

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»**

Рассмотрено:
на методическом совете
протокол № 4
от 29.08.2017г.

Согласовано:
на педагогическом совете
протокол № 1
от 31.08.2017г.



Утверждено:
Директором МБОУ ДО
«Дом детского творчества
«Новое поколение»
О.А.Осович
Приказ № 114-од от 01.09.2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
"СОЗВЕЗДИЕ средняя группа"**

**Автор разработчик: педагог
дополнительного образования
Мотко Елена Анатольевна
Возраст детей 7-9 лет
Срок реализации 9 месяцев**

пгт. Приобье
Октябрьский район
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
2017 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	<i>Ожидаемые результаты.....</i>	4
1.2.	<i>Система отслеживания и оценивания результатов.....</i>	5
II.	Учебно-тематический план.....	5
III.	Календарный учебный график.....	6
IV.	Учебный план реализации программы.....	7
V.	Содержание программы.....	8
VI.	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	9
6.1.	<i>Методическое обеспечение.....</i>	10
6.2.	<i>Информационное обеспечение обучения.....</i>	11
6.3.	<i>Кадровое обеспечение программы.....</i>	12
VII.	Воспитательная деятельность.....	11
VIII.	Система работы с родителями.....	11
IX.	Список литературы.....	12
	<i>Приложение Рабочая программа на 2017-2018 учебный год</i>	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа по хореографии «Созвездие» составлена на основе программы дополнительного образования «Гармоничное развитие детей» (авторы И.А. Винер, Н.М. Горбулина, О.Д. Цыганкова). Данная программа модифицированная.

Хореография - это не только разучивание основных ритмических движений. С помощью хореографии наиболее успешно развиваются умения владеть своим телом, управлять его движениями, совершенствуются основные двигательные качества (сила, ловкость, гибкость, быстрота, выносливость) и психические свойства (воля, смелость, настойчивость) человека. Большое разнообразие ритмических упражнений и научно разработанных методов и методических приемов их воздействия на человека позволяет успешно решать задачи гармонического физического развития людей любого возраста, пола и физической подготовленности.

В результате занятий хореографии увеличивается двигательный опыт. С занятиями ритмикой возможности человеческого тела безгранично (но постепенно) расширяются. Укрепляются связки. Занятия хореографией развивают координацию, ориентировку в пространстве. Занятия хореографией, как и занятия любым видом спорта и физической культуры, должны проводиться систематически и методически. Только такие занятия могут дать положительные результаты. При занятиях ритмикой преподаватель обязан требовать от учеников строжайшей дисциплины. Невнимательное отношение к занятиям может привести к ушибам и травмам. Преподаватель должен внимательно следить за исполнением упражнений и сразу же устранять каждую, даже незначительную ошибку. Не замеченную и не устраненную вовремя ошибку в дальнейшем исправить намного труднее. Преподаватель должен развивать в ученике смелость и настойчивость.

Особенно велика роль ритмики в физическом совершенствовании подрастающего поколения. Регулярные занятия ритмикой наиболее успешно решают задачи начального физического воспитания, закладывают прочные основы для развития физических качеств и способностей, формируют красивую осанку и телосложение, способствуют ритмичной, слаженной деятельности органов сердечно-сосудистой, дыхательной, пищеварительной и других систем человеческого организма.

Обучая детей упражнениям или отдельным элементам, педагог добивается создания у них общего представления об упражнении (элементе), создание целостного образа уже на начальном этапе. Для этого используются упражнения для развития образной и моторной памяти, воображения. Малышам демонстрируются и разъясняется последовательность и правила выполнения упражнения (элемента).

Особое внимание при выполнении гимнастических и акробатических упражнений необходимо уделять равномерному распределению нагрузки на обе стороны тела.

Физическое здоровье – основополагающее условие духовного и нравственного развития человека. В дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья: происходит созревание и совершенствование жизненных систем и функций организма, развиваются его адаптационные возможности, повышается его устойчивость к внешним воздействиям, формируется осанка, приобретаются физические качества, привычки, вырабатываются волевые черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни.

Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. Под двигательной активностью понимают суммарное

количество двигательных действий, выполняемых человеком в процессе повседневной жизни.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития физических способностей (скоростные и координационные способности; способность длительно выполнять циклические действия в режимах умеренной и большой интенсивности).

Для реализации данной программы необходим концертмейстер для музыкального сопровождения в части занятия - для подготовки тела, для следующего этапа занятия 2 раза в неделю (1 занятия по 45 минут).

Актуальность программы заключается в том, что благодаря занятиям хореографии улучшаются показатели физического развития, физических качеств, исправляются недостатки телосложения, осанки. хореография добавляет новые возможности в развитие детей. Она развивает не только физические качества, но и память, внимание, быстроту реакции, а так же эстетическое восприятие детей - понимание красоты и гармонии - благодаря выполнению упражнений под музыку.

Цель: расширение двигательных возможностей и компенсации дефицита двигательной активности посредством обучения хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- формировать правильную осанку и хореографический стиль выполнения упражнения;
- освоить базовые навыки выполнения акробатических упражнений без предметов и с предметами и с элементами хореографии;
- разносторонняя, сбалансированная общая и специальная подготовка (начальное развитие физических качеств).

Развивающие:

- развивать интерес к самостоятельным занятиям и хореографическим упражнениям;
- развивать интерес к занятиям спорта и физической культуры;
- развитие специальных качеств, необходимых для занятия хореографии: музыкальности, выразительности и творческой активности.

Воспитательные:

- укрепить здоровье и гармоничное развитие детей;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность и старательность.

Состав группы постоянный. Особенности набора детей свободный имеющих хорошие физические данные (медицинская справка об общем состоянии ребенка). Дополнительная образовательная программа по хореографии "Сохвездие" рассчитана на 1 год. Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю (2 занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом) в специально оборудованном зале: зеркалами, станком, музыкальным сопровождением.

Количество учащихся составляет 10 - 15 человек в группе. Возраст учащихся 7 – 9 лет. В процессе обучения дети младшего возраста легко и естественно осваивают упражнения для развития равновесия, гибкости; учатся правильно выполнять ходьбу, бег, прыжки; получают навыки самостоятельной работы. У них вырабатываются такие важные качества, как внимательность, настойчивость, инициативность и др.

1.1.Ожидаемые результаты:

К концу программы занимающиеся хореографией становятся сильными, ловкими, гибкими, смелыми и решительными. Умеют ориентироваться в пространстве, развиты

вестибулярная устойчивость и навык самостраховки. занимающиеся должны легко составлять ряд упражнений под музыку.

Воспитанники активно принимают участие в различного рода мероприятиях и концертах. Выступают на сцене.

Самооценка сформирована: дети могут адекватно оценивать свои успехи и неудачи, умеют анализировать успехи других, давать обоснованные советы. учащиеся умеют общаться между собой, помогать и подстраховывать своих партнеров по упражнениям.

Требования к уровню подготовки воспитанников:

1. Воспитанники должны знать терминологию. Четко выполнять упражнения начальной подготовки (поклон, подскоки, голоп). Из разученных в течении года элементов составлять комбинацию упражнений под музыку.

Описание результатов:

- *Второй уровень результатов* - получают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие между собой на уровне воспитанников.

Критерии оценки знаний и умений.

Таблица №2

Виды работ	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1) <i>Тест на ритмические способности «Прохлопывание»</i>	а) совершает ошибки, не может повторить услышанный ритм.	а) повторяет ритм верно, иногда замедляется и испытывает трудности	а) верное повторение любой ритмической последовательности
2) <i>Практическое занятие на смену темпа музыки</i>	а) не различает смену темпа	а) изменяет темп вслед за музыкой, испытывает затруднения	а) верно изменяет темп в соответствии с музыкой
<i>Тест на гибкость</i> 1) «Шаг» 2) наклон туловища вперед, коснуться ладонью пола. <i>Правила исполнения упражнений начальной подготовки</i>	а) нога поднимается меньше чем на 90 градусов, колено согнуто. б) при наклоне вперед колени согнуты и пальцами рук не достает до пола. Не знает как исполняется упражнение.	а) нога поднимается на 90 градусов, колено прямое. б) при наклоне колени прямые и пальцами рук достает до подъема стопы. Исполняет упражнения с ошибкой.	а) нога поднимается выше 90 градусов, колено прямое. б) при наклоне ноги прямые, ладонью касается пола. Исполняет упражнения без ошибок.
<i>Профессиональные знания, умения и</i>	Плохие знания, умения и навыки. Не	Средние знания, умения и навыки.	Хорошие знания, умения и навыки.

