

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
с. Перегребное

Рассмотрено:  
на методическом объединении  
протокол № 1  
от 27.05.2020 г

Согласовано:  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от 29.05.2020 г

Утверждено:  
Директор МБУ ДО-ДДТ  
с. Перегребное  
Приказ № 92-од от 29.05.2020.  
И.И. Ходаковская



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Детское ТВ»**  
Возраст учащихся: 10-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Сеитова Наталия Александровна,  
(ФИО педагога)  
педагог дополнительного образования

с. Перегребное  
Октябрьский район  
ХМАО-Югра  
2020 год

## Оглавление

Паспорт программы.....	3
<i>Раздел 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:</i>	
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2.Цель и задачи программы.....	7
1.3.Содержание программы.....	8
1.4.Планируемые результаты.....	9
<i>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</i>	
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации/контроля.....	12
2.4. Оценочные материалы.....	12
2.5. Методическое обеспечение.....	12
2.6. Воспитательная деятельность.....	13
2.7. Система работы с родителями.....	14
Список литературы.....	14
Приложения:	
Приложение 1.....	15
Приложение 2.....	19

### Паспорт программы

Полное наименование программы	«Детское ТВ»
Разработчик программы	Сеитова Наталия Александровна
Направленность программы	Техническая
Вид программы	Модифицированная
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	МБУ ДО ДДТ с. Перегребное
Адрес учреждения	628109, Тюменская область, ХМАО-Югра, Октябрьский район, с. Перегребное, ул. Строителей д.50
Возраст учащихся	10-16 лет
Наполняемость групп	от 10 до 12 учащихся
Форма обучения	Очная, с применением дистанционных технологий и электронного обучения.
Цель программы	Развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через обучение навыкам видеомонтажа, посредством решения творческих задач в процессе создания ими видеопродукции.
Задачи программы	<p><i>1. Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обеспечить условия для овладения учащимися практических навыков в сфере компьютерных видео технологий;</li> <li>• Освоение работы с видеокамерой, с программой видеомонтажа Movavi Video Editer.</li> <li>• Обучать снимать, монтировать, создавать свою видеопродукцию с использованием изученной программы.</li> <li>• Знать правила безопасной работы на компьютере;</li> </ul> <p><i>2. Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать творческие способности, художественный вкус, эмоциональную отзывчивость, умение видеть мир в оригинальной творческой манере, присущей телевидению форме;</li> <li>• Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;</li> <li>• Развивать эмоциональную отзывчивость, умения выражать свои мысли, коммуникабельность;</li> </ul> <p><i>3. Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать представления о честности, справедливости, доброте;</li> <li>• Формировать в коллективе чувства сотрудничества и взаимопомощи, чувства ответственности и дисциплинированности.</li> </ul>

Срок реализации программы	9 месяцев
Ожидаемые результаты	<p><b><i>В результате реализации программы учащиеся будут знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы операторской работы и работы видеомонтажера;</li> <li>• основные методы и приемы видеосъемки;</li> <li>• интерфейс и возможности программы видеомонтажа Movavi Video Editer.</li> </ul> <p><b><i>уметь:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно организовывать рабочее место;</li> <li>• вести видео- и фотосъемку;</li> <li>• составлять план(сценарий) фильма;</li> <li>• выбирать правильный ракурс при съемке;</li> <li>• монтировать простые видеоролики;</li> <li>• последовательно вести работу;</li> <li>• сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;</li> <li>• применять приобретенные навыки на практике, создавать тематические видеоматериалы для дальнейшего показа перед различными аудиториями</li> </ul>

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Разработка программы «Детское ТВ» обусловлена потребностью развивать информационно-техническое образование у учащихся. Создать условия для их самовыражения и желанием заявить о своей жизненной позиции. Занятие видеотворчеством дает уникальную возможность для самореализации учащихся, профессионального самоопределения, развития интереса к производству видеопродукции. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детское ТВ» (далее – программа) реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» с. Перегребное (далее – МБУ ДО ДДТ с. Перегребное) и имеет техническую направленность.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41), Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242 «О направлении информации», Уставом МБУ ДО ДДТ с. Перегребное и Положением о дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО ДДТ с. Перегребное и Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО ДДТ с. Перегребное.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы «Детское ТВ» состоит в том, что создание телевизионной студии для детей и подростков является востребованным направлением в современном обществе, поскольку современная культура становится все более зрелищной и экранные искусства занимают в ней значительное место. Учащиеся, в силу своей мобильности, осваивают новые информационные технологии довольно оперативно. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – видеосюжеты, социальные ролики, реклама, мультфильмы. В результате работы над проектами создается эффект эстетического

переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа «Детское ТВ» направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий режиссера, оператора, монтажера, звукооператора.

