

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»**

Рассмотрено:
на методическом совете
протокол № 4
от 31.08.2015г.

Согласовано:
на педагогическом совете
протокол № 1
от 02.09.2015г.

Утверждено:

Директор МБОУ ДО
«ДДТ «Новое поколение»

В.А. Барашкова
Приказ № 146-од от 02.09.2015г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА

«МАСТЕР»

для детей 9-16 лет

Срок реализации: 1 год

Казакова Татьяна Анатольевна
Педагог дополнительного образования
Первая квалификационная категория

пгт Приобье
Октябрьский район
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
2016-2017 уч. год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	«Мастер»
Направление	Художественное
Классификация	модифицированная общеразвивающая программа художественной направленности
Составитель программы	Педагог дополнительного образования Казакова Татьяна Анатольевна
Учредитель	Управление образования и молодежной политики Администрации Октябрьского района
Название учреждения	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Новое поколение»
Адрес учреждения	ХМАО - Югра Октябрьского района п.г.т. Приобье. ул. Строителей дом 28 А тел./факс 8(34678) 33-5-04
Целевая группа	Наполняемость: 10 человек. Возраст: 9 -16 лет.
Цель программы	<i>Цель:</i> Создать благоприятные условия для развития творческой личности и научить правильно, пользоваться полученными знаниями в области декоративно-прикладного творчества.
Задачи программы	<i>Задачи:</i> <ul style="list-style-type: none"> • расширять знания обучающихся в области декоративно-прикладного творчества; • поощрять творческую активность обучающихся; • воспитывать эстетический и художественный вкус.
Сроки реализации	1 год
Режим занятий	Занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа с 10-минутным перерывом.
Ожидаемые результаты	В результате занятий обучающиеся <i>знают:</i> <ul style="list-style-type: none"> • истоки творчества народов России и ХМАО • основные принципы создания творческих работ и композиций • правила работы с материалами и инструментами <i>умеют:</i> <ul style="list-style-type: none"> • планировать и выполнять свою работу, правильно её организуя; • выдвигать задачи и правильные решения их выполнения; • оценивать результаты своей и коллективной работы.

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка.....	5
1.1.	Ожидаемые результаты.....	8
1.2.	Система отслеживания и оценивания результатов.....	8
II	Учебно-тематический план.....	10
III	Содержание изучаемого курса.....	12
IV	Методическое обеспечение реализации программы.....	15
V	Требования к условиям реализации программы.....	17
VI	Список литературы.....	18

I. Пояснительная записка

Свой идеал я вижу в том, чтобы буквально каждый ребенок увидел прекрасное, остановился перед ним в изумлении, сделал прекрасное частицей своей души...

В.А Сухомлинский

Общеразвивающая программа «Мастер» разработана в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года» на основе «Типового положения о разработке дополнительных общеразвивающих программ в МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение» (приказ от «29» октября 2014 г. № 195-од)».

Занятия декоративно – прикладного творчества приобщают к прекрасному, будят творческое начало, воспитывают трудолюбие, помогают овладеть народными ремеслами.

Изделия из керамики, произведения декоративно – прикладного искусства, известны с древних времен (III-VII тысячелетия до н.э.), как величайшее культурное наследие человечества. В большинстве музеев мира хранятся редкие экспонаты, принадлежащие мастерам гончарного искусства разных эпох.

Само слово «керамика» (от греческого keramos-глина) обозначает гончарное искусство. Дожившая до наших дней древняя методика производства глиняных сосудов по существу не изменилось. Китайцы начали производить керамические изделия еще в эпоху неолита, уже тогда применяли гончарный круг; глазурь начали использовать египтяне, а римляне стали декорировать столовую посуду и керамические изделия чеканкой и штамповочными орнаментом. В те времена ручной труд развивался по древним традициям.

Но опыт гончаров с годами совершенствовался: основываясь на собственном воображении и эмоциях, они стали вносить в гончарное производство новые мотивы.

