

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
с. Перегребное

Рассмотрено:  
на методическом объединении  
протокол № 1  
от 28.08.2020г.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
Л. А. Погудина



Утверждено:  
И. о. директора МБУ ДО ДДТ  
с. Перегребное  
Приказ № 135-од  
от 31.08.2020 г.  
Л. А. Погудина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Вокал»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Труш Наталия Игоревна  
(ФИО педагога)  
педагог дополнительного образования

с. Перегребное  
Октябрьский район  
ХМАО-Югра  
2020 год

## Оглавление

Паспорт программы.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	6
1.1. Пояснительная записка .....	6
1.2. Цель и задачи программы .....	8
1.3. Содержание программы .....	9
1.4. Планируемые результаты.....	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	17
2.1. Календарный учебный график .....	17
2.2. Условия реализации программы .....	18
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Методическое обеспечение.....	19
2.6. Рабочая программа .....	20
2.7. Воспитательная деятельность.....	28
2.8. Система работы с родителями.....	28
Список литературы.....	29
Приложения .....	30
<i>Приложение 1</i> .....	30
<i>Приложение 2</i> .....	42
<i>Приложение 3</i> .....	54

### Паспорт программы

Полное наименование программы	«Вокал»
Разработчик программы	Труш Наталия Игоревна
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	МБУ ДО ДДТ с. Перегребное
Адрес учреждения	628109, Тюменская область, ХМАО-Югра, Октябрьский район, с. Перегребное, ул. Строителей д.50
Возраст учащихся	7-17 лет
Наполняемость групп	1 модуль – от 5 до 8 2 модуль – от 5 до 8
Форма обучения	Очная с возможностью применения дистанционных форм обучения и электронного обучения
Цель программы	приобщение ребенка к искусству пения в вокальной группе, развивая мотивацию к творчеству, формируя высокие духовные качества и эстетику поведения средствами вокального искусства.
Задачи программы	<p><i>1. Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучать навыкам певческой установки учащихся;</li> <li>• обучать использовать при пении мягкую атаку;</li> <li>• обучать вокальной артикуляции;</li> <li>• обучать вокально-ансамблевым навыкам: пение на 2 и 3 голоса, пению в ансамбле слитно, согласованно;</li> <li>• обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;</li> <li>• сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.</li> </ul> <p><i>2. Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать музыкальную память;</li> <li>• развивать гармонический и мелодический слух;</li> <li>• совершенствовать речевой аппарат;</li> <li>• развивать вокальный слух и певческое дыхание;</li> <li>• развивать преодоление мышечных зажимов;</li> <li>• развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;</li> <li>• расширять диапазон голоса;</li> <li>• развивать умение держаться на сцене.</li> <li>• развить музыкально-ритмические навыки.</li> </ul> <p><i>3. Воспитательные:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать эстетический вкус учащихся;</li> <li>• воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;</li> <li>• воспитывать чувство коллективизма;</li> <li>• способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;</li> <li>• воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;</li> <li>• воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.</li> </ul>
Срок реализации программы	2 года
Ожидаемые результаты	<p><b><i>В результате реализации программы «Вокал» I Модуля «Аккорд» учащийся должен знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;</li> <li>• о фонограмме, ее видах и особенностях;</li> <li>• правила охраны детского голоса.</li> <li>• о средствах создания сценического имиджа.</li> </ul> <p><b><i>уметь:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);</li> <li>• петь в диапазоне: первые голоса СИм – РЕ2 и вторые голоса СИм – СИ1;</li> <li>• соблюдать певческую установку;</li> <li>• точно интонировать на всем диапазоне;</li> <li>• самостоятельно создавать художественный образ;</li> <li>• исполнить 4-6 вокальных произведений в эстрадной манере;</li> <li>• проявить себя в разных видах музыкальной деятельности;</li> <li>• приобрести творческие навыки: артистичность, эмоциональность, культуры поведения в коллективе и на сцене;</li> <li>• петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;</li> <li>• четко произносить согласные звуки;</li> <li>• не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;</li> <li>• петь выразительно, осмысленно простые песни;</li> <li>• петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять сольно.</li> </ul> <p><b><i>В результате реализации программы «Вокал» 2 Модуля «Мажор» учащийся должен знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать о строении голосового аппарата;</li> <li>• знать о певческом дыхании;</li> <li>• знать о правильном формировании звуков: гласных и согласных;</li> <li>• знать о построении фразы, предложений, кульминации в работе над песней;</li> <li>• знать музыкальную терминологию.</li> </ul> <p><b><i>уметь:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь переносить навыки, формируемые дыхательными, артикуляционными, фонетическими упражнениями в практику вокального исполнительства;</li> <li>• уметь эмоционально отображать музыкальное произведение;</li> <li>• уметь импровизировать;</li> <li>• уметь анализировать своё выступление и выступление товарища.</li> </ul>
--	--

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Программа по вокалу влияет на развитие вокальных способностей через коллективную исполнительскую деятельность, где закладываются основы поведения певцов-солистов и вокальных ансамблей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» (далее – программа) реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» с. Перегребное (далее – МБУ ДО ДДТ с. Перегребное) и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196»), Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242 «О направлении информации», Уставом МБУ ДО ДДТ с. Перегребное и Положением о дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО ДДТ с. Перегребное и Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО ДДТ с. Перегребное.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для учащихся подбирается педагогом по вокалу с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар.

*В результате изучения данной программы решаются следующие проблемы:*

- ✓ повышение занятости детей в свободное время;
- ✓ организация полноценного досуга;
- ✓ поддержка и развитие талантливых, одарённых учащихся;
- ✓ обогащение исполнительского опыта в процессе вокальной деятельности.

В программе предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, строя ансамбля, синхронности исполняемых движений в коллективе; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью т.п.), навыки следования дирижерским указаниям педагога. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством исполнения номера в полном объеме.

На обучение по вокалу принимаются дети после прохождения прослушивания, на котором педагог определяет наличие музыкальных способностей, таких как:

- ✓ чистота интонации;
- ✓ звуковысотный слух;
- ✓ ритмический слух и др.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала и физических возможностей детей. Знание этих возможностей помогает педагогам выбрать посильный для освоения песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься вокалом.

Очень важно подобрать репертуар. При выборе концертных произведений следует учитывать ряд факторов, а именно: произведение должно быть, прежде всего, доступным для исполнения, учитывается диапазон, вокальные и физические возможности исполнителей. Важно, чтобы учащимся было понятно и интересно то, о чем они поют и как танцуют. Еще один аспект – доступность исполнительно-техническая. Речь идет о том, насколько дети подготовлены в техническом отношении для исполнения того или иного произведения.

### **Новизна программы**

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Это говорит о том, что учащиеся могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности.

**Актуальность программы** заключается в художественном развитии учащихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом исполнении образцов вокальной музыки, современных, эстрадных песен.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия по эстраднему вокалу развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

### **Отличительная особенность программы**

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала и физических возможностей детей. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься вокалом. Занимаясь вокалом учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки

выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

**Адресат программы:** данная программа рассчитана для детей от 7 до 17 лет без ОВЗ.

Модуль № 1 «Аккорд» (7-13 лет)

Модуль № 2 «Мажор» (14-17 лет)

**Объем программы:**

Модуль № 1 «Аккорд» количество часов в год -132.

Модуль № 2 «Мажор» количество часов в год – 132.

Количество часов за 2 года: 264

**Формы организации учебной деятельности и виды занятий**

*Формы организации учебной деятельности:*

- групповая;
  - коллективная.
- Коллектив подразделяется на 2 группы:
- ✓ учащиеся с ярко выраженными данными;
  - ✓ учащиеся со средними и слабыми вокальными данными.

*Виды учебных занятий:*

- открытые занятия для родителей;
- репетиции;
- учебная игра;
- занятие-фантазия;
- занятие-беседа;
- комбинированное занятие;
- практические занятия;
- занятие-конкурс.

**Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения и состоит из двух модулей.

Каждый модуль реализуется отдельно друг от друга.

Количество месяцев необходимых для освоения программы: 8.

**Режим занятий**

Модуль № 1 «Аккорд»: занятия проводятся в 1 группе 2 раза в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Количество часов в год 132.

Модуль № 2 «Мажор»: занятия проводятся во 2 группе 2 раза в неделю по 2 академических часа. Количество часов в год 132.

**1.2.Цель и задачи программы**

**Цель:** приобщение ребенка к искусству пения в вокальной группе, развивая мотивацию к творчеству, формируя высокие духовные качества и эстетику поведения средствами вокального искусства.

**Задачи:**



### 1. Образовательные:

- обучать навыкам певческой установки учащихся;
- обучать использовать при пении мягкую атаку;
- обучать вокальной артикуляции;
- обучать вокально-ансамблевым навыкам: пение на 2 и 3 голоса, пению в ансамбле слитно, согласованно;
- обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

### 2. Развивающие:

- формировать музыкальную память;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух и певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.
- развить музыкально-ритмические навыки.