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Тематические видеоролики, новостные блоки, репортажи, могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но, с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, участвующего в работе телестудии:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности;
- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение;
- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

#### **Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью программы является использование в образовательном процессе информационных технологий с использованием компьютерного оборудования. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным видео продуктом – создание тематических видеоматериалов для дальнейшего показа перед различными аудиториями. Еще одной из отличительных особенностей программы является то, что она даёт возможность получить навыки основ видеомонтажа, включая учащихся в систему средств массовой коммуникации поселка. Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу. В ходе обучения предусмотрено использование видеуроков монтажа домашнего видео в программе MOVAVI Video Suite.

**Адресат программы:** данная программа рассчитана на учащихся 10-16 лет без ОВЗ.

**Объем программы:** объединение «Детское ТВ», количество часов в год – 216.

**Формы организации учебной деятельности и виды занятий:**

*Формы организации учебной деятельности:*

- индивидуальная;
- групповая.

*Виды учебных занятий:*

- лекция;
- беседа;
- практическое занятие;
- представление;

- открытое занятие;
- мастер-класс.

### **Срок освоения программы**

Количество месяцев необходимых для освоения программы: 9.

### **Режим занятий**

Занятия в группе проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через обучение навыкам видеомонтажа, посредством решения творческих задач в процессе создания ими видеопродукции.

### **Задачи:**

#### *1.Обучающие:*

- Обеспечить условия для овладения обучающимися практических навыков в сфере компьютерных видео технологий;
- Освоение работы с видеокамерой, с программой видеомонтажа Movavi Video Editer.
- Обучать снимать, монтировать, создавать свою видеопродукцию с использованием изученной программы.
- Знать правила безопасной работы на компьютере;

#### *2.Развивающие:*

- Развивать творческие способности, художественный вкус, эмоциональную отзывчивость, умение видеть мир в оригинальной творческой манере, присущей телевидению форме;
- Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- Развивать эмоциональную отзывчивость, умения выражать свои мысли, коммуникабельность;

#### *3.Воспитательные:*

- Формировать представления о честности, справедливости, доброте;
- Формировать в коллективе чувства сотрудничества и взаимопомощи, чувства ответственности и дисциплинированности.

## **1.3.Содержание программы**

## Учебный план объединения «Детское ТВ»

### 1 Модуль «Детское телевидение»

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теори я	Практика	
1.	Операторское мастерство	30	6	24	Тестирование Устный опрос
2.	Монтаж в программе Movavi Video Editer	62	14	48	Устный опрос
3.	Секреты мастерства	48	14	34	Практическое задание
4.	Видеотворчество	76	16	60	Практическое задание.
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>	

### Содержание учебного плана объединения «Детское ТВ»

#### 1 Модуль «Детское телевидение»

#### **Раздел 1: Операторское мастерство. (30 часов)**

*Теория:* инструктаж по ТБ, беседа с целью выявления знаний и умений видеосъемки и монтажа.

*Практика:* Видеосъемка всеми видами устройств с функцией записи видео. Основные правила видеосъемки. Разбор ошибок отснятого материала.

#### **Раздел 2: Монтаж в видеоредакторе MOVAVI Video Editor. (62 часа)**

*Теория:* Интерфейс и структура программы. Основных возможностях видеоредактора.

Виды монтажа (линейный и нелинейный). Звук и титры в видео.

*Практика:* Создание и настройка проекта. Работа с видеоматериалами: импорт файлов, обрезка лишнего, монтаж, оформление переходов и склеек, озвучивание видеороликов. Создание титров.

#### **Раздел 3: Секреты мастерства. (48 часов)**

*Теория:* Спецэффекты для видео: Стоп-моушен (Stop Motion), Таймлапс (Time-Lapse), хромакей, глитч-эффект, двойник на видео.

*Практика:* создание индивидуальных проектов с использованием спецэффектов. Разбор целесообразности применения эффектов при монтаже видео

#### **Раздел 4: Видеотворчество. (76 часов)**

*Теория:* Основные правила составления сценария. Понятия: репортаж, интервью, новостной выпуск, буктрейлер, социальный ролик. Мультипликация, как жанр видеотворчества.

*Практика:* Работа над индивидуальными проектами в различных жанрах.



## 1.4. Планируемые результаты

***В результате реализации программы «Детское ТВ» учащиеся будут***

***знать:***

- основы операторской работы и работы видеомонтажера;
- основные методы и приемы видеосъемки;
- интерфейс и возможности программы видеомонтажа Movavi Video Editer.