навыки.	выступает в отчетных концертах.	Выступает в массовом номере.	Выступает в сольном номере.
----------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------

Этапы педагогического контроля

№	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Входной контроль			
1.	сентябрь	физические данные	Тест на гибкость.
Промежуточный контроль			
2	май	профессиональные знания, умения, навыки.	Контрольное занятие

Учебно-тематический план

Тблица №6

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			теоретические	практические
1	Вводное занятие. Краткий обзор развития хореографии в России. Техника безопасности..		2	
2	Теоретическая подготовка		4	
3	Хореографические упражнения			40
3.1	Гимнастические упражнения			30
3.2	Ритмические упражнения			20
4	Подготовка к показательным итоговым выступлениям			40
Итого		136	6	130

III КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	Возрастная группа
	от 7 до 9 лет
Учебный период	
Календарная продолжительность учебного года, в том числе	01 сентября 2017 г. 31 мая 2018 г. 34 недели
1-е полугодие	01.09.2017 г. - 24.12.2017 г. 14 недель
2-е полугодие	09.01.2018 г. – 31.05.2018 г. 20 недель

Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе	4 учебных часа
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	4 учебных часа
Сроки проведения мониторинга реализации программы ДОП	06.09.2017 г. 20.12.2017 г. 16.05.2018 г.
Организация социально-досуговой деятельности в каникулярный период	28 октября-4 ноября 2017 г. 25 декабря-8 января 2018 г. 24 марта-1апреля 2018 г.
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01 июня 2018 г. - 31 августа 2018г.
	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе	-
В 1-ю половину дня	-
Во 2-ю половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 2, 9 мая

IV УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности	Возрастная категория	№ группы	Объем образовательной нагрузки	
			недельная	годовая
художественное	7-9 лет	1 группа	4	136

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Требования техники безопасности на занятиях.

2. Теоретическая подготовка.

Общие сведения об акробатики и художественной гимнастики. Гигиенические основы занятий: режим дня, режим питания и личная гигиена акробатов. Уход за инвентарем.

3. Общая и специальная физическая подготовка.

3.1. Акробатические упражнения.

Выполнение акробатических упражнений на основе изученных элементов:

- "Мост";
- кувырки вперед, в сторону, назад;
- стойка на лопатках, на голове, на руках;
- шпагаты.

Освоение акробатических упражнений:

- "Мост" и выход из "Моста";
- стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено;
- стойки на руках, голове без опоры;
- равновесия;
- стойка на груди;
- стойка с переходом в "мост";
- переворот боком - "Колесо";
- упражнения с обручами.

3.2. Гимнастические упражнения и комплексы.

Повторение (закрепление) гимнастических упражнений по видам разминок:

- общая разминка - формирование гимнастической осанки а положении стоя и при ходьбе, упражнения в ходьбе и беге, шаги в приседе, бег, небольшие прыжки;
- партерная разминка - упражнения для стоп; для укрепления мышц брюшного пресса и спины; для развития гибкости позвоночника; для укрепления мышц бедер; для укрепления мышц рук;
- разминка у опоры - упражнения для укрепления коленных и голеностопных суставов; полуприседе в хореографических позициях; наклоны.

