность; • воспитывать артистичность при различных выступлениях.
Срок реализации программы	1 год
Ожидаемые результаты	<p><i>По итогам реализации Модуля 1 «Юный музыкант» учащиеся должны</i></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • буквенно-цифровое обозначение аккордов в II-VII позициях; • кварто-Квинтовый круг; • название стилей и направлений в эстрадной и джазовой музыке; • аппликатуру на гитаре в II - VII позициях. <p><i>уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none">• самостоятельно подбирать мелодию и гармонию на гитарах;• синхронно исполнять сложные музыкальные партии;• соблюдать при игре динамические оттенки;• передавать эмоции слушателям, посредством музыкальной выразительности;• двигаться на сцене.
--	---

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Получая первые представления о музыке, и делая первые шаги в искусстве в детском саду, ребенок продолжает свое музыкальное образование в общеобразовательной школе, но этого недостаточно, а обучаясь в учреждении дополнительного образования в объединении Вокально-инструментальный ансамбль (далее – ВИА) ребенок развивает свой музыкальный слух, расширяет кругозор и развивает художественный вкус.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «ВИА» (далее – программа) реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» с. Перегребное (далее – МБУ ДО ДДТ с. Перегребное) и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196»), Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242 «О направлении информации», Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» с. Перегребное и Положением о дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО ДДТ с. Перегребное.

Актуальность программы заключается в том, что у детей, проживающих в сельской местности отсутствует выбор большого спектра инструментальных и эстрадных объединений. Для них ансамбль - это возможность реализации стремлений утвердиться в жизни. Способность приносить радость людям помогает им почувствовать себя нужными. Концертные выступления показывают, насколько уверенней чувствуют себя дети в обществе. Они общительны, смело держатся на сцене, начинают импровизировать, высказывают суждения, пытаются оценить выступление свое и товарищей. Систематические занятия творческой деятельностью развивают положительные черты характера: настойчивость, трудолюбие, чувство собственного достоинства. Дети становятся мягче, отзывчивей, повышается культура общения и поведения.

Отличительной особенностью программы является внедрение в процесс обучения компетентностного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

Важными компетенциями являются:

- **ценностно-смысловая компетенция** – формирование ценностных ориентаций, личностных качеств, индивидуальной позиции, социальной значимости;
- **образовательная компетенция** – информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность; формирование коммуникативной, творческой личности;
- **нравственно-регулятивная компетенция** – формирование способности коррекции жизненных позиций, нравственных идеалов, норм поведения.

Компетенция выпускника ансамбля - мотивированная потребность к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование.

Адресат программы: данная программа рассчитано на 1 год для детей 9-15 лет без ОВЗ.

Объем программы:

Модуль № 1 «Юный музыкант» количество часов в год - 165.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения - очная с возможностью применения дистанционных форм обучения и электронного обучения:

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- коллективная – концертная деятельность.

Срок освоения программы

Модуль 1 «Юный музыкант» (учащиеся 9-15 лет)

Модуль реализуется в течение учебного года.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество месяцев в году: 8.

Режим занятий

Модуль 1 «Юный музыкант»: занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 академическому часу, 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Количество часов в год – 165.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: обучение детей и подростков игре на музыкальных инструментах входящих в состав эстрадных ВИА, предоставление возможности большему количеству детей включиться в процесс музыкального образования и развития художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

1. Образовательные:

- обучать навыкам игры на инструментах в пределах развития способностей каждого ученика;
- обучать детей творчеству выдающихся эстрадных музыкантов всего мира.

2. Развивающие:

- развивать творческий потенциал детей и подростков;
- формировать музыкальные пристрастия и вкусы участников ансамбля в соответствии развитием музыкальных направлений.

3. Воспитательные:

- воспитывать любовь к Родине посредством изучения военно – патриотических песен;
- воспитывать дисциплинированность;
- воспитывать артистичность при различных выступлениях.

1.3.Содержание программы

Учебно – тематический план

1 Модуль «Юный музыкант»

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
1.	Ознакомление с инструментами	4	4	0	Опрос
2.	Краткие исторические сведения о развитии эстрадно-инструментального искусства	4	4	0	Опрос
3.	Изучение элементарной теории музыки	11	6	5	Контрольное занятие
4.	Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Изучение кварто-квинтового круга.	26	14	12	Тестирование
5.	Индивидуальные занятия с вокалистами	33	5	28	Контрольное прослушивание
6.	Индивидуальные занятия с гитаристами	32	7	25	Контрольное прослушивание
7.	Индивидуальные занятия с ударником	32	7	25	Контрольное прослушивание
8.	Сводные, генеральные репетиции, выступления на мероприятиях	23	3	20	Контрольное прослушивание
	Итого	165	52	113	

Содержание программы

1 Модуль «Юный музыкант»

1. Ознакомление с инструментами (4 часа)

- 1.1. История возникновения и эволюция инструментов ВИА.
- 1.2. Распределение и приспособляемость детей к инструменту.
- 1.3. Функции каждого инструмента в ансамбле.

2. Краткие исторические сведения развития эстрадно - инструментального искусства (4 часа)

- 2.1.История возникновения жанра.
- 2.2.Джаз.
- 2.3.Современная эстрадная музыка.