Еще один из древних видов ремёсел – это плетение из соломки. Использование соломы злаковых растений для плетения различных предметов обихода относятся к тому периоду истории человеческого общества, когда было освоено земледелие. Только с культивированием злаков пшеницы, ячменя, ржи образовался источник сырья – солома, которая нашла многообразное применение в жизни земледельца.

Солома всегда была незаменимым пластическим материалам для создания различных обрядов атрибутов и украшений, в которых ярко проявлялась фантазия и мастерство крестьянина. Однако коллекции этнографических музеев берегают лишь немногие образцы этого вида народного творчества. Представить какими были эти соломенные обрядовые изделия, как формировалось, развивалось ремесло и искусство солома – плетения, помогают нам описания аграрных обрядов, которые сделали в XIX – начале XX века ученые этнографы.

Солома, довольно активно, развивается народными умельцами на территории нашей необъятной страны.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуюбъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Выжигание по дереву или пирография — художественное ремесло, которое берет начало со времен Древнего Египта. Кроме древних египтян, пирография также пользовалась популярностью у африканских племенных общин. Сегодня выжигание по

дереву успешно практикуется как вид декоративно-прикладного искусства и техника в художественной графике.

Чтобы программа была успешно реализована, выделяем три принципа для того, чтобы полученные теоретические знания, дети могли реализовать на практике:

- принцип доступности (соответствии изучаемого материала, возрастным и индивидуальным способностям детей);
- принцип системности и последовательности (новая тема базируется на ранее изученном материале);
- принцип активности (заинтересованность в получении новых знаний).

Набор в творческое объединение осуществляется по желанию ребенка и родителей и комплектуется в группу с учетом возрастных особенностей, с 10 до 16 лет.

Творческое объединение – это трудовой досуг школьников, его второй дом, в котором все живут общими интересами и планами. Здесь каждый заботится о своем рабочем месте, может подготовить те или иные материалы и инструменты. Здесь необходимо считаться с традициями коллектива и его правилами.

Дети видят мир гораздо ярче, чем взрослые. Красочные, яркие, наполненные светом игрушки из глины, соломки, льна, пластилина им близки и понятны, они могут сыграть значительную роль в их художественном воспитании. Игрушки не должны быть копиями уменьшенных фигур людей, животных и других предметов, они должны быть стилизованные, развивающие воображение.

Содержание программы может быть изменено, в зависимости от условий, степени усвоения материала, особенностей детского коллектива и от имеющегося в наличии материала.

Актуальным в последние годы стало возрождение декоративно-прикладного искусства, обучение подрастающего поколения старинным видам ремесел. Изделия изготовленные из глины, соломки, льна и других природных материалов, могут служить украшением интерьера, т.к. обладают теплотой и эстетической ценностью. Работая с данными материалами, ребенок найдет новые пути познания народного творчества, обогатит свой внутренний мир.

Программа декоративно-прикладной направленности, рассчитана на год обучения детей среднего и старшего школьного возраста. Набор детей в объединение свободный, т.е. по желанию самого ребенка. Состав групп постоянный, форма занятий групповые, бывают и индивидуальные, если это бывает необходимо.

Цель и задачи

Цель: Создать благоприятные условия для развития творческой личности и научить правильно, пользоваться полученными знаниями в области декоративно-прикладного творчества.

Задачи: *Задачи:*

- расширять знания обучающихся в области декоративно-прикладного творчества;
- поощрять творческую активность обучающихся;
- воспитывать эстетический и художественный вкус.

1.1. Ожидаемые результаты

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся.

В результате занятий обучающиеся

В результате занятий обучающиеся

знают:

- истоки творчества народов России и ХМАО
- основные принципы создания творческих работ и композиций

- правила работы с материалами и инструментами
- умеют:
- планировать и выполнять свою работу, правильно её организуя;
 - выдвигать задачи и правильные решения их выполнения;
 - оценивать результаты своей и коллективной работы.