***уметь:***

- правильно организовывать рабочее место;
- вести видео- и фотосъемку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике, создавать тематические видеоматериалы для дальнейшего показа перед различными аудиториями

***В результате реализации программы «Детское ТВ» у учащихся будут сформированы***

***Метапредметные результаты:***

***регулятивные:***

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

***коммуникативные:***

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

***познавательные:***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в

открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное, обобщать.
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использовать методы и приёмы художественно-творческой деятельности в учебном процессе и повседневной жизни.

***Личностные результаты:***

- устойчивый познавательный интерес к новым способам познания и самовыражениям;
- выраженная познавательная мотивация;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

***Предметные результаты:***

- знание особенностей работы видеооператора, монтажера, репортера, звукорежиссера и сценариста;
- вести видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; правильно использовать освещение, планы;
- монтировать видеопродукцию: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.
- знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
- выполнять правила ТБ

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

**2.1.Календарный учебный график**

Содержание	Возрастные группы
	Средний школьный возраст (от 12 до 15 лет) Старший школьный возраст (от 15 до 18 лет)
Учебный период	
Календарная	09.09.2020г. – 31.05.2021г.

продолжительность учебного периода, в том числе	I год обучения – 36 учебных недель 01.09.2020 г. – 31.05.2021г. II и III год обучения – 37 учебных недель
I полугодие	09.09.2020г. – 31.12.2021г. I год обучения – 16 учебных недель 01.09.2020г. – 31.12.2021г. II и III год обучения – 17 учебных недель
II полугодие	09.01.2020 г. – 31.05.2021 г. I – III год обучения – 20 учебных недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:	6 учебных часов
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	6 учебных часов
Сроки проведения мониторинга реализации ДООП	24.12.2020г. – 31.12.2020г. 28.05.2021г. – 31.05.2021г.
Организация социально - досуговой деятельности в каникулярный период	-
<b>Летний период</b>	
Календарная продолжительность летнего периода	01.06.2020г. – 31.08.2021г.
	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:	-
В 1-ю половину дня	-
Во 2-ю половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября 2020 г. – День народного единства 1, 2,3,4,5,6 и 8 января 2021 г. – Новогодние каникулы 7 января 2021 г. – Рождество Христово 23 февраля 2021г. – День защитника Отечества 8 марта 2021г. – Международный женский день 1 мая 2021г. – Праздник Весны и труда 9 мая 2021г. – День Победы

## **2.2.Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия:

### ***Материально-техническое обеспечение:***

- компьютер;
- съёмочная аппаратура (видеокамера, штатив, осветители);
- комплект монтажной аппаратуры (монтажные компьютеры с установленной программой для видеомонтажа MOVAVI Video Editor);
- микрофоны, наушники;

### ***Информационное обеспечение:***

- программа для видеомонтажа MOVAVI Video Editor
- программа Киностудия Windows Live
- программа Видео Мастер
- программа Аудио Мастер
- учебные пособия
- Интернет-сайты

### **2.3.Формы аттестации/контроля**

В процессе реализации программы используются следующие формы аттестации: устный опрос, практическое задание, участие в конкурсах, анкетирование.

### **2.4.Оценочные материалы**

В соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ с. Перегребное, для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе используется индивидуальная карточка учета результатов обучения, которая включает в себя предметные и метапредметные результаты.

В процессе обучения для выявления эффективности образовательного процесса по программе «Детское ТВ» используется «Сборник диагностических процедур» (Приложение 1).

### **2.5.Методическое обеспечение**

**Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

- словесный;
- наглядно-практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый(творческий);
- проектный.

**Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:**

- групповое обучение;
- коллективная творческая деятельность;
- технология развития критического мышления;
- технология образа и мысли;
- здоровьесберегающая технология.

### **Структура занятий**

Включает в себе три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

**Подготовительная часть занятия.** Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия. В этой части предусмотрено приветствие, сообщение темы занятия, настрой, мотивация на предстоящую работу.

**Основная часть занятия.**

Задачами основной части являются:

- усвоение нового материала;
- практическая работа;

- воспитание творческой активности;

### **Заключительная часть.**

Основные задачи:

- краткий анализ работы;
- рефлексия;
- подведение итогов.

### **Дидактические материалы**

В реализации программы используются:

- собственные методические разработки
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»
- компьютерные ресурсы;
- карты оценки.