3. Изучение элементарной теории музыки (11 часов)

- 3.1. Понятие звука, мелодии, ритма.
- 3.2. Изучение нот на нотоносце и грифе гитары в пределах 1-111 позиции.
- 3.3. Изучение строя соло-гитары и бас-гитары.
- 3.4. Понятие тональности. Изучение тональностей до 3-х знаков. Изучение знаков альтерации.

4. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Изучение кварто-квинтового круга (26 часов)

- 4.1. Тональности до 3-х знаков. Изучение знаков алтерации в данных тональностях.

- 4.2. Буквенно-цифровое обозначение трезвучий. Уменьшенных и увеличенных трезвучий.
- 4.3. Нахождение аккордов по всему грифу гитары.
- 4.4. Ознакомление с кварто-квинтовым кругом. Изучение тональностей первой степени родства.
5. **Индивидуальные занятия с вокалистами (33 часа)**
 - 5.1. Постановка голоса
 - 5.2. Опорное дыхание.
 - 5.3. Артикуляция.
 - 5.4. Работа над правильным интонированием в выбранных произведениях.
 - 5.5. Распевки на гласных звуках.
6. **Индивидуальные занятия с гитаристами (32 часа)**
 - 6.1. Постановка, положение правой и левой руки.
 - 6.2. Звукоизвлечение. Атака звука. Интонирование.
 - 6.3. Изучение аккордов 1-11 позиции на ритм - гитаре.
 - 6.4. Изучение последовательности аккордов на примере выбранных произведений.
 - 6.5. Изучение элементарного боя.
7. **Индивидуальные занятия с ударником (32 часа)**
 - 7.1. Ознакомление с классификацией и функциями барабанной установки
 - 7.2. Основы звукоизвлечения
 - 7.3. Удары восьмыми нотами по всей установке
 - 7.4. Изучение элементарных ритмов.
 - 7.5. Изучение брейков в диапазоне малого и среднего томов
 - 7.6. Работа с бочкой
8. **Сводные, генеральные репетиции, выступления на мероприятиях (23 часа)**
 - 8.1. Работа над синхронностью и точностью исполнения музыкальных партий
 - 8.2. Исполнение всем ансамблем гамм и упражнений в унисон
 - 8.3. Искусство сценического движения
 - 8.4. Прогоны всего репертуара на генеральных репетициях

1.4. Планируемые результаты

По итогам реализации Модуля 1 «Юный музыкант» учащиеся должны знать:

- буквенно-цифровое обозначение аккордов в II-VII позициях;
- кварто-Квинтовый круг;
- название стилей и направлений в эстрадной и джазовой музыке;
- аппликатуру на гитаре в II - VII позициях.

уметь:

- самостоятельно подбирать мелодию и гармонию на гитарах;
- синхронно исполнять сложные музыкальные партии;
- соблюдать при игре динамические оттенки;
- передавать эмоции слушателям, посредством музыкальной выразительности;
- двигаться на сцене.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 202-2021 учебный год

Содержание	Возрастные группы
	Младший и средний школьный возраст (от 9 до 15 лет)
Учебный период	
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе	01.10.2018 г. – 31.05.2019г. I год обучения – 33 учебные недели
I полугодие	01.10.2018г. – 31.12.2018г. I год обучения – 13 учебных недель
II полугодие	09.01.2019 г. – 31.05.2019 г. I год обучения – 20 учебных недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:	5 учебных часов
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	5 учебных часов
Сроки проведения мониторинга реализации ДООП	24.12.2018г. – 31.12.2018г. 28.05.2019г. – 31.05.2019г.
Организация социально - досуговой деятельности в каникулярный период	-
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01.06.2018г. – 31.08.2019г.
	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:	-
В 1-ю половину дня	-
Во 2-ю половину дня	-
Праздничные дни	5 ноября 2018 г. – День народного единства 1,2,3,4,5,6 и 8 января 2019 г. – Новогодние каникулы 7 января 2019 г. – Рождество Христово 23 февраля 2019г. – День защитника Отечества 8 марта 2019г. – Международный женский день 1 мая 2019г. – Праздник Весны и труда 9 мая 2019г. – День Победы Перенос выходных дней в 2019 году: с 6 января на 3 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- клавишный музыкальный инструмент Roland G-800;
- набор музыкальных инструментов;
- микрофоны;
- барабанная установка Sonor F507 Black Studio 1;
- пульт микшерный с процессором;
- универсальная двухполосная акустическая система.

Информационное обеспечение

В ходе реализации программы используются видеоролики профессиональных музыкантов, обучающие видеоролики по инструментальному исполнительству, музыкальные записи эстрадных исполнителей.

2.3. Формы аттестации

- Опрос
- Контрольное занятие
- Тестирование
- Контрольное прослушивание

2.4. Оценочные материалы

В соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ с. Перегребное, для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе используется индивидуальная карточка учета результатов обучения, которая включает в себя предметные и метапредметные результаты.

В процессе обучения для выявления эффективности образовательного процесса по программе «ВИА» используются Оценочные материалы (*Приложение 1*).