1.2. Система отслеживания и оценивания результатов

Критерии оценки знаний и умений

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1	«Мотивация к работе по созданию изделий по декоративно-прикладному творчеству»	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов.
2	Знания, умения, навыки (практические работы по применению и.	Основами знаний владеет недостаточно (работа осуществляется только с подсказкой педагога).	Владеет основами знаний (иногда обращается к помощи педагога)	Овладение специальными знаниями (правильно применяет знания и умения, умеет планировать работу и организовывать.
3	«Творческая активность» (наблюдение)	Интерес к творчеству не проявляет.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к появлению новых идей.
4	«Достижения» (результативность работы)	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Значительные результаты в делах творческого объединения.	Значительные результаты на уровне посёлка, округа, России.

Этапы педагогического контроля

№	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
---	-----------------	---	-------------------------

1	сентябрь	Вводная аттестация «Мотивация к работе по созданию работ декоративно-прикладного творчества»	Собеседование
Текущая аттестация			
2	декабрь	Владение основами знаний Творческая активность	Выполнение практической работы, наблюдение, участие в конкурсах
3	май	Итоговая аттестация Достижения (результаты работы)	Участие в конкурсах различного уровня, отчётная выставка ДДТ

II. Учебно-тематический план

I год обучения

Раздел	Название раздела	Теория	Практика	Всего
I.	Правила техники безопасности, знакомство с программой.	2	-	2
II.	Работа с глиной.	2	36	38
III.	Фантазии из природных материалов. Выжигание по дереву.	2	34	36
IV.	Работа с соломкой.	2	10	12
V.	Различные способы рисования.	4	36	40
VI.	Отливание форм из гипса. Отлив изделий из глины.	2	10	12
VII.	Изготовление сувениров к различным мероприятиям, выставкам.	4	50	54
VIII.	Итоговые занятия.	1	9	10
	Итого:	19	185	204

III. Содержание образовательной программы

I год обучения

Раздел I. Правила тех безопасности ,знакомство с программой.

- вводное занятие. Знакомство с программой. Проведение техники безопасности.

Раздел II. Работа с глиной. Работа на гончарном круге.

- лепка сувениров;
- создание композиции ;
- работа на гончарном круге.

Раздел III. Фантазии из природных материалов.

- выжигание по дереву;
- картины из скорлупы;
- композиция из природного материала;
- картина «Оберег».

Раздел IV Работа с соломкой.

- инкрустация из соломки;
- плетение

Раздел V Различные способы рисования.

- рисунок гелиевой ручкой;
- рисунки акварелью и гуашью;
- рисование в технике «гратаж»;
- пейзаж на бересте;
- стилизация фруктов.

Раздел VI. Отлив форм из гипса. Отлив изделий.

- отливание форм из гипса;
- изготовление магнитиков из гипса.

Раздел VII. Изготовление сувениров, подготовка к выставкам.

- изготовление сувениров из глины, соломки, льна;
- подготовка к различным выставкам.

Раздел VIII. Итоговое занятие.

- выполнение итоговой работы.

IV Методическое обеспечение образовательной программы

Значимую роль в творческой деятельности имеет непрерывность творческого процесса. На практике проверено, что эпизодическая творческая деятельность малоэффективна. Занятия в творческом объединении расширяют кругозор, углубляют профессиональные знания и навыки, учатся самостоятельности.

На занятиях по декоративно - прикладному творчеству используются следующие педагогические методы:

Словесные методы

Рассказ предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала. Этот метод применяется на всех этапах обучения. Меняется лишь характер рассказа, его объем, продолжительность.

- рассказ должен обеспечивать идейно-нравственную направленность преподавания;
- содержать только достоверные и научно- проверенные факты;
- включать достаточное количество ярких и убедительных примеров, фактов, доказывающих правильность выдвигаемых положений;
- иметь четкую логику изложения;
- быть эмоциональным;
- излагаться простым и доступным языком;
- отражать элементы личной оценки и отношения учителя к излагаемым фактам, событиям.

Объяснение следует понимать как словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

Использование метода объяснения требует:

- точного и четкого формулирования задачи, сути проблемы, вопроса;
- последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств;
- использования сравнения, сопоставления, аналогии;
- привлечения ярких примеров;

- безукоризненной логики изложения.

Беседа - диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

выделяют различные виды бесед:

- вводные или вступительные,
- организующие беседы;
- беседы-сообщения для выявления и формирования новых знаний (сократические, эвристические);
- синтезирующие, систематизирующие или закрепляющие беседы.