### **2.6. Воспитательная деятельность**

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1.	День солидарности в борьбе с терроризмом	Сентябрь
2.	Соревнования по спортивной рыбалке	Сентябрь
3.	Окружной детский агитационный конкурс «Благословляю Вас, леса!»	Сентябрь
4.	День Здоровья	Сентябрь
5.	Профилактическое мероприятие- Акция «Внимание, дети!»	Октябрь
6.	Акция «Безопасный лед»	Октябрь
7.	Районный конкурс презентаций «Мы вместе! Мы едины!»	Ноябрь
8.	Творческая мастерская Деда Мороза	Декабрь
9.	Часы общения, просмотр документального фильма «Великая война»	Февраль - май
10.	Акция «Безопасный лед»	Февраль
11.	Праздничный концерт «Мечты сбываются»	Март
12.	Районный фестиваль научно – технического творчества учащихся «Таланты XXI века»	Март
13.	Акция «Безопасные каникулы в Югре»	Март
14.	Акция «Безопасный лед»	Март
15.	Развлекательное мероприятие для участников юбилейного концерта Дома детского творчества «Мечты сбываются»	Апрель
16.	Интеллектуальная игра «Ворошиловский стрелок»	Май
17.	Торжественная церемония «Лучшие из лучших»	Май

## 2.8. Система работы с родителями

№ п/п	Форма работы	Содержание работы	Сроки
1.	День открытых дверей	Ознакомление с работой творческого объединения, прием заявлений на обучение, формирование групп	Май
2.	Родительское собрание	Введение в образовательную программу, выбор родительского актива	Сентябрь
3.	Открытое занятие	Демонстрация работы, навыки детей	Март
4.	Консультирование	Консультирование родителей по всем интересующим вопросам	На протяжении всего периода обучения по программе
5.	Просвещение	Выпуск информационный буклетов для родителей размещение информации в новостной строке на официальном сайте МБОУ ДО ДДТ с.Передребное	На протяжении всего периода обучения по программе
6.	Индивидуальная работа	Сбор заявлений на сертификат учета	Ноябрь-Декабрь
7.	Отчетный концерт	Презентация работы кружков	Март
8.	Заполнение анкет	Заполнение анкет «Удовлетворенности качества образования образовательных услуг»	По приказу УО и МП

### Список литературы

*для педагога:*

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Галченков А.С. Школьные медиаресурсы и их использование// «Медиаобразование» №1 2010.
5. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб. Питер, 2003

*для учащихся:*

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
4. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006
5. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000

## Приложения

**Сборник диагностических процедур дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Детское ТВ»****Раздел 1. Операторское мастерство****Вводное занятие. Правила ТБ**

Форма аттестации/контроля: тестирование:

1. Почему не рекомендуется пользоваться самодельными электроприборами?

- 1) потому что в самодельном электроприборе может произойти электрозамыкание
- 2) потому что самодельный электроприбор некрасивый на вид
- 3) потому что у самодельного электроприбора нет гарантии

2. Как нужно вынимать вилку розетки? Назови правильный ответ.

- 1) нужно дёргать за шнур
- 2) нужно вынимать вилку, придерживая розетку
- 3) нужно отключить электричество, а потом дёргать за шнур

3. Перед тобой несколько вилок от разных электроприборов. Нужно включить одну из них. Как ты поступишь?

- 1) вставлю, любую вилку в розетку не раздумывая
- 2) буду вставлять по очереди каждую вилку, и узнавать, какая подойдёт к нужному прибору
- 3) определяю по шнуру нужный прибор и затем вставляю его вилку в розетку

4. Почему нельзя брать мокрой рукой за электровилку при включении её в сеть?

- 1) потому что вода хорошо проводит ток
- 2) вилка может выскользнуть из рук
- 3) вынимать вилку из розетки мне запрещают родители

5. В каком ряду назван верный порядок действий, если электроприбор загорелся?

- 1) нужно полить загоревшийся прибор водой, а потом выдернуть шнур
- 2) нужно потянуть за шнур и отключить электроприбор, полить загоревшийся прибор водой
- 3) нужно отключить шнур от розетки, обмотав руку сухой тряпкой, накрыть сухой тканью (одеялом) прибор; если горение продолжается, вызвать пожарную службу

6. Если после удара током человек потерял сознание и упал, зажав провод, что нужно делать? Определите верный ответ.

- 1) оттолкнуть провод ногами, а затем отключить электричество
- 2) отключить электричество, взять предмет, который не проводит ток, и отбросить провод от пострадавшего
- 3) убежать от места происшествия

## **Операторское мастерство**

*Форма аттестации/ контроля- устный опрос.*

1. Два основных элемента устройства камеры?