### 3. Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

#### 1 Модуль «Аккорд»

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	3	1	2	Тестирование
2.	Фонограмма, её особенности и возможности.	9	2	7	Устный опрос
3.	Приёмы работы с микрофоном.	9	2	7	Устный опрос
4.	Пластическое интонирование.	10	1	9	Устный опрос
5.	Сценический имидж	25	2	23	Выполнение творческих

					заданий
6.	Вокальный ансамбль.	8	1	7	Устный опрос. Практическое задание
7.	Приёмы ансамблевого исполнения.	32	2	30	Практическое задание
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	18	1	17	Практическое задание
9.	Творческий отчет	6	0	6	Анализ результатов концертного выступления
10.	Подготовка к отчетному концерту	12	6	6	Анализ результатов выступлений
	<b>Итого</b>	<b>132</b>	<b>18</b>	<b>114</b>	

### *2 Модуль «Мажор»*

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
1.	Постановка голоса. Певческая установка.	4	1	3	Тестирование
2.	Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса.	12	2	10	Устный опрос. Практическое задание
3.	Дыхательные упражнения.	12	6	6	Устный опрос.
4.	Работа над дыханием.	8	2	6	Практическое задание
5.	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.	8	2	6	Практическое задание
6.	Резонаторы.	5	1	4	Устный опрос.
7.	Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений	14	4	10	Практическое задание
8.	Упражнения на губные Б, П, В, М.	3	1	2	Практическое задание
9.	Работа с микрофоном.	8	1	7	Практическое задание
10.	Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.	1	1	0	Тестирование
11.	Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над интонацией.	27	9	18	Практическое задание

	Чистота интонирования.				
12.	Построение фразы, предложения, кульминация. Работа над произведениями.	14	4	10	Тестирование
13.	Постановка номера.	8	2	6	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений
14.	Творческий отчет	8	0	8	Участие в мероприятиях и концертах
	<b>Итого</b>	<b>132</b>	<b>36</b>	<b>96</b>	

## Содержание учебного плана

### 1 Модуль «Аккорд»

#### **1. Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения (3 часа)**

- знакомство;
- инструктаж по ТБ;
- постановка певческой задачи;
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»;
- понятие «манера исполнения»;
- индивидуальное прослушивание.

#### **2. Фонограмма, ее особенности и возможности (9 часов)**

- понятие фонограмма, её виды и особенности;
- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»;
- подбор песенного репертуара;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...);
- запись фонограмм.

#### **3. Приёмы работы с микрофоном (9 часов)**

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление);
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции);
- разучивание песенного репертуара.

#### **4. Пластическое интонирование (10 часов)**

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»;
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов;

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

#### **5. Сценический имидж (25 часов)**

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания;
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства;
- знакомство с понятием – образ песни;
- выявление певческой наклонности учащихся;
- индивидуальный подбор песенного материала;
- индивидуальная работа с учащимися по составлению исполнительского плана песни;
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем);
- индивидуальная работа с учащимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

#### **6. Вокальный ансамбль (8 часов)**

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль;
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

#### **7. Приемы ансамблевого исполнения (32 часов)**

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие);
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

#### **8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре (18 часов)**

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре;
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал;
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

#### **9. Творческий отчёт (6 часов)**

- отчётный концерт.

#### **10. Подготовка к отчетному концерту (12 часов)**

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных занятий с учащимися.

### **2 Модуль «Мажор»**

#### **1. Постановка голоса. Певческая установка (4 часа).**

Положение корпуса и головы при пении, посадка. Повторение материала 1 года обучения. Основные правила поведения на уроке, на сцене. Практика: Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач» и др. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

## ***2. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса (12 часов).***

Строение и работа вокального аппарата. Формирование правильного певческого звука. Практика: Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов.

## ***3. Дыхательные упражнения (12 часов).***

Развитие артикуляции. Освоение навыка вдоха-выдоха. Использование комплексов дыхательной гимнастики. Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. Комплексы артикуляционной гимнастики. Подвижность диафрагмы. Практика: Фонопедические упражнения. Скороговорки, выработка чёткой дикции. Чтение текстов вслух. Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). Комплекс дыхательных упражнений. Дыхательные упражнения «Порции». Упражнения для тренировки активного вдоха выдоха. Комплекс специальных упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.

## ***4. Работа над дыханием (8 часов).***

Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнение на ровность тембрового звучания. Координация правильного вдоха выдоха с движением головы или корпуса. Характер окраски звучания голоса. Практика: Упражнения с движением головы «Болванчик»; с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад».

## ***5. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании (8 часов).***

Упражнения на лёгкость и подвижность голоса. 16 Комплексы дыхательных гимнастик Стрельниковой, Н. Зи, Сая. Комплексы дыхательных упражнений. Практика: Элементарные музыкальные упражнения с использованием интервалов, гамм, трезвучий. Развитие навыка кантиленного звучания. Пение вокализов.

## ***6. Резонаторы (5 часов).***

Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования. Виды резонаторов. Головные резонаторы. Упражнения для развития резонаторных ощущений. Освоение и развитие головного резонатора. Знакомство с понятием «Головной резонатор». Чистота интонирования. Упражнения звуко-высотного цикла. Типы звуковедения. Упражнения на укрепление голосового аппарата. Продолжение освоения элементарной музыкальной грамоты. Пение гамм, аккордов, интервалов. Цикл упражнений для закрепления навыка пения. Практика: Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах); Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте; Упражнение «Лошадка» для развития губного резонатора - артикуляционного аппарата.

## ***7. Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (14 часов).***

Изучение возможностей каждого из средств музыкальной выразительности в раскрытии целостного образа произведения. Образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость. Практика: Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз – вверх. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания. Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации.

## ***8. Упражнения на губные Б, П, В, М. (3 часа).***

Формирование согласных звуков. Практика: Работа над чётким произношением согласных.

**9. Работа с микрофоном (8 часов).**

Использование радиомикрофона для сценических воплощений. Практика: Работа со шнуровым микрофоном.

**10. Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении (1 час).**

Музыкальная терминология. «Субтон» - заглушённое звучание с придыхом. «Скет» – пение на различные слоги: ТА-БА-ДА, придающие голосу инструментальное звучание. Модуляция. Джаз – синтез продуманной виртуозной точности и свободной импровизации.

**11. Работа над произведениями. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Чистота интонирования (27 часов).**

Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокальноансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над произведениями. Подстановка номера. Показ песни. Слушание, анализ песни. Практика: Работа над интонацией. Навыки двухголосного пения. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к песни и развитию вокального слуха. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, отдельных попевок, упражнений песен. Слуховое осознание. Чистота интонирования. Анализ произведения: разучивание текста, мелодии. Работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Звуковедение. Самостоятельное определение характер песни, вырабатывать соответственно звуковедение. Пение в унисон. Упражнять в чистом интонировании интервалов, отдельных фраз мотива.

**12. Построение фразы, предложения, кульминация. Работа над произведением (14 часов).**

Понятие о музыкальном содержанием песни, нюансировке, динамике, образе. Практика: Закрепление интереса к музыке разного характера, желания высказаться о ней. Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни. Работа над музыкальным содержанием песни. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой.

Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Слушание, анализ песни. Практика: Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над произведениями.

**13. Постановка номера (8 часов).**

Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения. Практика: Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над образом в произведениях.

**14. Творческий отчет (8 часов).**

Анализ выступлений. Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

## 1.4. Планируемые результаты

***В результате реализации программы «Вокал» 1 Модуля «Аккорд» учащийся должен знать:***

- о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- о фонограмме, ее видах и особенностях;
- правила охраны детского голоса.
- о средствах создания сценического имиджа.

***уметь:***

- пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- петь в диапазоне: первые голоса СИм – РЕ2 и вторые голоса СИм – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- точно интонировать на всем диапазоне;
- самостоятельно создавать художественный образ;
- исполнить 4-6 вокальных произведений в эстрадной манере;
- проявить себя в разных видах музыкальной деятельности;
- приобрести творческие навыки: артистичность, эмоциональность, культуры поведения в коллективе и на сцене;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- четко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения; исполнять сольно.

***По результатам обучения по 1 Модулю «Аккорд» у учащегося будут сформированы предметные результаты:***

- применение разнообразных способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга в ДДТ;

***метапредметные результаты:***

***регулятивные:***

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

***коммуникативные:***

- участвовать в жизни микро- и макросоциума группы, ДДТ, поселка, района и региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности, творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

***В результате реализации программы «Вокал» 2 Модуля «Мажор» учащийся должен знать:***

- знать о строении голосового аппарата;
- знать о певческом дыхании;
- знать о правильном формировании звуков: гласных и согласных;
- знать о построении фразы, предложений, кульминации в работе над песней;
- знать музыкальную терминологию.

***уметь:***

- уметь переносить навыки, формируемые дыхательными, артикуляционными, фонетическими упражнениями в практику вокального исполнительства;
- уметь эмоционально отображать музыкальное произведение;
- уметь импровизировать;
- уметь анализировать своё выступление и выступление товарища.

***По результатам обучения по 2 Модулю «Мажор» у учащегося будут сформированы предметные результаты:***

- применение разнообразных способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга в ДДТ;

**метапредметные результаты:**

регулятивные:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума группы, ДДТ, поселка, района и региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.