Наглядно-демонстративные

Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей и пр.

Метод демонстраций, обычно, связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.

В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, каким является компьютер индивидуального пользования.

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

- а) применяемая наглядность должна соответствовать возрасту учащихся;
- б) наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- в) наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все обучающиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
- г) необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;
- д) детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;
- е) демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
- ж) привлекать самих обучающихся к нахождению желаемой информации в наглядных пособиях или демонстрационных устройствах.

V Требования к условиям реализации образовательной программы.

Для успешной и продуктивной реализации программы, необходим просторный светлый кабинет с вентиляцией и раковиной.

Оборудование и приспособление:

- печь для обжига изделий из глины
- стеки
- ножницы
- карандаши
- кисти
- рабочая поверхность для работы с песком
- рамки

Материалы:

- глина
- соломка

- гипс
- нить шелковая льняная и др.
- лен
- краски (гуашь, акварель и др.)
- песок
- клей ПВА
- стержни для клеевого пистолета
- ткань
- картон
- мешковина
- бумага

Технические средства:

- музыкальный центр
- печь для обжига
- компьютер
- клеевой пистолет
- фотоаппарат
- выжигатели
- утюг

Информационные средства:

- учебная и периодическая литература
- методическая литература

VI. Список литература для педагога

1. Башарина Н.М. Аппликация из соломки. Ярославль: Академия развития, 2009г.-111с.
2. Долорос Рос. Керамика. М.: АСТ - ПРЕСС Книга, 2003г.
3. Лобачевская О. Культура и традиции // Плетение из соломки. М.: Просвещение, 2000г.-206с.
4. Лыкова И.А. Лепим. Фантазируем. Играем М.: Творческий центр – СФЕРА 2001г;
5. Народное творчество №3 2005г. №2 2004г.;
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка М.: Оникс, Мир и образование, 2007г.-1327с.
7. Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир. История ремесел. М.: АСТ, 2000г.-413с.
8. Трепетунова Л.И Природный материал и фантазия Волгоград: Учитель, 2009г.-68с.
9. Федотов Г. Послушная глина М.: АСТ – ПРЕСС, 1997г.-141с.
10. Шептуля А.Э. Обереги своими руками М., Эксмо 2007г. -63с.
- 11.Школьный кружок художественной керамики и лепки // Школа и производство №3 1993г.-63с.

Литература для обучающиеся

1. Морган С. Научись лепить подарки. Минск: Попурри, 2003г.-126с.
- 2.Перевертень Г.И. Аппликации из соломки. Донецк: АСТ Сталкер, 2008г.-56с.
- 3.Чибрикова О. Прикольные подарки к любому празднику М.: Эксмо, 2006г.-62с.

Глоссарий

ГЛИНА – землистое вещество, осадочная горная порода, состоящая из слоистых минералов, каолинита, органических

ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО - условное название, объединяющее группу художественных изделий, имеющих в равной степени декоративное и прикладное (утилитарное) использование.

ИЗДЕЛИЕ – продукт творческой деятельности человека в виде материального объекта.

ИЗРАЗЕЦ – плитка из обожженной глины для облицовки стен, печей, обычно покрытая глазурью, кафель.

КЕРАМИКА – общее название всех изделий из глины или её смесей, закреплённых обжигом.

КОМПОЗИЦИЯ – искусство сочетания, составление различных частей в единое целое сообразно их смыслу, содержанию или какой-либо идее.

МУФЕЛЬ – небольшая закрытая печь, камера для обжига глины.

ОБЖИГ – плавление изделий или материалов без доступа воздуха и продуктов горения.

ПАННО – Декоративное изображение на плоскости как правило, в орнаментальном обрамлении.

ПЛАСТ – форма плоского декоративного изделия.

ПРОПОРЦИЯ - зрительная соотнесённость, соизмерность величин различных форм или их частей между собой, в основе которой лежит какая-либо мера.

РОСПИСЬ – искусство декорирования красками

ПЛЕТЕНИЕ – это соединение в одно целое.