2.5. Методическое обеспечение

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- учебно-познавательной деятельности (наглядность, практические упражнения, словесный рассказ);
- художественно-исполнительский (практическое освоение материала, оттенков, выразительности исполнения);
- наглядности (прослушивание произведения исполнения педагогом или в видеозаписи и др.);
- мотивации (творческие задания, поддержание инициативы);
- творческой коммуникации (совместная творческая деятельность, коллективное нахождение способов освоения материала);
- игровой (развитие воображения, освоение приемов игры, вокальных приемов путём включения ребенка в игру).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, и групповая. На индивидуальных занятиях разучиваются партии, проходит работа над трудными местами, получение необходимых теоретических знаний. На групповых занятиях работа ведется над освоением темпа, формы, динамики, характера, образным содержанием исполняемых произведений.

Формы организации учебного занятия: основной формой работы является музыкальное занятие, которое строится на основе индивидуального подхода к ребенку и предполагает взаимодействие между преподавателем и учащимися.

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Структура занятий

Включает в себе три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Приветствие. Сообщения задач занятия. Подготовка инструментов. Настойка аппаратуры и инструментов.

Основная часть занятия. Решение технических и музыкальных задач посредством показа и демонстрации игре на инструментах.

Заключительная часть. Итоговое проигрывание музыкального произведения. Работа над ошибками.

Дидактические материалы

В реализации программы используются:

- сборники песен с нотами и аккордами;
- методическое пособие «Школа игры на бас гитаре»;
- видео- и аудиозаписи песен;
- самоучитель по игре на синтезаторе;
- самоучитель по игре на шестиструнной гитаре;
- инструкции и правила по ТБ и охране труда.
- специальная, методическая литература;
- нотная библиотека.

2.6. Рабочая программа

Рабочая программа Модуль № 1 «Юный музыкант»

Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с разработанной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «ВИА».

Возраст детей: 9-15 лет

Срок реализации рабочей программы: 1 год

Направленность рабочей программы: художественная

Актуальность программы заключается в том, что у детей, проживающих в сельской местности отсутствует выбор большого спектра инструментальных и эстрадных объединений. Для них ансамбль - это возможность реализации стремлений утвердиться в жизни. Способность приносить радость людям помогает им почувствовать себя нужными. Концертные выступления показывают, насколько уверенней чувствуют себя дети в обществе. Они общительны, смело держатся на сцене, начинают импровизировать, высказывают суждения, пытаются оценить выступление свое и товарищей. Систематические занятия творческой деятельностью развивают положительные черты характера: настойчивость, трудолюбие, чувство собственного достоинства. Дети становятся мягче, отзывчивей, повышается культура общения и поведения.

Цель: обучение детей и подростков игре на музыкальных инструментах входящих в состав эстрадных ВИА, предоставление возможности большему количеству детей включиться в процесс музыкального образования и развития художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

1. Образовательные:

- обучать навыкам игры на инструментах в пределах развития способностей каждого ученика;
- обучать детей творчеству выдающихся эстрадных музыкантов всего мира.

2. Развивающие:

- развивать творческий потенциал детей и подростков;
- формировать музыкальные пристрастия и вкусы участников ансамбля в соответствии развитием музыкальных направлений.

3. Воспитательные:

- воспитывать любовь к Родине посредством изучения военно – патриотических песен;
- воспитывать дисциплинированность;
- воспитывать артистичность при различных выступлениях.

Общая характеристика данного Модуля № 1 «Юный музыкант»

Программа направлена на выявление и развитие творческих способностей и музыкально – эстетического развития учащихся. Учащиеся познакомятся с инструментами, узнают об исторических сведениях о развитии эстрадно-инструментального искусства, познакомятся с элементарной теорией музыки, изучат буквенно-цифровые обозначения аккордов и кварто-квинтового круга. Овладеют навыками игры на музыкальных инструментах: гитара, синтезатор и ударная установка.

Количество учебных часов, на которое рассчитана программа: 165

Формы и режим занятий: индивидуальная и групповая

Модуль 1 «Юный музыкант»: занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 академическому часу, 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации: опрос, тестирование, контрольное прослушивание.

Ожидаемые результаты Модуля № 1 «Юный музыкант»

По итогам реализации Модуля 1 «Юный музыкант» учащиеся должны знать:

- буквенно-цифровое обозначение аккордов в II-VII позициях;
- кварто-Квинтовый круг;
- название стилей и направлений в эстрадной и джазовой музыке;
- аппликатуру на гитаре в II - VII позициях.

уметь:

- самостоятельно подбирать мелодию и гармонию на гитарах;
- синхронно исполнять сложные музыкальные партии;
- соблюдать при игре динамические оттенки;
- передавать эмоции слушателям, посредством музыкальной выразительности;
- двигаться на сцене.

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
	Текущий – регулярно, промежуточный – в декабре, итоговый – в мае
	Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, и т.д.).
	Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа)

Конкурсы и мероприятия различного уровня, в которых планируется участие:

Отчетный концерт МБУ ДО ДДТ с. Перегребное, районный конкурс патриотической песни «Сыны России», в концертной деятельности с. Перегребное.