познавательные:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности, творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график  
на 202-2021 учебный год**

Содержание	Возрастные группы
	Младшая школьная группа (от 7 до 12 лет) Средняя школьная группа (от 12 до 16 лет) Старшая школьная группа (от 16 до 18 лет)
	Учебный период
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе	01.10.2018 г. – 31.05.2019г. I и II год обучения – 33 учебные недели
I полугодие	01.10.2018г. – 31.12.2018г. I и II год обучения – 13 учебных недель
II полугодие	09.01.2019 г. – 31.05.2019 г. I и II год обучения – 20 учебных недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:	9 учебных часов
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	9 учебных часов
Сроки проведения мониторинга реализации ДООП	24.12.2018г. – 31.12.2018г. 28.05.2019г. – 31.05.2019г.
Организация социально - досуговой деятельности в каникулярный период	-
	Летний период
Календарная продолжительность летнего периода	01.06.2018г. – 31.08.2019г. 13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:	-

В 1-ю половину дня	-
Во 2-ю половину дня	-
Праздничные дни	5 ноября 2018 г. – День народного единства 1,2,3,4,5,6 и 8 января 2019 г. – Новогодние каникулы 7 января 2019 г. – Рождество Христово 23 февраля 2019г. – День защитника Отечества 8 марта 2019г. – Международный женский день 1 мая 2019г. – Праздник Весны и труда 9 мая 2019г. – День Победы Перенос выходных дней в 2019 году: с 6 января на 3 мая

## 2.2. Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение:**

В ходе реализации программы используется *техническое обеспечение*: ноутбук, магнитофон, фортепиано, микшерский пульт, колонки, микрофоны.

### **Информационное обеспечение**

В ходе реализации программы используется информационное обеспечение:

#### Нотная литература:

- Конконе, "Вокализы для среднего голоса и фортепиано",
- Юшманов, "Вокальная техника и её парадоксы",
- Сокольская Елена Практическая школа эстрадно-джазового пения

#### Справочная литература:

- Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка. 1968
- Гарсия Мануэль Полный трактат об искусстве пения.
- Учебное пособие 2015
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой - Москва. ФИС, 2000
- Прянишников И.П. Советы обучающимся пению 2017
- Левко В. Культура сольного пения. Методические очерки 2016

#### Интернет ресурсы:

- <http://www.vocalblog.ru/>
- <http://forum.numi.ru/>
- <http://www.ark.ru/>
- <http://vocalmechanika.ru/>
- <http://www.vokalist.su>

## 2.3. Формы аттестации

Для определения результативности усвоения программы используются следующие формы аттестации:

- тестирование;
- устный опрос;
- выполнение творческих заданий;
- практическое задание;
- анализ результатов концертного выступления;
- наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений.

## 2.4. Оценочные материалы

В соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ с. Перегребное, для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе используется индивидуальная карточка учета результатов обучения.

В процессе обучения для выявления эффективности образовательного процесса по программе «Вокал» используется Сборник диагностических процедур (*Приложение 1*).

## 2.5. Методическое обеспечение

**Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно – иллюстрированный.

**Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:**

- технология группового обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия:** включает в себе три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

**Подготовительная часть занятия.** Организационный момент. Сообщение цели и задач занятия. Занятие с вокалистами начинается с фонопедических упражнений (10 минут), которое несет двойную функцию:

- разогрев и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

После распевания следует работа с новым материалом или повторение предыдущего.

**Основная часть занятия.** Практическая. Учащиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса; знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом; знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

**Заключительная часть.** Целью этой части занятия является закрепление полученных знаний.

## Дидактические материалы

В ходе реализации программы «Вокал» используется *дидактический материал*:

- учебная и методическая литература;
- мультимедийные материалы;
- наглядное пособие.

## 2.6. Рабочая программа

### Модуль № 1 «Аккорд»

#### Пояснительная записка

##### о реализации учебно-тематического плана

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с разработанной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Вокал».

**Возраст детей:** 7-13 лет

**Срок реализации рабочей программы:** 1 год

**Направленность рабочей программы** художественная

**Актуальность:** заключается в художественном развитии учащихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом исполнении образцов вокальной музыки, современных, эстрадных песен.

**Цель:** приобщение ребенка к искусству пения в вокальной группе, развивая мотивацию к творчеству, формируя высокие духовные качества и эстетику поведения средствами вокального искусства.

#### **Задачи:**

##### *1. Образовательные:*

- обучать навыкам певческой установки учащихся;
- обучать использовать при пении мягкую атаку;
- обучать вокальной артикуляции;
- обучать вокально-ансамблевым навыкам: пение на 2 и 3 голоса, пению в ансамбле слитно, согласованно;
- обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

##### *2. Развивающие:*

- формировать музыкальную память;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух и певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.
- развить музыкально-ритмические навыки.

##### *3. Воспитательные:*

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

### **Общая характеристика Модуля «Аккорд»**

1 Модуль «Аккорд» знакомит с понятием фонограмма, её видами и особенностями; с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями; с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»; с понятием – вокальный эстрадный ансамбль; с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов; с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Научатся анализировать «плюсовки» и «минусовки»; будут разучивать различный репертуар с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни; петь в диапазоне: первые голоса СИМ – РЕ2 и вторые голоса СИМ – СИ1; исполнять 4-6 вокальных произведений в эстрадной манере. Приобретут творческие навыки: артистичность, эмоциональность, культуры поведения в коллективе и на сцене.

Занимаясь вокалом, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

**Количество учебных часов, на которое рассчитана программа: 132**

*Формы организации учебной деятельности:*

- групповая;
- коллективная.

### **Режим занятий**

Модуль № 1 «Аккорд»: занятия проводятся в 1 группе 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Количество часов в год 132.

**Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:**

- тестирование;
- устный опрос;
- выполнение творческих заданий;
- практическое задание;
- анализ результатов концертного выступления;
- наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений.

### **Ожидаемые результаты Модуля «Аккорд»**

***В результате реализации программы «Вокал» Модуля «Аккорд» учащийся должен знать:***

- о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- о фонограмме, ее видах и особенностях;
- правила охраны детского голоса.

- о средствах создания сценического имиджа.

***уметь:***

- пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- петь в диапазоне: первые голоса СИМ – РЕ2 и вторые голоса СИМ – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- точно интонировать на всем диапазоне;
- самостоятельно создавать художественный образ;
- исполнить 4-6 вокальных произведений в эстрадной манере;
- проявить себя в разных видах музыкальной деятельности;
- приобрести творческие навыки: артистичность, эмоциональность, культуры поведения в коллективе и на сцене;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- четко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения; исполнять сольно.

***По результатам обучения по 1 Модулю «Аккорд» у учащегося будут сформированы предметные результаты:***

- применение разнообразных способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга в ДДТ;

***метапредметные результаты:***

***регулятивные:***

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

***коммуникативные:***

- участвовать в жизни микро- и макросоциума группы, ДДТ, поселка, района и региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

***познавательные:***

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

***личностные результаты:***

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности, творческой деятельности;

- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Формы контроля:**

- Текущий – регулярно, промежуточный – в декабре, итоговый – в мае
- Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, и т.д.).
- Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа)

**Конкурсы и мероприятия различного уровня, в которых планируется участие:**

Новый год, восьмое марта, Отчетный концерт МБУ ДО ДДТ с.Перегребное конкурсы: «Весенняя ласточка» «На балу у Золушки», «Северное сияние».

**Учебный план  
1 Модуль «Аккорд»**

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	3	1	2	Тестирование
2.	Фонограмма, её особенности и возможности.	9	2	7	Устный опрос
3.	Приёмы работы с микрофоном.	9	2	7	Устный опрос
4.	Пластическое интонирование.	10	1	9	Устный опрос
5.	Сценический имидж	25	2	23	Выполнение творческих заданий
6.	Вокальный ансамбль.	8	1	7	Устный опрос. Практическое задание
7.	Приёмы ансамблевого исполнения.	32	2	30	Практическое задание
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	18	1	17	Практическое задание
9.	Творческий отчет	6	0	6	Анализ результатов концертного выступления
10.	Подготовка к отчетному концерту	12	6	6	Анализ результатов выступлений
<b>Итого</b>		<b>132</b>	<b>18</b>	<b>114</b>	

**Календарно – тематическое планирование Модуля «Аккорд» (Приложение 2)**

**Рабочая программа**  
**Модуль № 2 «Мажор»**

**Пояснительная записка**

**о реализации учебно-тематического плана**

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с разработанной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Вокал».

**Возраст детей:** 14-17 лет

**Срок реализации рабочей программы:** 1 год

**Направленность рабочей программы** художественная

**Актуальность:** заключается в художественном развитии учащихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом исполнении образцов вокальной музыки, современных, эстрадных песен.

**Цель:** приобщение ребенка к искусству пения в вокальной группе, развивая мотивацию к творчеству, формируя высокие духовные качества и эстетику поведения средствами вокального искусства.

**Задачи:**

*1. Образовательные:*

- обучать навыкам певческой установки учащихся;
- обучать использовать при пении мягкую атаку;
- обучать вокальной артикуляции;
- обучать вокально-ансамблевым навыкам: пение на 2 и 3 голоса, пению в ансамбле слитно, согласованно;
- обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

*2. Развивающие:*

- формировать музыкальную память;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух и певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.
- развить музыкально-ритмические навыки.