СОЛОМА – стебли хлебных злаков (пшеницы, ячменя, ржи, овса) остающиеся после обмола.

СТЕКА – инструмент для работы на мягком материале.

ТРАДИЦИЯ – то, что передается от поколения к поколению.

ТРАФАРЕТ – пластина с прорезанными элементами рисунка для многократного повторения изображения.

ФАКТУРА – зрительно – осязательное качество какой-либо поверхности.

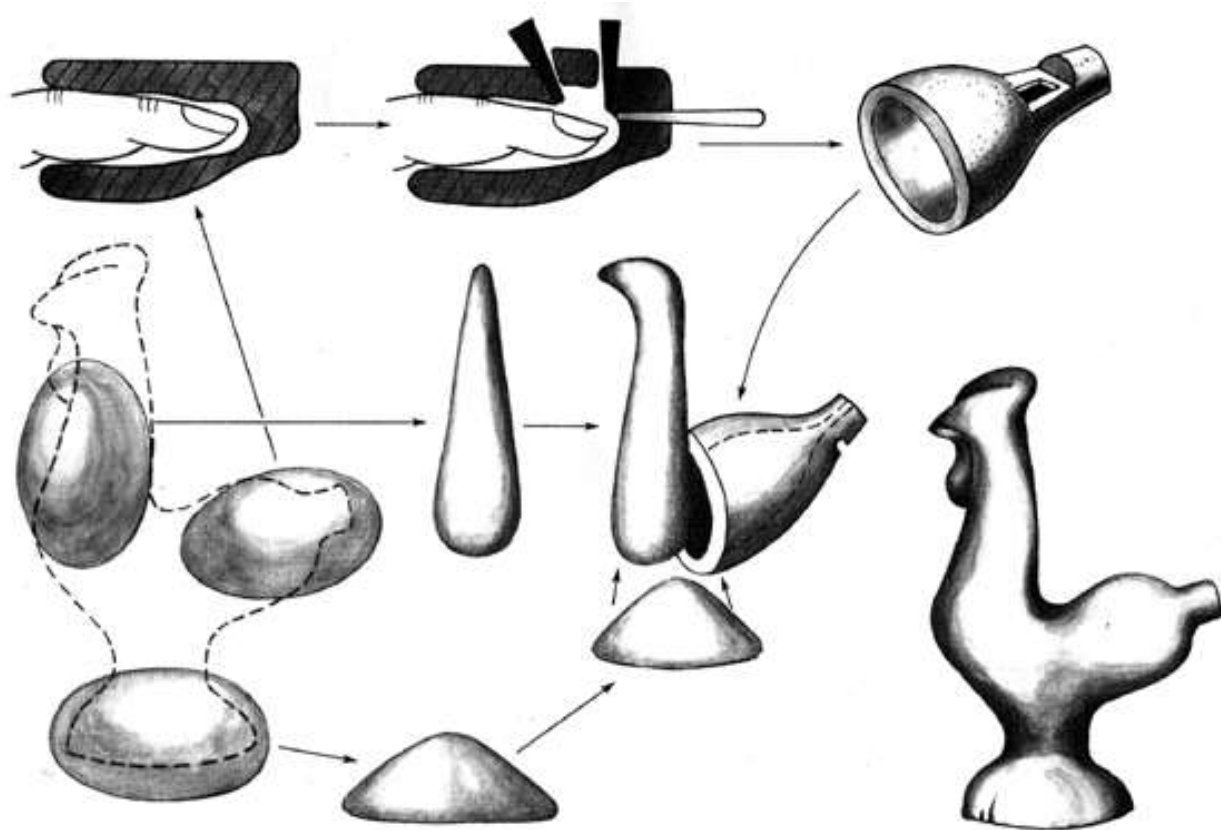
ФОРМООБРАЗОВАНИЕ – способ и процесс создания форм.

ШАБЛОН – приспособление повторяющее профиль формы.

ШЛИКЕР – смесь глины и воды.

ЭСКИЗ – пробный, подготовительный рисунок, выражающий общую идею композиции.

Приемы лепки свистулек.



Приемы плетения