Учебно – тематический план

1 Модуль «Юный музыкант»

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
1.	Ознакомление с инструментами	4	4	0	Опрос
2.	Краткие исторические сведения о развитии эстрадно-инструментального искусства	4	4	0	Опрос
3.	Изучение элементарной теории музыки	11	6	5	Контрольное занятие

4.	Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Изучение кварто-квинтового круга.	26	14	12	Тестирование
5.	Индивидуальные занятия с вокалистами	33	5	28	Контрольное прослушивание
6.	Индивидуальные занятия с гитаристами	32	7	25	Контрольное прослушивание
7.	Индивидуальные занятия с ударником	32	7	25	Контрольное прослушивание
8.	Сводные, генеральные репетиции, выступления на мероприятиях	23	3	20	Контрольное прослушивание
Итого		165	52	113	

Календарно – тематическое планирование Модуля 1 «Юный музыкант» (Приложение 2).

2.7. Воспитательная деятельность

План воспитательной работы на 2020-2021 учебный год:

№ п\п	Мероприятие	Сроки
1.	Концерт ко Дню Учителя	Октябрь
2.	Новогодний мюзикл	Декабрь
3.	Рождественский прием главы с.п.Передребное	Январь
4.	Литературно-музыкальная гостиная «Расскажем детям о войне»	Апрель
5.	Отчетный концерт	Май
6.	Торжественная церемония «Лучшие из лучших»	Май

2.8. Система работы с родителями

№ п\п	Форма работы	Содержание работы	Сроки
1.	День открытых дверей	Знакомство с работой объединения, прием заявлений на обучение, формирование групп	Май
2.	Родительское собрание	Введение в образовательную программу, знакомство с программой кружка, выбор родительского актива	Октябрь
3.	Консультирование	Консультирование родителей по всем интересующим вопросам	В течение учебного года
4.	Просвещение	Выпуск информационный буклетов для родителей, размещение информации в новостной строке на официальном сайте МБУ ДО ДДТс.Передребное и в газете Креатив	В течение учебного года
5.	Отчетный концерт	Презентация работы объединения	Март
6.	Анкетирование	Заполнение родителями анкет «Удовлетворенность качеством оказания образовательных услуг МБУ ДО ДДТ с.Передребное»	По приказу УО и МП

Список литературы

1. Блажевич В. «Школа коллективной игры на музыкальных инструментах» М. Изд. «Литература» 1968 г.
2. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением» М. изд. «Музыка» 1968 г.
3. «Методика обучения на ударных инструментах» вып-2 М. 1988 г.
4. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования», изд. «Литература» 1987 г.
5. Диков Б. «О игре на бас гитаре» М. 1962 г.
6. Ариевич «Школа игры на бас гитаре» М. «Музыка» 1982 г.
7. Табаков М. «Прогрессивная школа на гитаре» М. «Музыка» 1981 г.

Приложения

Приложение 1

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокально – инструментальный ансамбль»

Раздел 1: Ознакомление с инструментами

Форма: опрос:

1. Рассказать основные части гитары;
2. Название барабанов и тарелок в ударной установке;
3. Название регистров и способы переключения их на синтезаторе;
4. Порядок подключения инструментов к микшерному пультау.

Раздел 2: Краткие исторические сведения о развитии эстрадно-инструментального искусства

Форма: опрос

1. Знать историю возникновения музыкальных стилей;
2. Краткие сведения об известных зарубежных рок-группах;
3. Краткие сведения об известных отечественных рок-группах;

Раздел 3 Изучение элементарной теории музыки

Форма: контрольное занятия

Проверка знаний по музыкальной теории (70% правильных ответов)

Раздел 4 Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Изучение квартно-квинтового круга.

Форма: тестирование

1. Заглавные буквы в написании аккордов:
 - 1) мажор;
 - 2) минор;
 - 3) доминант септаккорд
2. Прописные буквы в написании аккордов:
 - 1) мажор;
 - 2) минор;
 - 3) доминант септаккорд
3. Буква С обозначает:
 - 1) До
 - 2) Ми
 - 3) Си
4. Цифра 7 рядом с буквой означает:
 - 1) сектаккорд;
 - 2) септаккорд;
 - 3) квинт сектаккорд;
5. Маленькая буква m рядом с определением аккорда обозначает:
 - 1) мажор;
 - 2) минор;
 - 3) доминант септаккорд

Раздел 5 Индивидуальные занятия с вокалистами

Форма: контрольное прослушивание

Оценивается артикуляция, интонация, артистичность по 3х бальной шкале (низкий уровень, средний уровень, высокий уровень).

Раздел 6 Индивидуальные занятия с гитаристами

Форма: контрольное прослушивание

Оценивается качество звука извлечения, ритмичность, выразительность исполнения по 3х бальной шкале (низкий уровень, средний уровень, высокий уровень).

Раздел 7. Индивидуальные занятия с ударником.

Форма: контрольное прослушивание

Оценивается ритмичность, качество звукоизвлечения, свобода игрового аппарата по 3х бальной шкале (низкий уровень, средний уровень, высокий уровень).

Раздел 8. Сводные, генеральные репетиции, выступления на мероприятиях

Форма: контрольное прослушивание

Оценивается качество ансамблевого звучания, синхронность исполнения партий на инструментах, эмоциональность, артистичность на сцене по 3х бальной шкале (низкий уровень, средний уровень, высокий уровень).