*3. Воспитательные:*

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;



- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

### **Общая характеристика Модуля «Мажор»**

В рамках Модуля 2 «Мажор» учащиеся познакомятся с постановкой голоса, с певческой установкой, с резонаторами. Научатся выполнять дыхательные упражнения, работать с дыханием, выполнять музыкальные упражнения, упражнения на губные Б, П, В, М., работать с микрофоном. Продолжат формировать творческие навыки: артистичность, эмоциональность, культуры поведения в коллективе и на сцене.

Эстрадное пение является одним из наиболее популярных и доступных способностей видов музыкального искусства. Оно способствует не только постановке голоса, развитию музыкальных способностей, формированию художественного и музыкального вкуса, но ещё является возможностью общаться, адекватно оценивать себя и своё поведение среди окружающих.

**Количество учебных часов, на которое рассчитана программа: 132.**

*Формы организации учебной деятельности:*

- групповая;
- коллективная.

### **Режим занятий**

Модуль № 2 «Мажор»: занятия проводятся во 2 группе 2 раза в неделю по 2 академических часа. Количество часов в год 132.

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:**

- тестирование;
- устный опрос;
- выполнение творческих заданий;
- практическое задание;
- анализ результатов концертного выступления;
- наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений.

### **Ожидаемые результаты 2 Модуля «Мажор»**

***В результате реализации программы «Вокал» 2 Модуля «Мажор» учащийся должен знать:***

- знать о строении голосового аппарата;
- знать о певческом дыхании;
- знать о правильном формировании звуков: гласных и согласных;
- знать о построении фразы, предложений, кульминации в работе над песней;
- знать музыкальную терминологию.

***уметь:***

- уметь переносить навыки, формируемые дыхательными, артикуляционными, фонетическими упражнениями в практику вокального исполнительства;
- уметь эмоционально отображать музыкальное произведение;

- уметь импровизировать;
- уметь анализировать своё выступление и выступление товарища.

***По результатам обучения по 2 Модулю «Мажор» у учащегося будут сформированы предметные результаты:***

- применение разнообразных способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга в ДДТ;

**метапредметные результаты:**

регулятивные:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума группы, ДДТ, поселка, района и региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности, творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Формы контроля:**

- Текущий – регулярно, промежуточный – в декабре, итоговый – в мае
- Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, и т.д.).
- Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа)

**Конкурсы и мероприятия различного уровня, в которых планируется участие:**

Новый год, восьмое марта, Отчетный концерт МБУ ДО ДДТ с.Перегибное конкурсы: «Весенняя ласточка» «На балу у Золушки», «Северное сияние».

**Учебный план**  
**2 Модуль «Мажор»**

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
1.	Постановка голоса. Певческая установка.	4	1	3	Тестирование
2.	Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса.	12	2	10	Устный опрос. Практическое задание
3.	Дыхательные упражнения.	12	6	6	Устный опрос.
4.	Работа над дыханием.	8	2	6	Практическое задание
5.	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.	8	2	6	Практическое задание
6.	Резонаторы.	5	1	4	Устный опрос.
7.	Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений	14	4	10	Практическое задание
8.	Упражнения на губные Б, П, В, М.	3	1	2	Практическое задание
9.	Работа с микрофоном.	8	1	7	Практическое задание
10.	Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.	1	1	0	Тестирование
11.	Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Чистота интонирования.	27	9	18	Практическое задание
12.	Построение фразы, предложения, кульминация. Работа над произведениями.	14	4	10	Тестирование
13.	Постановка номера.	8	2	6	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений
14.	Творческий отчет	8	0	8	Участие в мероприятиях и концертах
	<b>Итого</b>	<b>132</b>	<b>36</b>	<b>96</b>	

**Календарно – тематическое планирование Модуля «Мажор» (Приложение 3)**

## 2.7. Воспитательная деятельность

План воспитательной работы на 2019-2020 учебный год:

№ п\п	Мероприятие	Сроки
1.	Концерт ко Дню Учителя	Октябрь
2.	Новогодний мюзикл	Декабрь
3.	Рождественский прием главы с.п.Передребное	Январь
4.	Литературно-музыкальная гостиная «Расскажем детям о войне»	Апрель
5.	Отчетный концерт	Май
6.	Торжественная церемония «Лучшие из лучших»	Май

## 2.8 Система работы с родителями

№ п\п	Форма работы	Содержание работы	Сроки
1.	День открытых дверей	Знакомство с работой объединения, прием заявлений на обучение, формирование групп	Май
2.	Родительское собрание	Введение в образовательную программу, знакомство с программой кружка, выбор родительского актива	Октябрь
3.	Консультирование	Консультирование родителей по всем интересующим вопросам	В течение учебного года
4.	Просвещение	Выпуск информационный буклетов для родителей, размещение информации в новостной строке на официальном сайте МБУ ДО ДДТс.Передребное и в газете Креатив	В течение учебного года
5.	Отчетный концерт	Презентация работы объединения	Март
6.	Анкетирование	Заполнение родителями анкет «Удовлетворенность качеством оказания образовательных услуг МБУ ДО ДДТ с.Передребное»	По приказу УО и МП

### Список литературы

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
12. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений

*Сборник диагностических процедур дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Вокал»*

**1 МОДУЛЬ «АККОРД»**

**Раздел 1. Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения**

*Форма аттестации/контроля: тестирование.*

**Тест на проверку знаний и умений.**

Критерии оценки знаний:

- Высокий уровень - все задания выполнены верно.
- Средний уровень - три и более заданий выполнено верно.
- Низкий уровень - менее трех заданий выполнено верно.

**Вопросы**

1. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

- ✓ **Громкость**
- ✓ Диапазон
- ✓ **Длительность**
- ✓ **Высота**
- ✓ Тембр

2. Найди лишнее слово:

- ✓ Низкий регистр,
- ✓ высокий регистр,
- ✓ **высота,**
- ✓ средний регистр.

3. Как называется музыкальное сопровождение песен?

- ✓ Этюд
- ✓ Фантазия
- ✓ **Аккомпанемент**

4. Отметь правильные утверждения

Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

- ✓ **Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.**
- ✓ Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютном, правильном пении связки устают.
- ✓ Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать.
- ✓ Старайтесь подражать чужому тембру.

**Раздел 2. Фонограмма, ее особенности и возможности.**

*Форма аттестации/контроля: устный опрос.*

### ***Устный опрос***

- ✓ Понятие фонограмма, ее виды и особенности.
- ✓ Раскрыть значение слова «фонограмма».
- ✓ Возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки».
- ✓ Понятие «аранжировка» и ее связь с фонограммой.

### **Раздел 3. Приёмы работы с микрофоном.**

*Форма аттестации/контроля: устный опрос*

#### ***Устный опрос***

- ✓ Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные)
- ✓ Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук».
- ✓ Передвижение с микрофоном по сцене.

### **Раздел 4. Пластическое интонирование.**

*Форма аттестации/контроля: устный опрос.*

#### ***Устный опрос***

- ✓ Понятие сцена, сценическое движение, пластика, хореография.
- ✓ Основа сценического движения при постановке вокального номера
- ✓ Понятия: вступление, части, музыкальная фраза.

### **Раздел 5. Сценический имидж.**

*Форма аттестации/контроля: выполнение творческих заданий*

#### ***Творческое задание***

- ✓ Предложите детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный им прием моделирования объема и динамики с помощью звуков Ф, П, С, Ш:

Обратите внимание детей на эмоциональную окраску звука: приятно и ласково шуршит ветерок листьями, и страшно, неуютно завывает сильный ветер. Из всевозможных комбинаций звуков придумайте фон, который послужит красочной основой для декламации стихов.

- ✓ Сочинение мелодии и аккомпанемента к любимому стихотворению.

Эти задания развивают ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, учат многогранному видению реальности, формируют способности творческого познания мира.

- ✓ Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

- изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные,) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя;
- мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;
- придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфом к литературному произведению;
- подобрать звуки, пропущенные в мелодии;
- сочинить подголоски к песне (попевке) в соответствии с ее образно-поэтическим строем (торжественным, печальным, героическим и т. д.).

- ✓ Импровизация на музыкальное домысливание увиденного (например, музыкальная импровизация к произведениям изобразительного искусства).
- ✓ Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).
- ✓ Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца и т. д.; придумать песенки (попевки) героев; воссоздать их внешний вид, интонацию.

Задача педагога – не сковывая ребенка определенными рамками, дать ему возможность пофантазировать, испытать радость творчества.

## **Раздел 6. Вокальный ансамбль.**

*Форма аттестации/контроля: устный опрос, практическое задание.*

### **Устный опрос**

- ✓ Дать определение понятия «Вокальный ансамбль»
- ✓ Дать определение понятия «Регистр».
- ✓ Дать классификацию детских голосов
- ✓ Дать классификацию мужских голосов.
- ✓ Мутация (характеристика периода).
- ✓ Гигиена голоса.
- ✓ Охрана голоса

### **Практическое задание.**

Исполнение учебно - тренировочного материала( одно, двухголосие)

- Высокий уровень - определяется уверенным владением одно и двухголосным пением,
- Средний уровень- определяется владением отдельными элементами двухголосного пения,
- Низкий уровень-определяется отсутствием навыков ансамблевого пения двухголосия.