Разучивание новых упражнений по видам разминки:

- общая разминка: бег, сочетаемый с круговыми движениями руками; приставные шаги вперед (на полной стопе) с круговыми движениями головы; приставные шаги в сторону на полной стопе, стоя лицом в круг, сочетаемые с наклонами в стороны; шаги с наклоном туловища вперед до касания грудью бедра; упражнения для укрепления голеностопного сустава («Крабик»);
- партерная разминка: упражнения для стоп лежа на спине; для мышц брюшного пресса (угол); для растяжки задней поверхности бедра и выворотности стоп («Крестик»); для гибкости позвоночника («Жеребенок»);
- разминка у стонка: наклон туловища в сторону в опоре на стопу одной ноги, другая нога в сторону в опоре на стенок («Флажок» в сторону); равновесие с ногой вперед (горизонтально) и «Батман» (мах) вперед горизонтально («Флажок» вперед); наклон назад, стоя на коленях («Колечко»); приставные шаги в сторону; прыжки в VI позиции: ноги вместе (с прямыми и согнутыми коленями), «Разножка» (вперед и в сторону), «Пружинка».

Выполнение упражнений на гибкость:

- наклон туловища назад в опоре на коленях («Колечко»);
- наклон туловища назад в опоре на животе («Запятая»).

Составление и выполнение комплексов из разученных упражнений.

3.3. Работа с предметами.

Повторение техники передачи и удержание обруча и мяча; многократное вращение обруча на талии и руках.

4. Парная акробатика.

- упражнения с фронтальным расположением участников, грудью к зрителю;
- упражнения, в которых участники расположены лицом друг к другу, боком к зрителю;
- упражнения, при выполнении которых участники расположены спиной друг к другу, боком к зрителю;
- упражнения на партнерах.

5. Подготовка к показательным итоговым выступлениям.

Разучивание и подготовка номеров к показательным выступлениям.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса (личностно-ориентированные технологии):

Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Бурениной А. И.

✓

Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

- ✓ Технология коллективного взаимообучения (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко);
- ✓ Технология коллективной творческой деятельности И.П. Волков, И.П. Иванов)

VII. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
3. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

VIII. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям:

- среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;
- дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

При отсутствии педагогического образования – профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

IX. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная деятельность в творческом объединении осуществляется в соответствии с планом воспитательной работы и планом традиционных мероприятий учреждения.

№	Мероприятия	Сроки
1	В память о детях Беслана	сентябрь
2	Неделя безопасности движения	сентябрь
3	Всемирный день туризма	сентябрь
4	Районный слет волонтеров	сентябрь
5	Мероприятие посвященное Дню любви и уважения	октябрь
6	Коммунарские сборы	октябрь

7	Международный день толерантности	ноябрь
8	День матери	ноябрь
9	Интернет-кафе «С днем рождения мой округ» - мероприятие, посвященное дню образования ХМАО-Югры.	Декабрь
10	Новогодние мероприятия	декабрь
11	Мастер-класс для родителей и детей	декабрь
12	Районный слет лидеров	январь
13	Факельное шествие, посвященное Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.	февраль
14	«Весеннее настроение» концертная программа, посвященная, Международному женскому дню 8 Марта	март
15	Районная школа вожатых	март
16	Открытый конкурс –фестиваль «Пасхальная весна»	апрель
17	Парад Победы, посвященный Дню Победы советского народа в ВОВ 1941-1945 гг.	май
18	Отчетный концерт ДДТ «Новое поколение»	май
19	Коммунарские сборы Коммунарские сборы	май

X. СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№	Форма работы	Содержание работы	Сроки
1	День открытых дверей	Ознакомление с работой творческого объединения, прием заявлений на обучение, формирование групп	август
2	Родительское собрание	Введение в образовательную	сентябрь

		программу, выбор родительского актива	
3	Мастер-класс для родителей и детей	Совместное времяпровождение	декабрь
4	Консультирование	Консультирование родителей по всем интересующим вопросам	На протяжении всего периода обучения по программе
5	Просвещение	Размещение информации в новостной строке на официальном сайте МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение» и личном мини сайте педагога	На протяжении всего периода обучения по программе

Список литературы

7. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
9. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
11. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
14. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
15. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

