

## Аттестационное задание №6

*«Каким образом педагог может включиться сам и включить коллег в командную работу в рамках реализации целей образовательной программы? Предложите технологию (методику) организации командной работы в педагогическом коллективе Вашей образовательной организации по разработке образовательного проекта»*

Выполнила:

Москаленко Юлия Наильевна  
(ФИО)

Педагог дополнительного образования  
(должность)

МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение»  
(место работы)

Пояснительная записка.

Метод проектов – эффективный, четко структурированный, активный метод работы, позволяющий получить практический «осязаемый» результат в рамках определенного срока. Несмотря на то, что метод проектной деятельности известен с 20-х годов прошлого века, его применение актуально и обосновано в наши дни. Особым видом проекта является творческий проект, позволяющий при работе в команде реализовать определенную творческую идею и получить на выходе «творческий продукт», в дополнительном образовании это коллекция, выставка, спектакль, концерт и т.д.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. А для педагога все это является базовыми компетенциями, на которые опирается его профессионализм.

Педагогический проект трактуется как:

- ✓ комплекс взаимосвязанных мероприятий по целенаправленному изменению педагогической системы в течение заданного периода времени, при установленном бюджете с ориентацией на четкие требования к качеству результатов и специфической организации;
- ✓ разработанные система и структура действий педагога для реализации конкретной педагогической задачи с уточнением роли и места каждого действия, времени осуществления этих действий, их участников и условий, необходимых для эффективности всей системы действий.

В работе педагога дополнительного образования иногда возникают такие задачи, которые эффективно и на высоком уровне решить можно только сообща с коллегами, в командной работе. Для этого метод коллективного творческого проекта подходит лучше всего, так как предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Главная цель любого проекта — формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются

комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации.

В процессе проектной деятельности развиваются и формируются следующие компетенции:

1. Рефлексивные умения.
2. Поисковые (исследовательские) умения.
3. Умения и навыки работы в сотрудничестве.
4. Управленческие умения и навыки.
5. Коммуникативные умения.
6. Презентационные умения.

Мною разработан алгоритм работы над театральной постановкой. Блок работы с обучающимися входит в дополнительную образовательную общеразвивающую программу «Браво-бис», разработанную и реализуемую мною с сентября 2019 года ([ссылка на текст программы](#)) см.стр.14-17, блок работы с командой педагогов является основой проекта для постановки спектакля.

### Паспорт проекта

Наименование проекта	Театральное содружество
Адресация проекта	Проект предназначен для педагогов дополнительного образования и специалистов учреждения дополнительного образования
Руководитель проекта	Режиссер-постановщик спектакля (педагог дополнительного образования, руководитель театральной студии)
Цель	Постановка спектакля
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуализировать личностные и профессиональные качества педагогов, необходимые для участия в проекте.</li> <li>2. Сформировать команду педагогов для работы над постановкой спектакля</li> <li>3. Распределить обязанности педагогов в соответствии с целью проекта</li> <li>4. Сформировать материальную базу проекта</li> <li>5. Изготовить костюмы, декорации, подобрать музыкальные фрагменты, отрепетировать музыкальные и хореографические номера</li> </ol>

	6. Организовать контроль за выполнением работы 7. Организовать премьеру спектакля 8. Получить обратную связь от зрителей, учащихся, педагогов, родителей учащихся.
Сроки реализации	Краткосрочный (14 недель)
Вид проекта	Групповой, практико-ориентированный творческий проект
Особенности проекта	Позволяет педагогам дополнительного образования реализовать свои профессиональные и личностные качества в совместном и индивидуальном творческом процессе
Итоги проекта	Премьера одноактного спектакля
Перспективы проекта	Вовлечение в проект родительской общественности

### Этапы проекта:

<b>I Подготовительный этап</b>			
Мероприятия проекта	Проводимые работы	Ответственный	Сроки
1. Методический час	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ознакомление педагогов с целью и задачами проекта</li> <li>✓ читка и обсуждение сценария спектакля.</li> <li>✓ запись желающих для участия в проекте</li> </ul>	Режиссер – постановщик (руководитель проекта)	1 и 2 неделя проекта
<b>II Этап реализации идеи проекта</b>			
2. Методический час	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Диагностика личностных и профессиональных качеств педагогов – участников проекта с помощью методик Р.М. Белбина «Командные роли» (<a href="#">тест</a>), опросник Смекала –Кучера «Направленность личности (<a href="#">тест</a>), и т.д.,</li> </ul>	Педагог-психолог	

	анкета «Чем я могу помочь проекту» (прил.1).			
3. Оргкомитет	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Распределение обязанностей участников проекта, формирование творческих мини групп в соответствии с рекомендациями педагог-психолога и профессиональной компетентностью педагогов.</li> <li>✓ Согласование сроков выполнения работ</li> </ul>	Режиссер – постановщик (руководитель проекта), педагог-психолог, педагог-организатор, педагоги ДО		
4. Оргкомитет	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Формирование материальной базы проекта, актуализация материалов для создания костюмов, декораций, актерских образов</li> </ul>	Режиссер – постановщик (руководитель проекта), педагог-организатор, педагоги ДО		
<b>III Этап представления идей педагогическому сообществу</b>				
5. Творческие мастерские	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Создания эскизов образа персонажей (прическа, грим)</li> <li>✓ Создание эскизов моделей костюмов для постановки</li> <li>✓ Создание эскизов декораций</li> <li>✓ Подбор видео и музыкального сопровождения и сценического освещения</li> <li>✓ Подбор хореографических и вокальных номеров</li> <li>✓ Подбор упражнений для учащихся на развитие мотивации и уверенности</li> </ul>	Режиссер – постановщик (руководитель проекта), педагог-психолог, педагоги ДО	3-4 неделя проекта	
<b>IV Этап общественной экспертизы идеи</b>				
6. Художественный совет	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Контроль хода работ, презентация эскизов</li> </ul>	Все участники проекта		