Календарно – тематическое планирование на 2020-2021 учебный год
Наименование кружка «ВИА», Модуль 1 «Юный музыкант», 1 группа, руководитель Симбирцев М.А.

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Учебно-методическое обеспечение	Количество часов			Дата проведения занятия по плану	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
				всего	теория	практика			
I. Ознакомление с инструментами				4	4	0			
1 2	История возникновения и эволюция инструментов ВИА	Возникновение шестиструнной гитары. Ударные инструменты-от бонгов до современной установки. Синтезаторы и их разновидности.	Музыкальные инструменты.	2	2		02.10.2020 02.10.2020		
3 4	Распределение и приспособляемость детей к инструменту	Определение физиологической предрасположенности к определённому инструменту. Чувство ритма и ударные инструменты. Вокальные данные.	Музыкальные инструменты	2	2		05.10.2020 05.10.2020		
II. Краткие исторические сведения о развитии эстрадно-инструментального искусства				4	4	0			
5	История возникновения жанра.	Основные вехи становления мировой и отечественной эстрадной музыки.	Музыкальный центр, аудиозаписи.	1	1		07.10.2020		
6 7	Джаз	Джаз-как ода из главных составных частей эстрадной музыки. Возникновение джаза в СССР.	Музыкальный центр, аудиозаписи.	2	2		09.10.2020 09.10.2020		
8	Современная эстрадная музыка	Рок-музыка и её разновидности. Поп культура как явление деградации музыкального искусства.	Музыкальный центр, аудиозаписи.	1	1		12.10.2020		
III Обучение элементарной теории музыки				11	6	5			
9 10	Понятие звука, мелодии, ритма	Что такое звук, звуковые волны. Состав мелодии, мотив. Предложение, фраза. Основные ритмические рисунки.	Учебник элементарной теории музыки.	2	1	1	12.10.2020 14.10.2020		
11 12	Понятие звука, мелодии, ритма	Что такое звук, звуковые волны. Состав мелодии, мотив. Предложение, фраза. Основные ритмические рисунки.	Самоучитель по шестиструнной гитаре, музыкальные	2	1	1	16.10.2020 16.10.2020		

			инструменты.						
13 14	Изучение нот на грифе гитары I-III позиции.	Расположение нот в хроматическом порядке.	Самоучитель по шестиструнной гитаре, музыкальные инструменты	2	1	1	19.10.2020 19.10.2020		
15 16	Изучение нот на грифе гитары I-III позиции.	Расположение нот в хроматическом порядке.	Самоучитель по шестиструнной гитаре, музыкальные инструменты	2	1	1	21.10.2020 23.10.2020		
17 18	Изучение строя соло гитары и бас гитары.	Знать высоту каждой струны. Уметь настроить гитары под синтезатор.	Музыкальные инструменты.	2	1	1	23.10.2020 26.10.2020		
19	Понятие тональности, изучение тональности до трёх знаков.	Умение определять знаки альтерации в конкретной тональности.	Музыкальные инструменты.	1	1		26.10.2020		
IV. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Изучение кварто-квинтового круга.				26	14	12			
20	Тональности до 3-х знаков. Изучение знаков алтерации в данных тональностях.	Ознакомление с понятием тональность. Основные ступени лада в тональностях до одного знака.	Способин Н.А. «Элементарная теория музыки»	1	1		28.10.2020		
21 22	Тональности до 3-х знаков. Изучение знаков алтерации в данных тональностях.	Основные ступени лада до двух знаков.	Способин Н.А. «Элементарная теория музыки»	2	1	1	30.10.2020 30.10.2020		
23 24	Тональности до 3-х знаков. Изучение знаков алтерации в данных тональностях.	Основные ступени лада до трёх знаков.	Способин Н.А. «Элементарная теория музыки»	2	1	1	02.11.2020 02.11.2020		
25 26	Буквенно-цифровое обозначение трехзвучий.	Уметь определить тип трезвучия, лад трезвучия на слух, и по написанию.	Школа игры на гитаре. гитары. Усиливающая	2	1	1	06.11.2020 06.11.2020		

	Уменьшенных и увеличенных трезвучий.		аппаратура.						
27 28	Буквенно-цифровое обозначение трезвучий. Уменьшенных и увеличенных трезвучий.	Уметь определить тип трезвучия, лад трезвучия на слух, и по написанию.	Школа игры на гитаре. гитары. Усиливающая аппаратура.	2	1	1	09.11.2020 09.11.2020		
29 30	Буквенно-цифровое обозначение трезвучий. Уменьшенных и увеличенных трезвучий.	Уметь определить тип трезвучия, лад трезвучия на слух, и по написанию.	Школа игры на гитаре. гитары. Усиливающая аппаратура.	2	1	1	11.11.2020 13.11.2020		
31 32	Буквенно-цифровое обозначение трезвучий. Уменьшенных и увеличенных трезвучий.	Уметь определить тип трезвучия, лад трезвучия на слух, и по написанию.	Школа игры на гитаре. гитары. Усиливающая аппаратура.	2	1	1	13.11.2020 16.11.2020		
33 34	Буквенно-цифровое обозначение трезвучий. Уменьшенных и увеличенных трезвучий.	Уметь определить тип трезвучия, лад трезвучия на слух, и по написанию.	Школа игры на гитаре. гитары. Усиливающая аппаратура.	2	1	1	16.11.2020 18.11.2020		
35 36	Нахождение аккордов по всему грифу гитары.	Определение и классификация аккордов по ладу, составу и тональной принадлежности. Уметь находить один и тот же аккорд в разных позициях.	Табачков М. «Прогрессивная школа игры на гитаре» Гитары, усиливающая	2	1	1	20.11.2020 20.11.2020		