## **Раздел 7. Приемы ансамблевого исполнения.**

*Форма аттестации/контроля: практическое задание.*



### **Практическое задание**

Исполнение вокального произведения с приемами ансамблевого исполнения

- Высокий уровень - определяется уверенным владением ансамблевым пением, характерным для эстрадной вокальной музыки
- Средний уровень - определяется владением отдельными элементами звукообразования, характерными для эстрадной вокальной музыки в ансамблевом пении
- Низкий уровень - определяется отсутствием навыков ансамблевого пения, характерного для эстрадной вокальной музыки

### **Раздел 8. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре.**

*Форма аттестации/контроля: практическое задание.*

### **Практическое задание**

Исполнение вокального произведения или вокализа в эстрадной манере с «бэк-вокалом»

Владение понятием «бэк-вокал», стилем эстрадной вокальной музыки.

- Высокий уровень - определяется уверенным владением режимом звукообразования, характерным для эстрадной вокальной музыки (данный уровень характеризуется как пение «в стиле»);
- Средний уровень - определяется владением отдельными элементами звукообразования, характерными для эстрадной вокальной музыки (данный уровень характеризуется как пение «близко к стилю»);
- Низкий уровень - определяется отсутствием навыков звукообразования, характерного для эстрадной вокальной музыки (данный уровень характеризуется как пение «не в стиле»).

### **Раздел 9. Творческий отчет**

*Форма аттестации/контроля: анализ результатов концертного выступления.*

Основным критерием концертным выступлением, является грамотное исполнение музыкального материала, художественная выразительность, владение техническими приемами вокального исполнительства. При оценивании учитываются наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; исполнительская культура, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

- Высокий уровень - исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных исполнительских приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- Средний уровень - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;
- Низкий уровень - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

## Раздел 10. Подготовка к отчетному концерту

*Форма аттестации/контроля: анализ результатов выступлений*

Устный анализ полученных знаний, умений и навыков, разбор выступлений, исполнения и тд..

- ✓ техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность концертного номера
- ✓ чистота интонирования, культура звука, понимание стиля; - уровень ансамблевой подготовки коллектива;
- ✓ художественная трактовка музыкального произведения, артистичность, сценический костюм, культура сцены;

## 2 МОДУЛЬ «МАЖОР»

### Раздел 1. Постановка голоса. Певческая установка.

*Форма аттестации/контроля: тестирование*

Критерии оценки знаний:

- Высокий уровень - все задания выполнены верно.
- Средний уровень - три и более заданий выполнено верно.
- Низкий уровень - менее трех заданий выполнено верно.

#### Тест

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения
  - ✓ сидя
  - ✓ **стоя**
  - ✓ лежа
2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя
  - ✓ тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
  - ✓ **спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута,**
  - ✓ сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед не напряжена
3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя
  - ✓ откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
  - ✓ **не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать**
  - ✓ корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены
4. Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- ✓ дыхательный аппарат
  - ✓ мышцы живота
  - ✓ резонаторная область
  - ✓ брюшной пресс
  - ✓ артикуляционный аппарат
  - ✓ **гортань и голосовые связки**
  - ✓ позвоночник
5. Мимика лица при пении
- ✓ глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
  - ✓ **мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах**
  - ✓ мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
6. Положение нижней челюсти и языка при пении
- ✓ челюсть поджата, язык напряжен
  - ✓ челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
  - ✓ **челюсть свободна, язык расслаблен**

## **Раздел 2. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса.**

*Форма аттестации/контроля: устный опрос, практическое задание.*

### **Устный опрос.**

- ✓ Строение голосового аппарата?
- ✓ Что относится к органам звукообразования?
- ✓ Дать определение понятия «звукообразование».
- ✓ Что относится к органам звукоформирования? Дать определение понятия «звукоформирование».

### **Практическое задание**

Исполнение вокального произведения или вокализа в эстрадной манере исполнения.

*Свобода голосообразования.*

Данный критерий характеризуется свободным голосообразованием на всем диапазоне, отсутствием напряжения мышц гортани.

- Высокий уровень – определяется свободным голосообразованием на всем диапазоне, легкостью и полетностью певческого звука;
- Средний уровень – определяется свободным голосообразованием в низкой и средней частях диапазона и несвободным в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется напряжением мышц гортани, форсированностью звукообразования);
- Низкий уровень – определяется несвободным («зажатым») голосообразованием; чрезвычайно ограниченный диапазон певческого голоса.

## **Раздел 3. Дыхательные упражнения.**

*Форма аттестации/контроля: устный опрос.*

### **Устный опрос**

- ✓ Дать определение понятия «артикуляция».
- ✓ Дать определение понятия атака звука (определение, виды).
- ✓ Что относится к органам дыхания? Дать определение понятия «опора дыхания».

- ✓ Типы дыхания.
- ✓ Моменты певческого дыхания.

#### **Раздел 4. Работа над дыханием.**

*Форма аттестации/контроля: практическое задание*

##### **Практическое задание.**

Исполнение упражнения или вокализа на ровность тембрового звучания.

*Ровность дыхания.*

Данный критерий характеризуется равномерностью расхода дыхания в процессе голосообразования, достаточным уровнем поддержки певческого звука вне зависимости от его характера.

- Высокий уровень – определяется равномерным расходом дыхания в процессе пения длинных фраз, ровностью голосообразования за счет достаточной поддержки певческого звука, активной работой дыхательных мышц;
- Средний уровень – определяется неравномерным расходом дыхания в процессе пения (нехваткой воздуха на концы фраз), относительной ровностью голосообразования, недостаточной поддержкой певческого звука в высокой части голоса;
- Низкий уровень – определяется быстрым расходом дыхания и невозможностью исполнения длинных фраз, неровным голосообразованием («дрожанием» певческого звука), пассивностью дыхательных мышц, быстрой утомляемостью.

#### **Раздел 5. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.**

*Форма аттестации/контроля: практическое задание*

##### **Практическое задание.**

Исполнение вокальных упражнений или вокализа.

Данный критерий характеризуется свободным голосообразованием на всем диапазоне, на легкость и подвижность голоса

- Высокий уровень – определяется свободным голосообразованием на всем диапазоне, легкостью и полетностью певческого звука;
- Средний уровень – определяется свободным голосообразованием в низкой и средней частях диапазона и несвободным в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется напряжением мышц гортани, форсированностью звукообразования);
- Низкий уровень – определяется несвободным («зажатым») голосообразованием; чрезвычайно ограниченный диапазон певческого голоса.

#### **Раздел 6. Резонаторы.**

*Форма аттестации/контроля: устный опрос.*

##### **Устный опрос**

- ✓ Дать определение понятия «резонатор». Перечислить и охарактеризовать основные функции резонаторов.
- ✓ Какие органы относятся к головным резонаторам?

- ✓ Какие органы относятся к грудным резонаторам?
- ✓ Вокальные навыки (дать определение, перечислить).

## **Раздел 7. Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений.**

*Форма аттестации/контроля: практическое задание.*

### **Практическое задание**

Исполнение музыкального материала при помощи средств музыкальной выразительности: образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания. Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации.

Данный критерий характеризуется свободным голосообразованием на всем диапазоне, отсутствием напряжения мышц гортани.

- ✓ Высокий уровень-определяется свободным голосообразованием на всем диапазоне, лёгкостью и полетностью певческого звука;
- ✓ Средний уровень-определяется свободным голосообразованием в низкой и средней частях диапазона и несвободным в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется напряжением мышц гортани, форсированностью звукообразования);
- ✓ Низкий уровень-определяется несвободным («зажатым») голосообразованием; чрезвычайно ограниченный диапазон певческого голоса.

## **Раздел 8. Упражнения на губные Б, П, В, М.**

*Форма аттестации/контроля: практическое задание.*

### **Практическое задание.**

Исполнение упражнения или вокализа

*Свобода артикуляции.*

Данный критерий характеризуется отсутствием напряжений нижней челюсти, губ и языка в процессе пения. Свободная артикуляция обеспечивает естественность и разборчивость певческой речи на всем диапазоне голоса.

- Высокий уровень – определяется свободной работой артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, естественностью и разборчивостью певческой речи; Четкое произношение согласных.
- Средний уровень – определяется свободной работой артикуляционного аппарата в низкой и средней частях голоса, и напряженной в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется неестественностью артикуляции);
- Низкий уровень – определяется напряженной работой артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, неестественностью и плохой разборчивостью певческой речи.