*Это объектив (стекло) и сама камера. В объективе самыми важными являются конечно же сами линзы, а в камере - матрица, электронный аналог фотопленки.*

2. Три параметра ручной настройки камеры?

*В любой камере есть три этих параметра: выдержка, диафрагма и ISO. Все они влияют на экспозицию кадра, то есть на общее количество света, получаемого матрицей.*

3. Что такое диафрагма?

*Диафрагма - оптический параметр и относится к объективу. Ее лепестки позволяют увеличивать и уменьшать отверстие для проходящего света. Этот параметр обозначается в дробях: чем меньше это значение в настройках, тем больше открыта диафрагма, и наоборот.*

4. Что такое выдержка?

*Выдержка — это то время, в течение которого матрица записывает информацию о попадающем на нее свете. Измеряется в секундах, а точнее в долях. Чем более динамичное действие вы снимаете, тем короче вам нужна выдержка, иначе объекты в кадре будут смазанными.*

5. Что такое ISO?

*ISO отвечает за светочувствительность матрицы. Чем он выше, тем светлее будет изображение. Мы как бы заставляем матрицу быть более восприимчивой к свету, но с увеличением светочувствительности на изображении начинают появляться шумы.*

## **Раздел 2. Монтаж в видеоредакторе MOVAVI Video Editor**

*Форма аттестации/ контроля: устный опрос*

1. Как называется основное окно программы?

2. Назовите 4 способа поместить видео на монтажный стол.

3. Какие горячие клавиши нужны, чтобы сохранить проект?

4. Что содержит библиотека программы?

5. Назовите два способа повернуть изображение на 90 градусов.

6. Для чего нужна кнопка с изображением картины?

7. Как удалить из проекта лишние файлы?

8. Как обрезать видео под длительность аудио?

9. Почему на видео могут быть черные поля?

10. Как сделать одинаковые переходы для каждой фотографии? Назовите два способа.

11. Как исправить «вертикальное» фото?

12. Должны ли сочетаться закадровый текст и видео?

13. Какой микрофон подойдет для записи?

14. Какие параметры оптимальны для записи голоса?

15. Как сделать нормализацию звука вручную?

16. Как подавить шумы?

17. Как добавить эффект эха?

18. Как создать начальные титры?

19. Как сохранить собственный шаблон?

20. Где найти шаблон «Печатная машинка»?



### **Раздел 3. Секреты мастерства**

*Форма аттестации/контроля: практическое задание.*

Создайте готовое видео с заданными параметрами и использованием различных спецэффектов и подготовьте рассказ об одном из них.

### **Раздел 4. Видеотворчество**

*Форма аттестации/контроля: практическое задание.*

Создание видеопродукции в любом понравившемся жанре;  
участие в творческих конкурсах по профилю работы объединения.

#### **АНКЕТА для детей**

1. Нравятся ли вам занятия в кружке «Детское ТВ»?

Да

Нет

Не всегда

2. На какие занятия вы идете с удовольствием?

Операторское мастерство

Монтаж в видеоредакторе

Съемки сюжета

Сценарное мастерство

Мультипликация

Просмотр и обсуждение индивидуальных работ

3. На каких занятиях вам сложно?

Операторское мастерство

Монтаж в видеоредакторе

Съемки сюжета

Сценарное мастерство

Мультипликация

Просмотр и обсуждение индивидуальных работ

4. Считаете ли вы, что Детское ТВ - единый коллектив?

Да

Нет

Не всегда это чувствуется

5. Есть ли у вас конфликты с другими ребятами?

Нет

Довольно часто

Только во время съемок и монтажа

5. Чем бы тебе хотелось заниматься в большем объеме?

Съемками

Монтажом

Написанием сценариев

Мультипликацией

Индивидуальными проектами.

## Анкета для родителей

*Уважаемые родители!*

*Нам очень важно знать ваше мнение о занятиях Детского ТВ и ваши пожелания, чтобы учесть их в работе педагогов.*