			аппаратура.						
37 38	Нахождение аккордов по всему грифу гитары.	Определение и классификация аккордов по ладу, составу и тональной принадлежности. Уметь находить один и тот же аккорд в разных позициях.	Табаков М. «Прогрессивная школа игры на гитаре» Гитары, усилительная аппаратура.	2	1	1	23.11.2020 23.11.2020		
39 40	Нахождение аккордов по всему грифу гитары.	Определение и классификация аккордов по ладу, составу и тональной принадлежности. Уметь находить один и тот же аккорд в разных позициях.	Табаков М. «Прогрессивная школа игры на гитаре» Гитары, усилительная аппаратура.	2	1	1	25.11.2020 27.11.2020		
41 42	Нахождение аккордов по всему грифу гитары.	Определение и классификация аккордов по ладу, составу и тональной принадлежности. Уметь находить один и тот же аккорд в разных позициях.	Табаков М. «Прогрессивная школа игры на гитаре» Гитары, усилительная аппаратура.	2	1	1	27.11.2020 30.11.2020		
43 44	Ознакомление с кварто-квинтовым кругом. Изучение тональностей первой степени родства.	Определение кварто-квинтового круга. Умение определить количество знаков в тональности. Основные признаки родственных тональностей.	Табаков М. «Прогрессивная школа игры на гитаре» Гитары, усилительная аппаратура.	2	1	1	30.11.2020 02.12.2020		
45	Ознакомление с кварто-квинтовым кругом. Изучение тональностей первой степени родства.	Определение кварто-квинтового круга. Умение определить количество знаков в тональности. Основные признаки родственных тональностей.	Табаков М. «Прогрессивная школа игры на гитаре» Гитары, усилительная аппаратура.	1	1		04.12.2020		

			аппаратура.						
V. Индивидуальные занятия с вокалистами				33	5	28			
46 47	Постановка голоса	Вокальные упражнения. Распевки. Пение гамм мажор и минор. Подача звука. Определение резонанса.	Синтезатор, микрофон, голосовая аппаратура.	2	1	1	04.12.2020 07.12.2020		
48 49	Постановка голоса	Вокальные упражнения. Распевки. Пение гамм мажор и минор. Подача звука. Определение резонанса.	Синтезатор, микрофон, голосовая аппаратура.	2		2	07.12.2020 09.12.2020		
50 51	Опорное дыхание	Дыхательные упражнения. Пение на опоре. Тренировка правильного вдоха и выдоха.	Синтезатор, микрофон, голосовая аппаратура.	2	1	1	11.12.2020 11.12.2020		
52 53	Опорное дыхание	Дыхательные упражнения. Пение на опоре. Тренировка правильного вдоха и выдоха.	Синтезатор, микрофон, голосовая аппаратура.	2		2	14.12.2020 14.12.2020		
54 55	Опорное дыхание	Дыхательные упражнения. Пение на опоре. Тренировка правильного вдоха и выдоха.	Синтезатор, микрофон, голосовая аппаратура.	2		2	16.12.2020 18.12.2020		
56 57	Артикуляция	Проработка артикуляционных упражнений. Скороговорки. Работа над текстами песен.	Синтезатор, микрофон, голосовая аппаратура.	2	1	1	18.12.2020 21.12.2020		
58 59	Артикуляция	Проработка артикуляционных упражнений. Скороговорки. Работа над текстами песен.	Синтезатор, микрофон, голосовая аппаратура.	2		2	21.12.2020 23.12.2020		
60 61	Работа над правильным интонированием в выбранных произведениях	Проработка мелодий песен с синтезатором.	Синтезатор, микрофон, голосовая аппаратура.	2	1	1	25.12.2020 25.12.2020		
62 63	Работа над правильным	Проработка мелодий песен с синтезатором.	Синтезатор, микрофон,	2		2	28.12.2020 28.12.2020		

	интонированием в выбранных произведениях		голосовая аппаратура.						
64				1		1	30.12.2020		
			Итого I полугодие	64	32	32			
65	Работа над правильным интонированием в выбранных произведениях	Проработка мелодий песен с синтезатором.	Синтезатор, микрофон, голосовая аппаратура.	1		1	11.01.2021		
66 67	Работа над правильным интонированием в выбранных произведениях	Проработка мелодий песен с синтезатором.	Синтезатор, микрофон, голосовая аппаратура.	2		2	11.01.2021 13.01.2021		
68 69	Работа над правильным интонированием в выбранных произведениях	Проработка мелодий песен с синтезатором.	Синтезатор, микрофон, голосовая аппаратура.	2		2	15.01.2021 15.01.2021		
70 71	Работа над правильным интонированием в выбранных произведениях	Проработка мелодий песен с синтезатором.	Синтезатор, микрофон, голосовая аппаратура.	2		2	18.01.2021 18.01.2021		
72 73	Распевки на гласных звуках	Определение правильной работы голосовых связок подготовка и разогрев вокального аппарата перед выступлением	Синтезатор, микрофон, голосовая аппаратура.	2	1	1	20.01.2021 22.01.2021		
74 75	Распевки на гласных звуках	Определение правильной работы голосовых связок подготовка и разогрев вокального аппарата перед выступлением	Синтезатор, микрофон, голосовая аппаратура.	2		2	22.01.2021 25.01.2021		
76 77 78	Распевки на гласных звуках	Определение правильной работы голосовых связок подготовка и разогрев вокального аппарата перед выступлением	Синтезатор, микрофон, голосовая	3		3	25.01.2021 27.01.2021 29.01.2021		