## **Раздел 9. Работа с микрофоном.**

*Форма аттестации/контроля: практическое задание.*

### Практическое задание

Учащиеся исполняют вокальное произведение. Учащиеся демонстрируют знания, умения владения микрофоном. Навыки владения голосом в микрофон для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

#### Раздел 10. Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.

Форма аттестации/контроля: тестирование

#### Тест.

1. Что такое пение а'capella:

- a) **Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения**
- b) Хоровое пение с сопровождением оркестра
- c) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)

2. Самый высокий женский голос:

- a) меццо-сопрано
- b) **Колоратурное сопрано**
- c) Контральто

3. Какой из названных голосов является мужским голосом:

- a) Альт
- b) **Бас**
- c) Сопрано

4. Термин «мутация» имеет отношение к:

- a) Взрослому голосу
- b) Детскому голосу
- c) **Подростковому голосу**

5. Термин «форсированный звук» означает:

- a) Пение очень тихим звуком
- b) Пение в речитативно-декламационной манере
- c) **Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса**

6. Что такое тембр:

- a) **Индивидуальная окраска голоса**
- b) Звуковой объём голоса
- c) Один из регистров голоса

7. Что обозначает вокальный термин «микст»:

- a) Грудной регистр певческого голоса
- b) Головной регистр певческого голоса
- c) **Смешанный регистр певческого голоса**

8. Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

- a) **Атака**
- b) Ауфтакт
- c) Акцент

9. При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:

- a) Насморк
- b) Легкий кашель
- c) **Ни при каких**

10. Распевка в начале урока – это:

- a) Разогревание мышц
- b) Освоение вокально-технических приемов
- c) **И то и другое**

11. Какое вокальное произведение выполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:

- a) **Вокализ**
- b) Серенада
- c) Ариетта

12. Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:

- a) Соло
- b) **Дуэт**
- c) Квинтет

13. Громкость вокального звука зависит от:

- a) **Работы резонаторов**
- b) Работы дыхания
- c) Работы голосовых связок

14. Что такое «позиция звука»

- a) **Качество тембральной окраски звука**
- b) Место формирования звука
- c) Форма резонаторных полостей

15. Что такое «Высокая певческая форманта»

- a) Вокальная позиция
- b) **Область звуковых частот**
- c) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)

16. Верной атакой при вокализации является:

- a) Твёрдая
- b) **Мягкая**

с) Придыхательная

17. Термин «прикрытый звук» означает:

- а) Особое формирование надгортанных полостей
- б) Затемнение звуками при сохранении его звонкости**
- с) Интонационно-артикуляционная характеристика звука

## **Раздел 11. Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Чистота интонирования.**

*Форма аттестации/контроля: практическое задание.*

### **Практическое задание.**

Исполнение вокального произведения в эстрадной манере, упражнения или вокализа  
*Чистота интонации.*

Данный критерий характеризуется точностью исполнения вокального произведения посредством голосового аппарата.

- Высокий уровень – определяется чистой интонацией в процессе пения;
- Средний уровень – определяется относительно чистой («плавающей») интонацией;
- Низкий уровень – определяется неточной («приблизительной») интонацией в процессе пения.

## **Раздел 12. Построение фразы, предложения, кульминация. Работа над произведениями.**

*Форма аттестации/контроля: тестирование*

### **Тест**

1. *Выбрать названия средств музыкальной выразительности:*

- ✓ **Мелодия**
- ✓ **Минор**
- ✓ **Гармония**
- ✓ **Темп**
- ✓ **Лад**
- ✓ **Нота**
- ✓ **Ритм**
- ✓ **Динамика**

2. *Главная мысль произведения, выраженная одногласно:*

- ✓ **Фраза**
- ✓ **Мотив**
- ✓ **Мелодия**

3. *Как называется мелодия, написанная для голоса?*

- ✓ **Инструментальная**
- ✓ **Вокальная**
- ✓ **Кантиленная**



4. *Чередование длительностей и пауз:*

- ✓ Ритм
- ✓ Пауза
- ✓ Темп

5. *Музыкальная ткань произведения:*

- ✓ Мелодия
- ✓ Гармония
- ✓ Фактура

6. *Скорость звучания музыки:*

- ✓ Темп
- ✓ Ритм
- ✓ Динамика

7. *Сила звучания музыки:*

- ✓ Динамика
- ✓ Темп
- ✓ Гармония

### **Раздел 13. Постановка номера.**

*Форма аттестации/контроля: наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений*

Учащиеся исполняют вокальные разножанровые произведения. Учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, достаточный технический уровень владения голосом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

### **Раздел 14. Творческий отчет**

*Форма аттестации/контроля: участие в мероприятиях и концертах.*

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Анализ выступления:

- ✓ техника исполнения, музыкальность, эмоциональность, выразительность концертного номера
- ✓ чистота интонирования, культура звука, понимание стиля; - уровень ансамблевой подготовки коллектива;
- ✓ художественная трактовка музыкального произведения, артистичность, сценический костюм, культура сцены;

**Календарно – тематическое планирование на 2019-2020 учебный год  
Наименование объединения «Вокал», 1 Модуль «Аккорд», 1 группа, руководитель Труш Н.И.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Учебно-методическое обеспечение	Количество часов			Дата проведения занятия по плану	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
				всего	теория	практика			
<b>1. Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения</b>				<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата. Инструкция по технике безопасности. Правила поведения на занятии в учреждении.	1	1		05.10.2020		
2	Эстрадное творчество	Особенности вокального эстрадного пения. Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения Постановка певческой задачи. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	Кабинет, пианино, муз. Центр, аудио, СД диски.	1		1	05.10.2020		
3	Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»	Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей	Кабинет, пианино. Муз. центр, аудио, СД диски.	1		1	07.10.2020		
<b>2. Фонограмма, ее особенности и возможности</b>				<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>			
4	Фонограмма, её особенности и возможности	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм.	Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1	1		07.10.2020		

		Студийные, любительские фонограммы.							
5	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	1	1		12.10.2020		
6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Пение учебно-тренировочного материала Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	1		1	12.10.2020		
7	Пение учебно-тренировочного материала	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата. Ноты.	1		1	14.10.2020		
8	Разучивание комплекса вокальной гимнастики(КВГ)	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата. Ноты.	1		1	14.10.2020		
9	Разучивание мелодии репертуарной песни.	Подбор и пение песенного репертуара. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	1		1	19.10.2020		
10	Пение репертуарной песни	Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	1		1	19.10.2020		

11	Пение репертуарной песни	Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	1		1	21.10.2020		
12	Пение вокальных упражнений	Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.	Ноты	1		1	21.10.2020		
<b>3. Приемы работы с микрофоном</b>				<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>			
13	Знакомство с техническим устройством микрофон	Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона.	Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1	1		26.10.2020		
14	Разновидности микрофонов	Показ и рассказ о видах микрофонов.(стационарный,шнуровой,радиомикрофон,петельчатый,головной) Принцип работы микрофона Показ работы микрофона. Разбор функций	Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1	1		26.10.2020		
15	Индивидуальная работа с обучающимися	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	1		1	28.10.2020		
16	Положение рук при пении в радиомикрофон.	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1		1	28.10.2020		
17	Разучивание репертуарной песни.	Подбор песенного репертуара Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур	Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1		1	02.11.202		
18	Пение песенного репертуара	Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.	Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители. Ноты	1		1	02.11.2020		
19	Пение учебно – тренировочного	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями	Лицензионные СД диски для прослушивания	1		1	09.11.2020		

	материала	произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	музыкальных записей.						
20	Пение учебно – тренировочного материала.	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата.	1		1	09.11.2020		
21	Пение учебно – тренировочного материала.	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата. Ноты	1		1	11.11.2020		
<b>4. Пластическое интонирование</b>				<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>			
22	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	1	1		11.11.2020		
23	Пластическое интонирование	Пластическое пение Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата.	1		1	16.11.2020		
24	Пластическое пение	Разучивание не сложных движений при пении	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1		1	16.11.2020		
25	Пластическое пение	Разучивание движений к репертуарной песне	Актный зал.	1		1	18.11.2020		
26	Пластическое пение	Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1		1	18.11.2020		

27	Пластическое пение	Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни	Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей.	1		1	23.11.2020		
28	Пение учебно – тренировочного материала.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1		1	23.11.2020		
29	Пение вокальных упражнений	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата.	1		1	25.11.2020		
30	Пение вокальных упражнений	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей.	1		1	25.11.2020		
31	КВГ (комплекс вокальной гимнастики)	Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов,	Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей.	1		1	30.11.2020		
<b>5. Сценический имидж</b>				<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>			
32	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства	Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека	Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей.	1	1		30.11.2020		
33	Эстрадный имидж	Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей.	1	1		02.12.2020		

34	Театральный грим	Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима	Театральный грим	1		1	02.12.2020		
35 36	Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой.	Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения	Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей.	2		2	07.12.2020 07.12.2020		
37 38	Работа над выразительным исполнением произведения	Создание собственного образа в песне	Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей.	2		2	09.12.2020 09.12.2020		
39 40	Работа над выразительным исполнением произведения	Создание собственного образа в песне	Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей.	2		2	14.12.2020 14.12.2020		
41 42	Групповая вокальная работа	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	Ноты.	2		2	16.12.2020 16.12.2020		
43 44	Групповая вокальная работа	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	Ноты.	2		2	21.12.2020 21.12.2020		
45 46	Групповая вокальная работа	Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля.	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата.	2		2	23.12.2020 23.12.2020		
47 48	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая,	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата.	2		2	28.12.2020 28.12.2020		

	половинная).								
49 50	Пение вокально-тренировочного материала	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата.	2		2	30.12.2020 30.12.2020		
<b>Итого часов за I полугодие</b>				<b>50</b>	<b>8</b>	<b>42</b>			
51 52	Пение вокально-тренировочного материала	Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	2		2	11.01.2021 11.01.2021		
53 54	Групповая вокальная работа	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	2		2	13.01.2021 13.01.2021		
55 56	Работа на сцене	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	2		2	18.01.2021 18.01.2021		
<b>б. Вокальный ансамбль</b>				<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>			
57	Вокально-эстрадный	Просмотр видеозаписей с выступлением Популярных вокально-	Лицензионные СД диски для прослушивания	1	1		20.01.2021		