1. Чем был обусловлен выбор Детского ТВ?  
Желанием ребенка  
Желанием родителя  
Удовлетворить потребность ребенка в общении  
Другое \_\_\_\_\_
3. Как вы считаете, нравится ли вашему ребенку посещать занятия Детского ТВ?  
Очень нравится  
Нравится  
Ходит охотно, но не переживает, если пропускает занятия  
Ходит неохотно, но понимает, что надо  
Не нравится, но заставляем / уговариваем
4. Удовлетворены ли вы работой педагога?  
Да, замечаний нет  
В общем-да, но есть замечания: \_\_\_\_\_  
Не удовлетворены, потому что: -----
5. Замечаете ли вы, что ваш ребёнок стал более общителен, легче находит контакт с другими?  
Он (она) и так общителен  
Да, заметно  
Проблема осталась
6. Считаете ли вы, что занятия Детского ТВ расширяют кругозор вашего ребёнка?  
Да  
Нет  
Затрудняюсь ответить
7. Как вы думаете, занятия Детским ТВ повлияли на самооценку вашего ребёнка?  
Она повысилась  
Понизилась  
Без изменений
8. Считаете ли вы, что занятия Детским ТВ дают ребёнку начальные знания и навыки телевизионных специальностей?  
Да  
Отчасти  
Нет  
Затрудняюсь ответить
9. Замечаете ли вы особый интерес и успехи ребёнка в освоении работы оператора, монтажёра, сценариста, мультипликатора (нужное- подчеркнуть)?  
Замечаю  
Не замечаю  
Затрудняюсь ответить
10. Как вы думаете, чему на занятиях надо больше уделить внимания?
11. О чём ещё вы хотели бы сообщить педагогам?  
-----

***Спасибо за ответы, замечания и пожелания! Ваше мнение очень важно для педагогов!***

## КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 Модуль «Детское ТВ»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Операторское мастерство.</b>								
1. 2.	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие. Правила ТБ в кабинете и при работе с компьютером и видеокамерой.	Кабинет	Диагностическая карта
3. 4. 5. 6.	Сентябрь			Практико-ориентированная работа	4	Операторское мастерство. Настройки видеокамеры	Кабинет	Анализ работы
7. 8.	Сентябрь			Практико-ориентированная работа	2	Съемка на мобильный телефон. Настройка камеры мобильного телефона	Кабинет	Анализ работы
9. 10.	Сентябрь			Практико-ориентированная работа	2	Стабилизация видео. Проблема дрожащего видео. Инструменты стабилизации в видеоредакторе.	Кабинет	Анализ работы
11. 12.	Сентябрь			Практико-ориентированная работа	2	Фон для видео. Фон для съемок: фотофон, зеленый фон, студийная съемка.	Кабинет	Анализ работы
13. 14. 15. 16.	Сентябрь			Практико-ориентированная работа	4	Съемка на улице. Правила видеосъемки на улице: световые акценты, перспектива, место, шум.	Кабинет	Анализ работы
17. 18.	Сентябрь			Практико-ориентированная работа	4	Человек в кадре. Размещение камеры, выражение лица, правильное освещение. Выбор	Кабинет	Анализ работы

19. 20.				работа		объектива, фон.		
21. 22.	Сентябрь			Практико-ориентированная работа	2	Ракурс как художественный прием. Нейтральный верхний и нижний ракурс.	Кабинет	Анализ работы
23. 24.	Сентябрь			Практико-ориентированная работа	2	Постановка света в студии. Схемы установки света.	Кабинет	Анализ работы
25. 26.	Сентябрь			Практико-ориентированная работа	2	Импорт видеофайлов. Разбор ошибок при съемке. Просмотр снятого материала.	Кабинет	Анализ работы
27. 28. 29. 30.	Октябрь			Практико-ориентированная работа	4	Индивидуальные проекты. Практическая работа.	Кабинет	Анализ работы
<b>2. Монтаж в видеоредакторе MOVAVI Video Editor</b>								
31. 32.	Октябрь			Практико-ориентированная работа	2	Знакомство с программой «Горячие клавиши». Основные клавиши. Монтирование видео.	Кабинет	Анализ работы
33. 34.	Октябрь			Практико-ориентированная работа	2	Основные возможности видеоредактора. Панель инструментов рабочего стола.	Кабинет	Анализ работы
35. 36.	Октябрь			Практико-ориентированная работа	2	Основные параметры видео. Сохранение готового видео. Сохранение проекта с разными заданными параметрами	Кабинет	Анализ работы
37. 38.	Октябрь			Практико-ориентированная работа	2	Изменение формата видео. Работа с видеофайлами на компьютере.	Кабинет	Анализ работы
39. 40.	Октябрь			Практико-ориентированная работа	2	Живая картинка. Работа с видеофайлами на компьютере.	Кабинет	Анализ работы
41.	Октябрь			Практико-	4	Ролик из фотографий. Создание	Кабинет	Анализ работы