	моделей костюмов и декораций, видео и музыкальных фрагментов, сценария освещения. Обсуждение и отбор эскизов		
<b>V Этап реализации проекта</b>			
7. Творческие мастерские, занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Пошив костюмов</li> <li>✓ Изготовление декораций</li> <li>✓ Монтирование фото, видео, музыкального сопровождения</li> <li>✓ Постановка сценического света</li> <li>✓ Постановка хореографических и вокальных фрагментов</li> <li>✓ Занятия с учащимися на развитие уверенности и мотивации</li> </ul>	Режиссер – постановщик (руководитель проекта), педагог-психолог, педагоги ДО, педагог-организатор	5-9 неделя проекта
8. Пред премьерные репетиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Репетиции в костюмах (их элементах), в декорациях.</li> <li>✓ Репетиции с включением хореографических и вокальных номеров</li> </ul>	Все участники проекта	
9. Художественный совет	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Представление спектакля участникам проекта</li> <li>✓ Обсуждение, последние поправки</li> <li>✓ Пред премьерные репетиции с учетом поправок</li> </ul>	Все участники проекта	10-13 неделя проекта
10. Генеральная репетиция	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Последняя пред премьерная репетиция</li> <li>✓ Обсуждение технических моментов организации премьеры</li> </ul>	Все участники проекта	
11. Премьера спектакля	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Рекламная акция (изготовление афиш, пресс релизы и пр.)</li> <li>✓ Подготовка зрительного зала</li> </ul>	Все участники проекта	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Транспортировка декораций и костюмов к месту премьеры</li> <li>✓ Монтирование освещения, микрофонов, декораций</li> <li>✓ Организация фото-видео съемки</li> <li>✓ Организация грим уборных и мест отдыха актеров</li> <li>✓ Обеспечение питьевого режима</li> <li>✓ Показ спектакля на публику</li> </ul>		
<b>VI Этап анализа результатов проекта</b>			
12.Рефлексия	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Освещение премьеры в социальных сетях</li> <li>✓ Статья на сайте учреждения</li> <li>✓ Опрос родительской общественности</li> <li>✓ Опрос участников проекта</li> <li>✓ Оформление и транслирование опыта в педагогическом сообществе.</li> </ul>	Режиссер – постановщик (руководитель проекта), педагог-организатор, педагог-психолог	14 неделя проекта
13.Методический час	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обсуждение итогов реализации проекта и анализ результатов обратной связи, полученной от общественности</li> <li>✓ Самоанализ личностных результатов педагогов</li> </ul>	Все участники проекта	

## Список литературы

1. Белявская, И. Б. Формирование готовности учителя к инновационной деятельности в системе методической работы школы – Йошкар-Ола, 2013.
2. Бизяева, А.А. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия. – Псков: ПГПИ им. С.М. Кирова, 2014.
3. Блохин, А.Л. Метод проектов как личностно-ориентированная педагогическая технология. – Ростов н/Д, 2013.
4. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование. — М: Издательский центр «Академия», 2005.
5. Яковлева Н.О. Педагогическое проектирование: Учебно- практическое пособие. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2001.

## Интернет –источники

1. Тест Р.М. Белбина "Командные роли". Классификация ролей в группе <https://psycabi.net/testy/674-test-r-m-belbina-komandnye-rolj-klassifikatsiya-rolej-v-gruppe>
2. Методика диагностики направленности личности Б. Басса (Опросник Смекала-Кучера) <https://psycabi.net/testy/233-metodika-diagnostiki-napravlenosti-lichnosti-b-bassa-oprosnik-smekala-kuchera>

Представляя аттестационное задание, автор гарантирует, что использованная в задании информация не нарушает прав интеллектуальной собственности третьих лиц.



Подпись

Москаленко Ю.Н.

расшифровка подписи

«07» апреля 2020 г.

## Анкета «Чем я могу помочь проекту»

1. ФИО, должность

---

2. Мне интересна задумка проекта (да, нет)

3. У меня есть идеи для постановки спектакля (да, нет)

4. Я могу участвовать в проекте и выполнять обязанности (нужное подчеркнуть, можно отметить несколько пунктов)

- ✓ Проводить занятия по развитию речи
- ✓ Шить костюмы
- ✓ Изготавливать декорации
- ✓ Искать материальные ресурсы
- ✓ Организовать спонсорскую помощь
- ✓ Подбирать музыкальные фрагменты
- ✓ Форматировать музыкальные файлы, объединять и нарезать музыку
- ✓ Подбирать фото и видеофайлы
- ✓ Форматировать и монтировать фото и видеофрагменты
- ✓ Заниматься постановкой сценического света
- ✓ Заниматься с учащимися вокалом
- ✓ Работать над постановкой хореографических номеров, пантомимой.
- ✓ Работать над созданием образа (грим, прическа)
- ✓ Освещать ход работы над проектом на сайте учреждения, в социальных сетях, родительских группах
- ✓ Вести фото-видео съемку спектакля
- ✓ Другое

---

---

---

---

---