	ансамбль	инструментальных ансамблей.	музыкальных записей.						
58 59 60	Вокальная работа в ансамбле	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.	Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	3		3	20.01.2021 25.01.2021 25.01.2021		
61 62	Подбор и разучивание песенного репертуара.	Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.	Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители. Ноты	2		2	27.01.2021 27.01.2021		
63 64	Подбор и разучивание песенного репертуара.	Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.	Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители. Ноты	2		2	01.02.2021 01.02.2021		
<b>7. Приемы ансамблевого исполнения</b>				<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>			
65 66	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения -солист + подпевка, смена солистов. Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.	Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей.	2	1	1	03.02.2021 03.02.2021		
67 68	Пение репертуарных песен	Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия.	Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители. Ноты	2	1	1	08.02.2021 08.02.2021		
69 70	Пение репертуарных песен	Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия.	Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители. Ноты	2		2	10.02.2021 10.02.2021		
71 72	Индивидуальная работа с	Разучивание сольных партий в песни.	Ноты	2		2	15.02.2021 15.02.2021		

	солистами ансамбля								
73 74	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	Разучивание сольных партий в песни.	Ноты	2		2	17.02.2021 17.02.2021		
75 76	Пение учебно-тренировочного материала.	Разучивание комплекса вокальных упражнений.	Ноты	2		2	22.02.2021 22.02.2021		
77 78	Пение учебно-тренировочного материала.	Разучивание комплекса вокальных упражнений.	Ноты	2		2	24.02.2021 24.02.2021		
79 80	Пение учебно-тренировочного материала	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	Ноты	2		2	01.03.2021 01.03.2021		
81 82	Пение учебно-тренировочного материала	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	Ноты	2		2	03.03.2021 03.03.2021		
83 84	Пение учебно-тренировочного материала	Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе.	Ноты	2		2	08.03.2021 08.03.2021		
85 86	Пение учебно-тренировочного материала	Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе.	Ноты	2		2	10.03.2021 10.03.2021		
87 88	Пение репертуарных песен	Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	2		2	15.03.2021 15.03.2021		
89 90	Пение учебно-тренировочного материала	Разучивание комплекса вокальных упражнений.	Ноты	2		2	17.03.2021 17.03.2021		

91 92	Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания.	Работа над дикцией и артикуляцией.	Ноты	2		2	22.03.2021 22.03.2021		
93 94	Пение репертуарных песен	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений.	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	2		2	24.03.2021 24.03.2021		
95 96	Пение репертуарных песен	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений.	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	2		2	29.03.2021 29.03.2021		
				<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>			
97	Роль бэк – вокала в эстрадной песне	Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк–вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.	Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей.	1	1		31.03.2021		
98 99	Пение репертуарных песен	Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий.	Ноты	2		2	31.03.2021 05.04.2021		
100 101	Пение репертуарных песен	Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий.	Ноты	2		2	05.04.2021 07.04.2021		
102 103	Пение репертуарных песен	Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	2		2	07.04.2021 12.04.2021		

104 105	Пение репертуарных песен	Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	2		2	12.04.2021 14.04.2021		
106 107	Пение репертуарных песен	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	2		2	14.04.2021 19.04.2021		
108 109	Пение учебно-тренировочного материала.	Дыхательная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата. Ноты	2		2	19.04.2021 21.04.2021		
110 111	Пение репертуарных песен	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	2		2	21.04.2021 26.04.2021		
112 113 114	Пение репертуарных песен	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	3		3	26.04.2021 28.04.2021 28..04.2021		
<b>8. Творческий отчет</b>				<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>			
115 116 117 118	Подготовка к творческому отчету.	Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами - у стойки и в руке.	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	4		4	03.05.2021 03.05.2021 05.05.2021 05.05.2021		
119 120	Творческий отчет вокального коллектива	Концертная деятельность - заключительный этап работы.	Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	2		2	12.05.2021 12.05.2021		
<b>9. Подготовка к отчетному концерту</b>				<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			

121	Репетиции	Репетиционные моменты. Дополнительные индивидуальные занятия с учащимися.	Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	4	2	2	17.05.2021		
122							17.05.2021		
123							19.05.2021		
124							19.05.2021		
125	Репетиции	Репетиционные моменты. Дополнительные индивидуальные занятия с учащимися.	Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	4	2	2	24.05.2021		
126							24.05.2021		
127							26.05.2021		
128							26.05.2021		
129	Репетиции	Репетиционные моменты. Дополнительные индивидуальные занятия с учащимися.	Муз. центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	3	1	2	31.05.2021		
130							31.05.2021		
131							02.06.2021		
132	Итоговое занятие	Подведение итогов изученного материала за год		1	1		02.06.2021		
<b>Итого часов за II полугодие</b>				<b>82</b>	<b>10</b>	<b>72</b>			
<b>Итого часов за год</b>				<b>132</b>	<b>18</b>	<b>114</b>			

**Календарно – тематическое планирование на 2020-2021 учебный год**  
**Наименование объединения «Вокал», 2 Модуля «Мажор», 2 группа, руководитель Труш Н.И.**

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Учебно-методическое обеспечение	Количество часов			Дата проведения занятия по плану	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
				всего	теория	практика			
<b>1. Постановка голоса. Певческая установка.</b>				<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>			
1 2	Певческая установка	Повторение материала 1 года обучения. Основные правила поведения на уроке, на сцене. Практика: Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса. Положение корпуса и головы при пении, посадка	Плакат, демонстрирующий строение корпуса. Правила поведения на занятии в учреждении.	2	1	1	01.10.2020 01.10.2020		
3	Певческое дыхание	Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач» и др.	Кабинет, пианино, муз. Центр, аудио, СД диски.	1		1	06.10.2020		
4	Певческое дыхание	Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.	Кабинет, пианино. Муз.центр, аудио, СД диски.	1		1	06.10.2020		
<b>2. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса</b>				<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>			
5	Вокальный аппарат	Строение и работа вокального аппарата.	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата.	1	1		08.10.2020		
6	Понятие что такое звук.	Формирование правильного певческого звука. Практика: Введение в распевание вокализов.	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	1	1		08.10.2020		

7 8	Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения.	Пение учебно-тренировочного материала Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	2		2	13.10.2020 13.10.2020		
9	Пение учебно-тренировочного материала	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата. Ноты.	1		1	15.10.2020		
10 11	Разучивание комплекса вокальной гимнастики	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата. Ноты.	2		2	15.10.2020 20.10.2020		
12	Разучивание мелодии репертуарной песни.	Подбор и пение песенного репертуара. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	1		1	20.10.2020		
13	Пение репертуарной песни	Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	1		1	22.10.2020		
14 15	Пение репертуарной песни	Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	2		2	22.10.2020 27.10.2020		

16	Пение вокальных упражнений	Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.	Ноты	1		1	27.10.2020		
<b>3. Дыхательные упражнения.</b>				<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
17 18	Пение вокально-тренировочного материала	Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	2	1	1	29.10.2020 29.10.2020		
19	Развитие артикуляции	Освоение навыка вдоха-выдоха. Использование комплексов дыхательной гимнастики.	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1	1		03.11.2020		
20 21	Подвижность диафрагмы.	Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. Комплексы артикуляционной гимнастики. Практика: Фонопедические упражнения. Скороговорки, выработка чёткой дикции. Чтение текстов вслух.	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	2	1	1	03.11.2020 05.11.2020		
22 23	Дыхательные упражнения	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	2	2		05.11.2020 10.11.2020		
24	Дыхательные упражнения	Упражнения для тренировки активного вдоха выдоха. Комплекс специальных упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1	1		10.11.2020		
25	Подвижность диафрагмы.	Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). Комплекс дыхательных упражнений. «Порции».	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители. Ноты	1		1	12.11.2020		
26	Пение учебно – тренировочного материала	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять,	Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей.	1		1	12.11.2020		



		стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных							
27	Пение учебно – тренировочного материала.	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата.	1		1	17.11.2020		
28	Пение учебно – тренировочного материала.	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата. Ноты	1		1	17.11.2020		
<b>4. Работа над дыханием</b>				<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
29	Дыхательные упражнения	Упражнение на ровность тембрового звучания. Характер окраски звучания голоса.	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	1	1		19.11.2020		
30	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	Координация правильного вдоха выдоха с движением головы или корпуса.	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата.	1	1		19.11.2020		
31	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	Упражнения с движением головы «Болванчик»; с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад».	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1		1	24.11.2020		
32	Пение учебно-тренировочного материала.	Пение учебно-тренировочного материала.	Актный зал.	1		1	24.11.2020		
33	Пение вокальных упражнений	Комплекс вокальных упражнений, на развитие дыхания.	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1		1	26.11.2020		
34	Пение учебно-тренировочного материала.	Упражнения с движением головы «Болванчик»; с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад».	Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей.	1		1	26.11.2020		
35	Пение учебно – тренировочного материала.	Комплекс вокальных упражнений, развивающий дыхание. Комплекс дыхательных упражнений. «Порции».	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1		1	01.12.2020		