			аппаратура.						
<i>VI. Индивидуальные занятия с гитаристами</i>				32	7	25			
79 80	Постановка правой и левой рук	Положение корпуса, избавление от зажимов и чрезмерной скованности.	Ритм гитара, бас гитара, соло гитара	2	1	1	29.01.2021 01.02.2021		
81 82	Постановка правой и левой рук	Положение корпуса, избавление от зажимов и чрезмерной скованности.	Ритм гитара, бас гитара, соло гитара	2		2	01.02.2021 03.02.2021		
83 84	Постановка правой и левой рук	Положение корпуса, избавление от зажимов и чрезмерной скованности.	Ритм гитара, бас гитара, соло гитара	2		2	05.02.2021 05.02.2021		
85 86	Звукоизвлечение, атака звука, интонирование	Работа с медиатором.	Ритм гитара, бас гитара, соло гитара	2	1	1	08.02.2021 08.02.2021		
87 88	Звукоизвлечение, атака звука, интонирование	Работа с медиатором.	Ритм гитара, бас гитара, соло гитара	2		2	10.02.2021 12.02.2021		
89 90	Звукоизвлечение, атака звука, интонирование	Работа с медиатором.	Ритм гитара, бас гитара, соло гитара	2		2	12.02.2021 15.02.2021		
91 92	Изучение аккордов I-II позиции на ритм гитаре.	Аккорды- C dur D dur E dur F dur G dur A dur d moll a moll e moll.	Ритм гитара, бас гитара, соло гитара	2	2		15.02.2021 17.02.2021		
93 94	Изучение аккордов I-II позиции на ритм гитаре.	Аккорды- C dur D dur E dur F dur G dur A dur d moll a moll e moll.	Ритм гитара, бас гитара, соло гитара	2		2	19.02.2021 19.02.2021		
95 96	Изучение аккордов I-II позиции на ритм гитаре.	Аккорды- C dur D dur E dur F dur G dur A dur d moll a moll e moll.	Ритм гитара, бас гитара, соло гитара	2		2	22.02.2021 22.02.2021		
97 98	Изучение последовательности аккордов на примере выбранных произведений	На основе простых бардовских песен.	Ритм гитара, бас гитара, соло гитара	2	1	1	24.02.2021 26.02.2021		
99 100	Изучение последовательности аккордов на примере	На основе простых бардовских песен.	Ритм гитара, бас гитара, соло гитара	2		2	26.02.2021 01.03.2021		

	выбранных произведений								
101	Изучение элементарного боя	Простые ритмические рисунки, работа медиатором.	Ритм гитара, бас гитара, соло гитара	2	2		01.03.2021 03.03.2021		
103	Изучение элементарного боя	Простые ритмические рисунки, работа медиатором.	Ритм гитара, бас гитара, соло гитара	2		2	05.03.2021 05.03.2021		
105	Изучение элементарного боя	Простые ритмические рисунки, работа медиатором.	Ритм гитара, бас гитара, соло гитара	2		2	10.03.2021 12.03.2021		
107	Изучение элементарного боя	Простые ритмические рисунки, работа медиатором.	Ритм гитара, бас гитара, соло гитара	2		2	12.03.2021 15.03.2021		
109	Изучение элементарного боя	Простые ритмические рисунки, работа медиатором.	Ритм гитара, бас гитара, соло гитара	2		2	15.03.2021 17.03.2021		
<i>VII. Индивидуальные занятия с ударником</i>				32	7	25			
111	Ознакомление с классификацией и функциями барабанной установки	Бочка, рабочий барабан, малый том, средний том, большой том, хай хет, тарелки.	Ударная установка. Барабанные палочки.	2	1	1	19.03.2021 19.03.2021		
113	Ознакомление с классификацией и функциями барабанной установки	Бочка, рабочий барабан, малый том, средний том, большой том, хай хет, тарелки.	Ударная установка. Барабанные палочки.	2		2	31.03.2021 02.04.2021		
115	Основы звукоизвлечения	Постановка кистей рук, работа с отскоком.	Ударная установка. Барабанные палочки.	2	2		02.04.2021 05.04.2021		
117	Основы звукоизвлечения	Постановка кистей рук, работа с отскоком.	Ударная установка. Барабанные палочки.	2		2	05.04.2021 07.04.2021		
119	Основы звукоизвлечения	Постановка кистей рук, работа с отскоком.	Ударная установка. Барабанные палочки.	2		2	09.04.2021 09.04.2021		
121	Удары восьмыми нотами по всей установке	Ритмичность, скорость, звук.	Ударная установка. Барабанные палочки.	2	1	1	12.04.2021 12.04.2021		