42. 43. 44.				ориентированная работа		простого видеоролика из фотографий с музыкальным сопровождением.		
45. 46. 47. 48.	Октябрь			Практико- ориентированная работа	4	Индивидуальные проекты. Работа с видеофайлами на компьютере.	Кабинет	Анализ работы
49. 50.	Октябрь			Практико- ориентированная работа	2	Видеомонтаж и его виды. Работа с видеофайлами на компьютере.	Кабинет	Анализ работы
51. 52.	Ноябрь			Практико- ориентированная работа	2	Ошибки при монтаже. Создание роликов, с учетом основных правил монтажа, избегая распространённых ошибок.	Кабинет	Анализ работы
53. 54. 55. 56.	Ноябрь			Практико- ориентированная работа	4	Монтаж по крупности. Работа с видеофайлами на компьютере.	Кабинет	Анализ работы
57. 58. 59. 60.	Ноябрь			Практико- ориентированная работа	4	Монтаж по композиции. Работа с видеофайлами на компьютере.	Кабинет	Анализ работы
61. 62. 63. 64.	Ноябрь			Практико- ориентированная работа	4	Монтаж по движению. Работа с видеофайлами на компьютере	Кабинет	Анализ работы
65. 66.	Ноябрь			Практико- ориентированная работа	2	Монтаж: эффект Кулешова. Работа с видеофайлами на компьютере.	Кабинет	Анализ работы
67. 68.	Ноябрь			Практико- ориентированная работа	2	Соотношение сторон в кадре. Работа с видеофайлами на компьютере	Кабинет	Анализ работы
69.	Декабрь			Практико-	2	Цветокоррекция. Работа с	Кабинет	Анализ работы

70.				ориентированная работа		видеофайлами на компьютере		
71. 72.	Декабрь			Практико-ориентированная работа	2	Переходы, склейки, перебивки. Работа с видеофайлами на компьютере	Кабинет	Анализ работы
73. 74.	Декабрь			Практико-ориентированная работа	2	Как говорить на камеру. Работа с видеофайлами на компьютере	Кабинет	Анализ работы
75. 76. 77. 78.	Декабрь			Практико-ориентированная работа	4	Озвучивание ролика. Закадровый текст. Работа с видеофайлами на компьютере	Кабинет	Анализ работы
79. 80.	Декабрь			Практико-ориентированная работа	2	Обработка звука. Эквалайзер. Работа с видеофайлами на компьютере	Кабинет	Анализ работы
81. 82.	Декабрь			Практико-ориентированная работа	2	Звуковые эффекты для видео. Работа с видеофайлами на компьютере	Кабинет	Анализ работы
83. 84.	Декабрь			Практико-ориентированная работа	2	Титры. Начало и конец фильма. Создание титров разного стиля и назначения.	Кабинет	Анализ работы
85. 86. 87. 88.	Декабрь			Практико-ориентированная работа	4	Монтируем видео на телефоне. Работа с видеофайлами на мобильном телефоне.	Кабинет	Анализ работы
89. 90. 91. 92.	Январь			Практико-ориентированная работа	4	Индивидуальные проекты. Практическая работа.	Кабинет	Анализ работы
<b>3. Секреты мастерства.</b>								
93. 94.	Январь			Практико-ориентированная работа	2	Титры с эффектом двойной экспозиции. Создание титров разных видов.	Кабинет	Анализ работы

95. 96.	Январь			Практико-ориентированная работа	2	Логотип. Картинка на прозрачном фоне. Работа с прозрачным фоном в видео. Создание ролика с логотипом на всем видео.	Кабинет	Анализ работы
97. 98.	Январь			Практико-ориентированная работа	2	Фильтры и спецэффекты для видео. Создание видеофрагментов с применением спецэффектов.	Кабинет	Анализ работы
99. 100. 101. 102. 103. 104.	Январь			Практико-ориентированная работа	6	Хромакей. Основные правила работы с Хромакеем.	Кабинет	Анализ работы
105. 106.	Январь			Практико-ориентированная работа	2	Эффект исчезновения или телепортации. Создание видеофрагментов с применением спецэффектов.	Кабинет	Анализ работы
107. 108.	Январь			Практико-ориентированная работа	2	Стоп-моушен (Stop-moniton). Создание видеофрагментов с применением спецэффектов.	Кабинет	Анализ работы
109. 110. 111. 112.	Январь			Практико-ориентированная работа	4	Стоп-моушен (Stop-moniton). Создание видеофрагментов с применением спецэффектов.	Кабинет	Анализ работы
113. 114. 115. 116.	Январь			Практико-ориентированная работа	4	Панорама и масштаб. Создание видеофрагментов с применением спецэффектов.	Кабинет	Анализ работы
117. 118. 119. 120.	Февраль			Практико-ориентированная работа	2	Скорость, реверс. Создание видеофрагментов с применением спецэффектов.	Кабинет	Анализ работы
121. 122.	Февраль			Практико-ориентированная работа	2	Таймлапс (Time-Lapse). Создание видеофрагментов с применением	Кабинет	Анализ работы