36	КВГ (комплекс вокальной гимнастики)	Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов,	Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей.	1		1	01.12.2020		
<b>5. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.</b>				<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
37	Комплексы дыхательных упражнений.	Упражнения на лёгкость и подвижность голоса. Развитие навыка кантиленного звучания. Пение вокализов.	Ноты	1	1		03.12.2020		
38	Пение вокальных упражнений	Элементарные музыкальные упражнения с использованием интервалов, гамм, трезвучий.	Ноты	1	1		03.12.2020		
39	Комплексы дыхательных упражнений.	Комплексы дыхательных гимнастик Стрельниковой, Н. Зи, Сая.	Ноты	1		1	08.12.2020		
40	Комплексы дыхательных упражнений.	Упражнения на лёгкость и подвижность голоса. Развитие навыка кантиленного звучания. Пение вокализов.	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители. Ноты	1		1	08.12.2020		
41	Комплексы дыхательных упражнений.	Комплексы дыхательных гимнастик Стрельниковой, Н. Зи, Сая.	Ноты	1		1	10.12.2020		
42	Пение вокальных упражнений	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители. Ноты	1		1	10.12.2020		
43	Пение вокально-тренировочного материала	Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения:	Ноты	1		1	15.12.2020		

		медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.							
44	Комплексы дыхательных упражнений.	Упражнения на лёгкость и подвижность голоса. Развитие навыка кантиленного звучания. Пение вокализов.	Ноты	1		1	15.12.2020		
<b>6. Резонаторы</b>				<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>			
45	Понятие резонатор.	Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования. Виды резонаторов музыкальной грамоты.	Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей.	1	1		17.12.2020		
46	Резонатор	Упражнения для развития резонаторных ощущений. Освоение и развитие головного резонатора. Чистота интонирования. Упражнения звуко-высотного цикла. Типы звуковедения.	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1		1	17.12.2020		
47 48	Головные резонаторы.	Пение гамм, аккордов, интервалов. Цикл упражнений для закрепления навыка пения. Практика: Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах); Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте; Упражнение «Лошадка» для развития губного резонатора - артикуляционного аппарата.	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители. Ноты	2		2	22.12.2020 22.12.2020		
49	Головные резонаторы.	Упражнения на укрепление голосового аппарата. Продолжение освоения элементарной	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители. Ноты	1		1	24.12.2020		
<b>7. Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений</b>				<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>			
50 51 52	Понятие «Музыкальная выразительность»	Изучение возможностей каждого из средств музыкальной выразительности в раскрытии целостного образа произведения.	Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей.	3	2	1	24.12.2020 29.12.2020 29.12.2020		

53 54	Звуковедение.	Образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость. Упражнения на чистоепропевание интервалов вниз – вверх.	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители. Ноты	2	2		31.12.2020 31.12.2020		
<b>Итого часов за I полугодие</b>				<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			
55	Звуковедение.	Образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость. Упражнения на чистоепропевание интервалов вниз – вверх.	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители. Ноты	1		1	12.01.2021		
56	Пение репертуарных песен	Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия.	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители. Ноты	1		1	12.01.2021		
57	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	Разучивание сольных партий в песни.	Ноты	1		1	14.01.2021		
58	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	Разучивание сольных партий в песни.	Ноты	1		1	14.01.2021		
59	Пение учебно-тренировочного материала.	Разучивание комплекса вокальных упражнений.	Ноты	1		1	19.01.2021		
60	Пение учебно-тренировочного материала.	Разучивание комплекса вокальных упражнений.	Ноты	1		1	19.01.2021		
61	Пение учебно-тренировочного материала	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	Ноты	1		1	21.01.2021		
62	Пение учебно-тренировочного	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	Ноты	1		1	21.01.2021		

	материала	Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком							
63	Пение учебно-тренировочного материала	Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе.	Ноты	1		1	26.01.2021		
<b>8. Упражнения на губные Б, П, В, М.</b>				<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>			
64 65 66	Формирование согласных звуков	Работа над чётким произношением согласных.Б, П, В, М.		3	1	2	26.01.2021 28.01.2021 28.01.2021		
<b>9. Работа с микрофоном.</b>				<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>			
67	Знакомство с техническим устройством микрофон	Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона.	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1	1		02.02.2021		
68	Разновидности микрофонов	Показ и рассказ о видах микрофонов.(стационарный,шнуровой,р радиомикрофон,петельчатый,головной) Принцип работы микрофона Показ работы микрофона. Разбор функций	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1		1	02.02.2021		
69	Индивидуальная работа с обучающимися	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	1		1	04.02.2021		
70	Положение рук при пении в радиомикрофон.	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1		1	04.02.2021		
71	Разучивание репертуарной песни.	Подбор песенного репертуара Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1		1	09.02.2021		
72	Пение песенного репертуара	Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны,	1		1	09.02.2021		

			колонки- усилители. Ноты						
73	Пение учебно – тренировочного материала	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей.	1		1	11.02.2021		
74	Пение учебно – тренировочного материала.	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата.	1		1	11.02.2021		
<b>10. Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>			
75	Понятие «субтон»	Музыкальная терминология. «Субтон» - заглушённое звучание с придыхом. «Скет» – пение на различные слоги: ТА- БА-ДА, придающие голосу инструментальное звучание. Модуляция. Джаз – синтез продуманной виртуозной точности и свободной импровизации.	Плакат	1	1		16.02.2021		
<b>11. Работа над произведениями. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Чистота интонирования.</b>				<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>			
76 77 78 79	Пение вокальных упражнений	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей.	4	2	2	16.02.2021 18.02.2021 18.02.2021 25.02.2021		
80 81	Вокальная работа в ансамбле	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны,	3	2	1	25.02.2021 02.03.2021		

82		выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	колонки- усилители.				02.03.2021		
83 84	Подбор и разучивание песенного репертуара.	Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители. Ноты	2		2	04.03.2021 04.03.2021		
85 86	Пение вокальных упражнений	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата.	2	1	1	09.03.2021 09.03.2021		
87	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов. Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.	Лицензионные СД диски для прослушивания музыкальных записей.	1		1	11.03.2021		
88	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).		1		1	11.03.2021		
89 90	Пение вокально- тренировочного	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности	Плакат, демонстрирующий	2	1	1	16.03.2021 16.03.2021		

	материала	артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	строение голосового аппарата.						
91 92	Пение вокально-тренировочного материала	Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	2	1	1	18.03.2021 18.03.2021		
93	Групповая вокальная работа	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	1		1	23.03.2021		
94 95	Работа на сцене	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	2	1	1	23.03.2021 25.03.2021		
96	Групповая вокальная работа	Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля.	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата.	1		1	25.03.2021		
97 98	Пение учебно-тренировочного материала	Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе.		2	1	1	30.03.2021 30.03.2021		
99	Пение репертуарных песен	Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	1		1	01.04.2021		



		время исполнения песни.							
100	Пение учебно-тренировочного материала	Разучивание комплекса вокальных упражнений.	Ноты	1		1	01.04.2021		
101	Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания.	Работа над дикцией и артикуляцией.	Ноты	1		1	06.04.2021		
102	Пение репертуарных песен	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений.	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	1		1	06.04.2021		
<b>12. Построение фразы, предложения, кульминация. Работа над произведениями.</b>				<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>			
103 104 105	Понятие о музыкальном содержании песни.	Закрепление интереса к музыке разного характера, желания высказаться о ней. Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни		3	1	2	08.04.2021 08.04.2021 13.04.2021		
106 107 108 109	Понятие о нюансировке.	Работа над музыкальным содержанием песни. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой. Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Слушание, анализ песни.		4	1	3	13.04.2021 15.04.2021 15.04.2021 20.04.2021		
110 111 112 113	Понятие о, динамике, образе.	Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа.		4	2	2	20.04.2021 22.04.2021 22.04.2021 27.04.2021		

114	Пение учебно-тренировочного материала	Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над произведениями.		3		3	27.04.2021		
115				29.04.2021					
116				29.04.2021					
<b>13. Постановка номера.</b>				<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
117	Постановка номера	Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	2	1	1	04.05.2021		
118				04.05.2021					
119	Постановка номера	Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения. Практика: Сценическое воплощение произведения.	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата. Ноты	2	1	1	06.05.2021		
120				06.05.2021					
121	Постановка номера	Создание образа. Работа над образом в произведениях.	Плакат, демонстрирующий строение голосового аппарата. Ноты	1		1	11.05.2021		
122	Постановка номера	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	1		1	11.05.2021		
123	Постановка номера	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	2		2	13.05.2021		
124				13.05.2021					
<b>14. Творческий отчет</b>				<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>			
125	Подготовка к творческому отчету.	Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами -у стойки и в руке.	Пианино, муз. Центр, аудио, СД диски	2		2	18.05.2021		
126				18.05.2021					

127 128	Подготовка к отчетному концерту	Анализ выступлений. Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся.	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	2		2	20.05.2021 20.05.2021		
129 130 131 132	Творческий отчет вокального коллектива	Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.	Муз.центр, аудио, СД диски. Микрофоны, колонки- усилители.	4		4	25.05.2021 25.05.2021 27.05.2021 27.05.2021		
<b>Итого часов за II полугодие</b>				<b>78</b>	<b>18</b>	<b>60</b>			
<b>Итого часов за год</b>				<b>132</b>	<b>36</b>	<b>96</b>			