123 124	Удары восьмью нотами по всей установке	Ритмичность, скорость, звук.	Ударная установка. Барабанные палочки.	2		2	14.04.2021 16.04.2021		
125 126	Изучение элементарных ритмов.	Бой на 2/4, 3/4, 4/4.	Ударная установка. Барабанные палочки.	2	1	1	16.04.2021 19.04.2021		
127 128	Изучение элементарных ритмов.	Бой на 2/4, 3/4, 4/4.	Ударная установка. Барабанные палочки.	2		2	19.04.2021 21.04.2021		
129 130	Изучение элементарных ритмов.	Бой на 2/4, 3/4, 4/4.	Ударная установка. Барабанные палочки.	2		2	23.04.2021 23.04.2021		
131 132	Изучение бреков в диапазоне малого и среднего томов	Игра без пауз и ошибок.	Ударная установка. Барабанные палочки.	2	1	1	26.04.2021 26.04.2021		
133 134	Изучение бреков в диапазоне малого и среднего томов	Игра без пауз и ошибок.	Ударная установка. Барабанные палочки.	2		2	28.04.2021 30.04.2021		
135 136	Изучение бреков в диапазоне малого и среднего томов	Игра без пауз и ошибок.	Ударная установка. Барабанные палочки.	2		2	30.04.2021 03.05.2021		
137 138	Работа с бочкой	Освоение игры правой ноги- синхронность, мощность, точность.	Ударная установка. Барабанные палочки.	2	1	1	03.05.2021 05.05.2021		
139 140	Работа с бочкой	Освоение игры правой ноги- синхронность, мощность, точность.	Ударная установка. Барабанные палочки.	2		2	07.05.2021 07.05.2021		
141 142	Работа с бочкой	Освоение игры правой ноги- синхронность, мощность, точность.	Ударная установка. Барабанные палочки.	2		2	12.05.2021 14.05.2021		
<i>VII. Сводные, генеральные репетиции, выступления на мероприятиях</i>				23	3	20			
143 144	Работа над синхронностью и точностью исполнения музыкальных партий	Исполнение по группам инструментов, выявление брака во время исполнения, работа над выразительностью.	Пульта музыкальные инструменты, усилительная аппаратура акустическая система.	2	1	1	14.05.2021 17.05.2021		
145 146	Работа над синхронностью и	Исполнение по группам инструментов, выявление брака во время исполнения, работа	Пульта музыкальные инструменты,	2		2	17.05.2021 19.05.2021		

	точностью исполнения музыкальных партий	над выразительностью.	усилительная аппаратура акустическая система.						
147 148	Работа над синхронностью и точностью исполнения музыкальных партий	Исполнение по группам инструментов, выявление брака во время исполнения, работа над выразительностью.	Пульт музыкальные инструменты, усилительная аппаратура акустическая система.	2		2	21.05.2021 21.05.2021		
149 150	Работа над синхронностью и точностью исполнения музыкальных партий	Исполнение по группам инструментов, выявление брака во время исполнения, работа над выразительностью.	Пульт музыкальные инструменты, усилительная аппаратура акустическая система.	2		2	24.05.2021 24.05.2021		
151	Работа над синхронностью и точностью исполнения музыкальных партий	Исполнение по группам инструментов, выявление брака во время исполнения, работа над выразительностью.	Пульт музыкальные инструменты, усилительная аппаратура акустическая система.	1		1	26.05.2021		
152 153	Исполнение всем ансамблем гамм и упражнений в унисон	Работа над интонацией.	Пульт музыкальные инструменты, усилительная аппаратура акустическая система.	2	1	1	28.05.2021 28.05.2021		
154 155	Исполнение всем ансамблем гамм и упражнений в унисон	Работа над интонацией.	Пульт музыкальные инструменты, усилительная аппаратура акустическая система.	2		2	31.05.2021 31.05.2021		
156 157	Исполнение всем ансамблем гамм и упражнений в	Работа над интонацией.	Пульт музыкальные инструменты, усилительная	2		2	02.06.2021 04.06.2021		

	унисон		аппаратура акустическая система.						
158 159	Искусство сценического движения	Работа над раскрепощённостью, свободу перед публикой.	Пульт музыкальные инструменты, усилительная аппаратура акустическая система.	2	1	1	04.06.2021 07.06.2021		
160 161	Искусство сценического движения	Работа над раскрепощённостью, свободу перед публикой.	Пульт музыкальные инструменты, усилительная аппаратура акустическая система.	2		2	07.06.2021 09.06.2021		
162 163	Прогоны всего репертуара на генеральных репетициях	Повторение всего пройденного материала.	Пульт музыкальные инструменты, усилительная аппаратура акустическая система.	2		2	11.06.2021 11.06.2021		
164 165	Прогоны всего репертуара на генеральных репетициях	Повторение всего пройденного материала.	Пульт музыкальные инструменты, усилительная аппаратура акустическая система.	2		2	14.06.2021 14.06.2021		
Итого за II полугодие				101	18	83			
Итого за год				165	52	115			