				работа		спецэффектов.		
123. 124. 125. 126.	Февраль			Практико-ориентированная работа	4	Футажи. Работа наложением двух и более видео друг на друга, размещение новых объектов на видео.	Кабинет	Анализ работы
127. 128.	Февраль			Практико-ориентированная работа	2	Вертикальное видео. Отработка исправлений основных ошибок, совершаемых при съемке видео: видео снятое вертикально, и видео снятое с рук.	Кабинет	Анализ работы
129. 130.	Февраль			Практико-ориентированная работа	2	Разделение экрана. Работа с эффектом «полиэкрэн».	Кабинет	Анализ работы
131. 132.	Февраль			Практико-ориентированная работа	2	Двойник на видео. Создание эффекта «двойника» человека на видео.	Кабинет	Анализ работы
133. 134.	Февраль			Практико-ориентированная работа	2	Эффект призрака. Создание эффекта «призрака» на видео.	Кабинет	Анализ работы
135. 136.	Февраль			Практико-ориентированная работа	2	Глитч-эффект. Создание видеофрагментов с применением спецэффектов	Кабинет	Анализ работы
137. 138. 139. 140.	Февраль			Практико-ориентированная работа	4	Индивидуальные проекты.	Кабинет	Анализ работы
4. Видеотворчество.								
141. 142.	Март			Практико-ориентированная работа	2	Сценарий как особая форма драматургии. Основные правила написания сценария.	Кабинет	Анализ работы
143. 144.	Март			Практико-ориентированная работа	2	Как написать сценарий к видео. Создание собственного сценария.	Кабинет	Анализ работы



145. 146. 147. 148.	Март			Практико-ориентированная работа	4	Репортаж. Журналист в кадре. Основные правила работы журналиста в кадре.	Кабинет	Анализ работы
149. 150. 151. 152.	Март			Практико-ориентированная работа	4	Интервью. Советы съемочной группе. Основные правила ведения интервью.	Кабинет	Анализ работы
153. 154. 155. 156. 157. 158.	Март			Практико-ориентированная работа	6	Видео в стиле выпуска новостей. Съемка журналиста «стенд ап» для новостного ролика.	Кабинет	Анализ работы
159. 160. 161. 162. 163. 164.	Март			Практико-ориентированная работа	6	Постановочные съемки. Съемка и монтаж сцены для создания игрового фильма. Особенности постановочных съемок.	Кабинет	Анализ работы
165. 166. 167. 168. 169. 170.	Март			Практико-ориентированная работа	6	Видеопоздравление. Особенности съемки и монтажа видеопоздравлений.	Кабинет	Анализ работы
171. 172. 173. 174. 175. 176.	Апрель			Практико-ориентированная работа	6	Буктрейлер. Основные съемки монтажа и буктрейлеров.	Кабинет	Анализ работы
177.	Апрель			Практико-	6	Социальный ролик. Особенности	Кабинет	Анализ работы

178. 179. 180. 181. 182.				ориентированная работа		съемки и монтажа социальных роликов.		
183. 184. 185. 186.	Апрель			Практико-ориентированная работа	4	Реклама. Особенности съемки и монтажа рекламы.	Кабинет	Анализ работы
187. 188.	Апрель			Практико-ориентированная работа	2	Свой YouTube канал. Принципы сообщества YouTube	Кабинет	Анализ работы
189. 190. 191 192.	Апрель			Практико-ориентированная работа	4	Контент и поведение на YouTube канале.	Кабинет	Анализ работы
193. 194. 195. 196.	Май			Практико-ориентированная работа	4	Мультипликация и его виды. История анимации. Обзор типов и стилей анимации. Показ пластилиновых мультфильмов.	Кабинет	Анализ работы
197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204.	Май			Практико-ориентированная работа	8	Создание мультипликационных фильмов в разных техниках. Работа над созданием мультфильмов в технике «Перекладка», пластилиновая анимация, рисованная анимация.	Кабинет	Анализ работы
205. 206. 207. 208. 209.	Май			Практико-ориентированная работа	8	Работа над итоговым проектом. Монтаж. Индивидуальные проекты.	Кабинет	Анализ работы

210. 211. 212.								
213. 214.	Май			Практико-ориентированная работа	2	Просмотр итоговых работ учащихся.	Кабинет	Анализ работы
215. 216.	Май			Практико-ориентированная работа	2	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	Кабинет	Анализ работы

